ZHONGGUO WENWU DINGJI TUDIAN

中国文物定级图典

二级品



上海辞书出版社

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物定级图典

一级品·上卷

一级品·下卷

二级品

三级品




ISBN 7-5326-0771-2
9 787532 607716 >
定价: 400元

ZHONGGUO WENWU DINGJI TUDIAN

中国文物定级图典







上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物定级图典·二级品/马自树主编.—上海:
上海辞书出版社,2001.12
ISBN 7-5326-0771-2

Ⅰ.中… Ⅱ.马… Ⅲ.文物—鉴定—中国—图录
Ⅳ.K870.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第061659号

《中国文物定级图典·二级品》

主　编:**马自树**
出　版:**上海辞书出版社**
上海市陕西北路457号　邮政编码:200040
制　版:**上海龙樱彩色制版有限公司**
上海市浦东新区川黄路556号　邮政编码:201205
印　刷:**深圳中华商务联合印刷有限公司**
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区　邮政编码:518111
发　行:**上海辞书出版社发行所**
开　本:889×1194　1/16
印　张:39.25
版　次:2001年12月第1版
印　次:2001年12月第1次印刷
印　数:1—3500
书　号:ISBN 7-5326-0771-2/J·43
定　价:400元

总策划：李伟国

总顾问：张文彬

顾　问（按姓氏笔画为序）：
史树青 吕济民 刘九庵 杜廼松 罗哲文
周南泉 耿宝昌 彭卿云 谢辰生

主　编：马自树

副主编：刘　炜 段国强（常务）

分类主编：耿东升（陶瓷篇）
周南泉（玉器篇）
杜廼松（青铜器篇）
萧燕翼（书画篇）
张广文（金银器篇）
陈丽华（工艺篇）

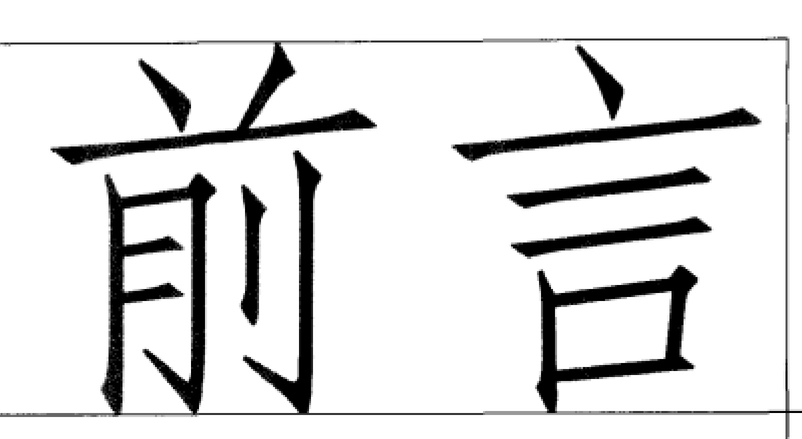
主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：
孔　晨 尹夏青 白云哲 刘　岳 刘　静
刘合心 李　军 李永兴 杜廼松 吴高彬
张广文 张润萍 陈丽华 呼林贵 周南泉
耿东升 徐　涛 殷安妮 萧燕翼

协办单位：北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑：王圣良 余　岚
主任编辑：谈宗英 任余白
整体设计：姜　明明　婕

1939年出生。安徽安庆人。1967年毕业于北京师范大学历史系。1981年获中国人民大学历史学硕士学位。1981年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。





中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物品。随着不断进行的新的考古发掘，馆藏文物品的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物，其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物，不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料和依据，而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于“子子孙孙永宝用”，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏、保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期，对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

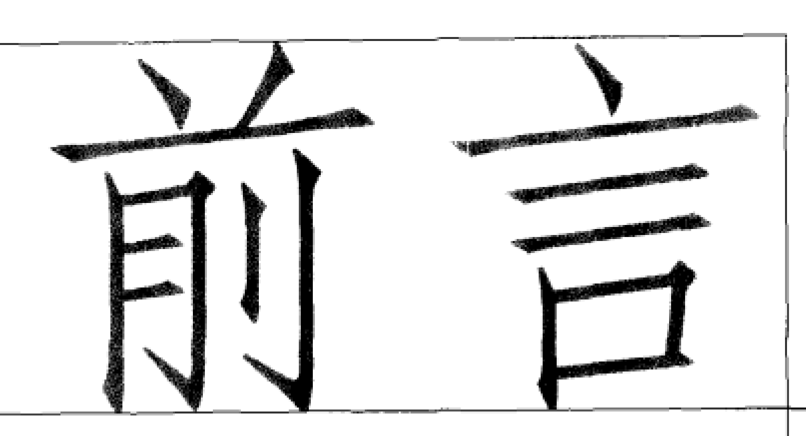
古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究“三代吉金”，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的“藏宝思想”，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起，使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去，认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物品，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假，剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠；同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有“三品九级”之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的“格古”水平。它把古物共分十三门，“每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。”清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超过前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承、对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍；通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件；特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴选标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

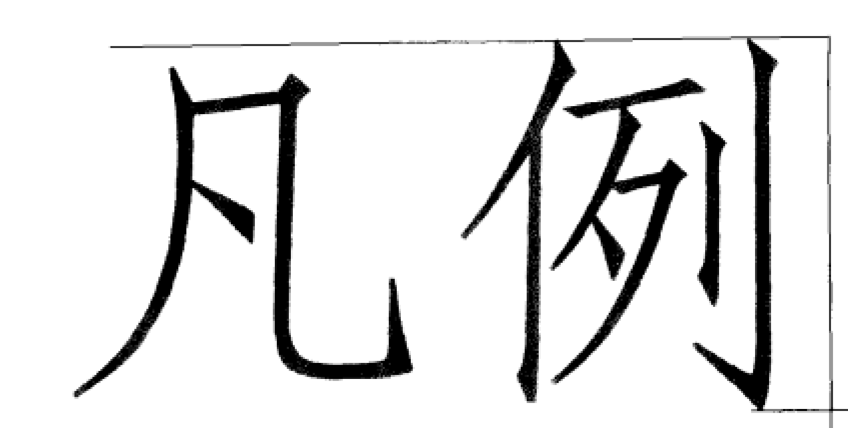
文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低，鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的



认识和掌握上，往往存在因人而异的现象，同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并例举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为"国宝"，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长，在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方面均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾，有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索、尝试都不可能完美无缺、错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务、不胜感激之至。



凡例

一、《中国文物定级图典》收录中国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物3000余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为二级品卷，共收录馆藏二级品文物820余件。

二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、珐琅器、竹木牙角器、织绣、文具等12类。

三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。

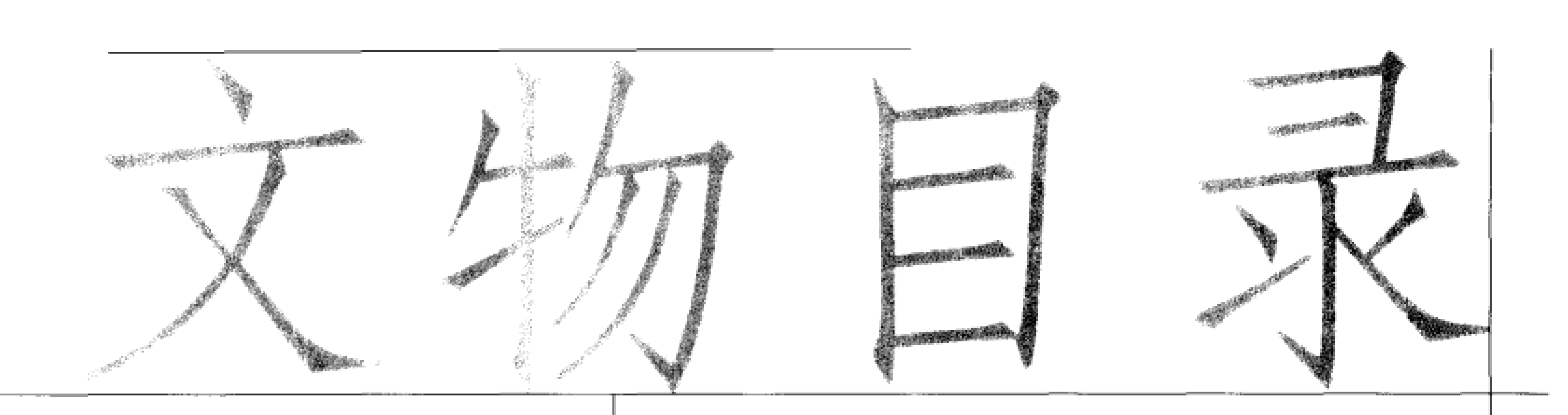
四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。

五、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。例如明洪武元年(1368)；明洪武年间，不括注××年至××年。年代一般只注明朝代或考古分期，少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。

六、释文中的古地名酌注今地名。

七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目　　录



陶瓷篇

文物目录

文物目录

玉器篇

青铜器篇

文物目录

文物目录

书画篇

法书

文物目录

金银器篇

文物目录

工艺篇

漆器

珐琅器

竹木牙角器

文物目录



陶瓷篇

1964年生。1997年北京大学考古系古陶器鉴定专业硕士研究生毕业。现任中国历史博物馆文物征集室主任，从事文物鉴定研究工作。曾参加国家文物局组织的全国文物一级品巡回鉴定工作。



概　述

□古陶瓷二级品的确定，依然要依据文化部颁布的《文物藏品定级标准》，其宗旨是根据古陶瓷器的历史价值、艺术价值和科学价值，同时，还要考虑不同器物所具备的其他因素，如陶瓷器的精美程度、制作工艺的高低、保存现状和现存数量的多少等方面，全面综合地衡量。

一、早期文化最具代表性的陶器

□陶器的产生和发展，是我国古代灿烂文化的重要组成部分，新石器时代在我国广阔的土地上存在着许多文化类型，文化遗存以陶器最多。各文化的陶器有鲜明的地域和艺术特征，代表某一文化类型，造型、纹饰有重要价值，保存完好的陶器可定为一级品；而某一文化最具代表性的陶器则定为二级品。

□磁山文化是华北新石器时期较早的文化遗存，陶盂和陶支脚在磁山文化遗址中成组的发现，是磁山文化中最具代表性的器物之一。安徽萧县花家寺遗址出土的白陶鬶是大汶口文化的典型器，为新石器陶塑艺术精品，唯残缺修补。河北蔚县三关遗址出土的小口尖底陶瓶，形体较大，制作规整，反映出仰韶文化陶器的制作水平，是仰韶文化最具代表性的器物，故定为二级品。

二、明确纪年墓葬出土，对断代研究有参考价值的历代陶瓷器中的佳作。

□中国陶瓷生产历史悠久，源远流长。出土和传世的古陶瓷器数量很多。断代分期是古陶瓷研究的一个重要方面。出土于明确纪年墓葬的陶瓷为断代研究提供了宝贵的参考资料。纪年墓出土，有极为重要历史、艺术、科学价值的陶瓷珍品定为一级品，而历代陶瓷器中的佳作则定为二级品。

□俑是中国古代丧葬中使用极为普遍的一种随葬品，自商代开始到清初消亡延续了数千年，种类多，数量大。镇墓兽俑是其中的一类，陶质品在南北朝和隋唐墓较为流行。河北曲阳北魏正光五年（524）高氏墓出土的陶镇墓兽，制作较精致，是北朝陶器的代表作，

出土于明确纪年墓，对镇墓兽的形制变化、断代研究有参考价值。

明代景德镇窑除烧造官窑外，为满足国内外市场的需要，民窑生产也有较大的发展。官窑器多署年款，民窑器多不署款，故明代民窑瓷器断代较难，纪年墓出土的明代瓷器为断代研究提供了珍贵的资料。明万历二十一年（1593）墓出土的青花婴戏纹长颈瓶、青花海涛纹双耳盖炉，为万历民窑的制品。而明崇祯元年（1628）墓出土的青花蛱蝶纹瓶，为明末崇祯时期青花瓷的代表作。对晚明瓷器断代分期有参考价值，故均定为二级品。

三、存世相对较多，制作精美的陶瓷器

在中国数千年的文明发展史中，先辈们创造了具有高度艺术水平与民族风格的各种陶瓷器。由于各个历史时期，制作工艺和审美需求的不同，陶瓷器具有强烈的时代特色。有些品种烧制相对较多，存世量也较多，其中制作精致的陶瓷定为二级品。

汉代盛行厚葬，为了再现墓主人生前的生活，汉墓中常随葬较多的陶质或釉陶制品，有宅院、楼阁和人物俑等明器，时代特征鲜明。如河北邯郸西汉墓出土的彩绘女立俑、东汉墓出土的褐釉陶灶，制作精致，为汉墓出土的典型器物。

耀州窑是宋代北方著名的青瓷窑场，产品以温润似玉的青釉和犀利的刻划花取胜。造型以碗、盘为主。河北省博物馆收藏的耀州窑青釉刻花牡丹纹盘，为宋代耀州窑的代表作，制作规整，纹饰清晰，唯存世较常见。

清代康熙一朝，由于实行“官搭民烧”的政策，委派督窑官统领景德镇官窑窑务，瓷器生产达到了清代历史上的第一个高峰。康熙朝61年遗留的官、民窑瓷器不仅品种丰富，而且数量也多。青花瓷是康熙朝大量烧造的品种之一，胎质细腻，造型规整，青料采用珠明料，料分五色，发色翠蓝明艳，浓淡有致，有“青花五彩”之说。河北省博物馆收藏的康熙青花人物纹笔筒和青花人物纹棒槌瓶，均为康熙瓷器的典型造型，绘制精细、画面生动，为康熙民窑青花瓷的代表作，故定为二级品。

四、罕见的有伤残陶瓷珍品。

□陶瓷是我国劳动人民聪明智慧的结晶，是无数陶工辛勤劳动的成果。有些陶瓷器品种存世量不多，虽保存现状诸如磕伤、破损修复等，但也是非常珍贵的，故定为二级品。如安徽芜湖出土的三国吴时期的青瓷印花卣，造型古朴端庄，采用堆贴、印花装饰，纹饰精美，为早期青瓷中的珍品，因有残缺，故定为二级品。北京故宫博物院收藏有同样造型、装饰的西晋青瓷卣，保存完好，已定为一级品。

□元代景德镇窑成功地烧制出的青花瓷和釉里红瓷，在我国陶瓷工艺发展史上占有重要地位。青花瓷烧造始于唐代，成熟于元代，从此青花瓷成为中国釉下彩瓷的主流产品。国内收藏的元代青花瓷数量不多，故十分珍贵。河北保定窖藏出土的元青花折枝花卉纹八棱执壶，造型端庄，纹饰布局繁缛有序，是元青花瓷中的精品，此器造型独特，存世少见，唯有磕伤，故定为二级品。釉里红是元代烧制的另一种釉下彩瓷，由于烧成难度大，成品率低，因此元代釉里红瓷流传至今的数量不多。合肥西郊出土的釉里红凤穿牡丹纹罐，为十分难得的元代釉里红瓷珍品，只因破损修复，故定为二级品。

五、明清时期景德镇官窑烧制的典型器

□明清两朝是中国瓷业生产繁荣鼎盛时期。特别是明初洪武时期在景德镇设立的御窑厂，烧造官窑瓷器，“制作日巧，无物不备”、“至精至美之瓷，莫不出于景德镇”。官窑瓷器不仅质量最好，烧造的数量也大。《大明会典》记有宣德八年据尚膳监的“需要”，一次就要烧制龙凤瓷器四十四万三千五百件。嘉靖一朝官窑烧制的数量达百万件之多。从传世品来看，明清官窑器存世量较大，在定级中极为罕见的官窑瓷器定为一级品，而一些典型的官窑器则定为二级品。永乐宣德时期是中国青花瓷生产的黄金时代，以制作精细、青色艳丽、造型多样和纹饰优美而著称。如安徽省博物馆收藏的青花葡萄纹折沿盘为永乐朝青花瓷的典型器，尺寸较小，存世较多，定为二级品。江西明嘉靖三十六年（1547）墓出土的青花云龙纹盘，青花发色浓艳泛紫，为嘉靖官窑青花瓷中常见的典型作品。故定为二级品。

□五彩是明清时期著名的彩瓷品种之一，五彩鸳鸯卧莲纹杯，为雍正五彩瓷中的佳作，是十二花神杯之一。十二花神杯是清代康熙、雍正时期烧造的瓷器品种，一套十二件。雍正十二花神杯成套存世少见，此杯因不成套，故定为二级品。乾隆青花缠枝莲纹贯耳六方瓶，造型端庄规整，青花呈色鲜丽，纹饰精细，是乾隆官窑青花器的典范之作，传世品较为常见，故定为二级品。

□综上所述，古陶瓷二级品是仅次于一级品的国家珍贵文物，具有重要历史、艺术和科学价值，制作精致，存世量相对较多的典型陶瓷器。







001 陶盂及陶支脚

□新石器时代·磁山文化□盂高16.4厘米　口径17.7～19厘米　支脚高11.5厘米

□1977年河北武安磁山遗址出土□现藏河北省文物研究所

□炊器。夹砂褐陶，手制。盂为椭圆形直口、微侈、筒形腹，腹壁微外张，大平底。口沿下有四道弧形附加条纹，两侧各有一乳钉，底部有编织纹。支脚呈倒靴状，顶面如窄楔，下中空。盂和支脚出土时往往同时伴出，因此盂不应是食器，可将它看作是一种平底釜。而支脚应为三个一组，烧饭时支在炊器的下面使它形成一定的空间便于烧火。盂和支脚在磁山遗址中有大量成组的发现，是磁山文化中最具代表性的器物之一，也是区别于其他文化类型的重要依据。盂和支脚作为炊器是中国目前发现的最为原始的形态之一，为以后古代炊器的发展演变提供了借鉴，最终被陶鼎所取代。此器定为二级品。



002 盆形陶鼎

□新石器时代·仰韶文化·后冈类型一期□高33厘米　口径34厘米

□1980年河北正定南杨庄遗址出土□现藏河北省文物研究所

□炊器。夹砂红陶，手制。侈口，宽折沿，鼓腹，圜底，圆柱足。素面。足腹粘接处有捺窝，足根部正面有一压印的凹槽。此种形制的陶鼎在属于后冈一期文化的遗址中较为常见，数量较多。河北的后冈一期文化遗址主要集中在冀南地区，除正定南杨庄外，重要的有磁县界段营、武安赵窑、永年石北口、蔚县四十里坡下层等。陶器以泥质红陶为主，其次是夹砂褐陶和灰陶。器表以素面为主，有少量的弦纹、划纹和彩陶。器形以钵为主，鼎和罐也是常见的器种，仅次于钵的数量。此鼎是后冈一期文化遗存陶鼎的主要形式，且形体较大，保存完整，像这样完好的器物在新石器时代遗址中出土是不多见的。此器定为二级品。





003 指甲纹陶罐

□新石器时代·仰韶文化·后冈类型一期□高8.8厘米　口径12.2厘米

□1980年河北正定南杨庄遗址出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，手制。敛口，圆唇，鼓腹平底。器表压印指甲纹。后冈一期文化的遗址主要分布在河北省的中南部，其特点是彩陶数量少，花纹简单，以平行或纵行的条带纹为主。"红顶碗"式陶器最为常见，主要是圜底钵和平底碗，另有罐、粗红陶鼎、甑、灶、红陶双系小口壶、小口长颈平底瓶、陶环、纺轮等。此罐器壁较厚，形制较规整，通体印饰指甲纹，印痕清晰、排列有序。此器定为二级品。







004 彩陶钵

□新石器时代·仰韶文化·大司空类型□高8.1厘米　口径17.2厘米
□1959年河北磁县界段营遗址出土□现藏河北省文物研究所
□泥质灰陶，手制。敛口，圆唇，鼓肩微折，腹向内收，小平底。肩腹部用红彩绘出弧边三角纹和植物叶瓣纹，以平行曲线纹相间。根据器形和纹饰特点来看，应属于大司空类型文化遗物。河北的大司空文化遗址主要分布在冀南地区，较重要的有磁县下潘汪、界段营、邢台柴庄、永年名关。陶器以泥制灰陶为主，其次是泥质红陶和夹砂红陶。器表以素面或磨光为主，纹饰主要是篮纹以及少量的绳纹、划纹和堆纹。遗址中还出土了一定数量的彩陶，以红彩和棕彩为主，图案主要有弧形三角纹、平行曲线纹、蝶须纹、水波纹、同心圆纹和锯齿纹，主要施于盆钵类器物上。此钵是大司空类型文化彩陶中最具代表性的典型器物之一。故定为二级品。



005 小口尖底陶瓶

□新石器时代·仰韶文化·庙底沟类型□高72.8厘米　口径7.2厘米　腹围76.4厘米

□1981年河北蔚县三关遗址出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红褐陶，轮制。小口，双唇，细颈，溜肩，腰微束，尖底。器表饰以不规整的细绳纹和网状纹。此瓶的形制为典型的庙底沟类型遗物，出土于河北西北部的蔚县三关遗址。该遗址还出土有葫芦口平底瓶和以黑色弧线三角与圆点纹为母题图案的彩陶钵、盆等，也都具有庙底沟类型遗物的典型特征。庙底沟类型文化遗存河北地区发现的不多，除位于冀西北的蔚县三关遗址外，早年在曲阳钓鱼台遗址也有发现。1997年对该遗址进行了正式发掘，获得了较丰富的彩陶资料。这些都为河北地区仰韶时期各文化类型的分布和传播提供了非常重要的研究资料。此器定为二级品。





006 鸡冠耳灰陶罐

□新石器时代·龙山文化·哑叭庄类型□高27.2厘米　口径18.7厘米　底径8.6厘米

□1990年河北任丘哑叭庄遗址出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，轮制。肩两侧有对称的鸡冠状耳，颈、肩部磨光，中腹饰篮纹。哑叭庄遗址龙山文化遗存内涵丰富，属河北平原地区的华北平原龙山文化系统，在文化面貌上与华北平原龙山文化基本一致，但哑叭庄遗址中出土的陶器也反映出一定的地方特色，如各种型式的鸡冠耳罐在该遗址中发现的数量众多。另外，深腹鬲、小口双耳球形腹瓮、磨光泥质黑陶三足瓮、有肩穿孔石刀等，在其他类型的龙山遗址中不见或少见，这些都反映出哑叭庄龙山遗存的自身特征，对龙山文化划分不同的文化类型有重要的意义。此器定为二级品。



007 白陶鬶

□新石器时代□通高19厘米　口径8厘米　腹径42厘米

□1960年安徽萧县花家寺遗址出土□现藏安徽省博物馆

□泥质白陶。敞口，细长颈，扁带形鋬，三袋状足，腹中部有锯齿形堆纹一周，陶胎薄而细腻。花家寺遗址系一处新石器时代遗址。曾出土有陶鬲，石斧、石锛、石箭镞、蚌镰、骨针、鹿角等遗物，属大汶口文化类型，该遗址被列为安徽省级重点文物保护单位。此鬶是花家寺遗址中发现的较为精致的陶器。因残缺修补，故定为二级品。



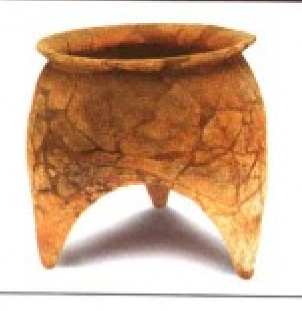
008 红陶浅盘三足匜

□新石器时代□通高14.6厘米　口径32.6厘米×34.4厘米

□1981年江苏句容城头山遗址出土□现藏镇江博物馆

□泥质红陶。器身呈浅盘形，前面有流，流口部向前平直伸出，以便于水的倾注，盘下设三宽扁足，足面刻划短竖线纹。句容城头山遗址，相当于新石器时代崧泽文化晚期。三足匜造型奇特，为遗址中少见。此器定为二级品。





009 红砂陶鬲

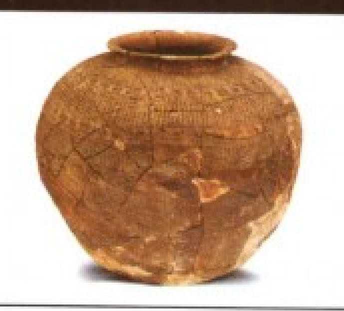
□西周□通高32.6厘米　口径31.2厘米

□1974年江苏句容天王公社浮山果园1号土墩墓出土□现藏镇江博物馆

□夹砂红陶。圆口微敛，唇沿外侈，弧裆高，足呈袋状。器表素面无纹饰，器底有烟薰痕迹。红砂陶鬲形制是仿中原地区青铜器造型，又具有地方特色，为湖熟文化的典型器物。此器定为二级品。







010 几何印纹硬陶瓮

□西周□高40.5厘米 口径22厘米 底径27厘米

□1975年江苏溧水水乌岗西周墓出土□现藏镇江博物馆

□硬陶。小口，卷沿，短颈，鼓腹，下腹内收，平底。颈部饰弦纹，通体拍印回纹，肩部及上腹部饰青铜纹饰三周。制作极为规整精致，为南方印纹硬陶典型器，较为少见。此器残缺修复，故定为二级品。



011 印纹陶瓿

□西周□高6厘米　口径9.1厘米　底径7.5厘米

□1965年安徽屯溪西郊土墩墓出土□现藏安徽省博物馆

□泥质陶。敞口，卷唇，短颈，扁圆腹，平底。颈部刻弦纹数道，肩有四组圆泥饼形纽，器腹印细方格纹。瓿，古代贮水、盛酒的器皿。西周时期的瓿多仿青铜瓿的造型。进入东汉以后，陶、瓷瓿已不再流行，为罍所替代。此瓿因经修复，故定为二级品。





012 三足带盖彩陶壶

□战国·燕□高21厘米　口径8厘米

□1978年河北易县燕下都辛庄头30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，施白色陶衣。有盖，敞口，平沿，一侧有流。长颈，鼓腹，圜底，方柱形矮实足，外撇。盖呈桃形，一端作兽头状。盖内附贴一手制螭虎。肩部两侧各附贴一倒蹄形把手，盖面及壶身朱绘圆点纹和卷云纹。造型独特，与中原文化同类器物相比有较大区别，显示了战国陶器的地域性和燕国器物的特征。此器定为二级品。



013 磨光压划纹黑陶鼎

□战国·中山□通高41.2厘米　最大径39.4厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，鼓腹，三蹄足，口沿双附耳，盖上有等距斜立的三长形纽，下部有一圆孔。器形敦实稳重。腹部以凸弦纹为界，上腹有一周变形虎纹作奔跑状连续排列，虎背上方有对应卷云纹，纹中皆填以细密的波折纹。虎爪饰"S"形纹。整件器物除压划纹和弦纹外，其余皆磨光。纹饰典雅，匀称流畅，虎纹生动活泼，富于中山国的特色。磨光极细腻，乌黑发亮。此陶鼎胎质仍属灰陶，但经特殊工艺的处理，即在坯胎半干时，用浓烟熏翳，经反复打磨、压划各种花纹烧制而成，战国时期磨光黑陶在河南辉县琉璃阁、固围村等地也发现过，但精美程度远不及此。中山王譽墓出土的这类陶器属重要礼器，是研究战国时期中国北方陶器的重要资料。此器定为二级品。



014 磨光压划纹黑陶圆壶

□战国·中山□通高52.7厘米　口径15.9厘米　腹径27.3厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，束颈，溜肩，鼓腹，假圈足。上有鼓盖，盖面斜立三长形纽，纽下有一圆孔。盖顶心磨光，其下以十一个三角围成多角星纹，盖面磨光带下饰内填波折纹的对应卷云纹和"S"纹，其下两道弦纹，周边磨光。壶身饰多道弦纹和内填横线的对应卷云纹，黑色磨光带上均有数道弦纹。器身修长，纹饰优美，给人以赏心悦目之感，为等级较高的随葬品。此器定为二级品。





015 磨光压划纹黑陶盖豆

□战国·中山□通高35.8厘米　最大径22.9厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□全器分豆盘和豆盖两部分。豆盘子口内敛，深腹外鼓，圜底，细短柄，喇叭形座。盖上有束腰短柄，顶端捉手为圆饼形。盖柄磨光，盖面饰凹弦纹及三角形纹；圆捉手上饰"S"形纹及卷云纹；另豆盘、盘下腹、底座等饰有弦纹、卷云纹和三角形纹等。器身造型秀美，磨光和压划纹饰精致，富于变化，为同类器中较精美者。此器定为二级品。



016 磨光压划纹黑陶鸭形尊

□战国·中山□通高27.8厘米　长36.2厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□小口，直唇，圆鼓腹，平底，有盖。形似鸭。腹前有鸭首形流，曲颈前伸，扁嘴微启，双目鼓突，炯炯有神。腹下有短粗的双腿，蹼脚扁长。器盖较低，上斜收为饼形捉手。盖面、器身、腹部饰卷云纹、"S"纹等。造型优美，较为独特，压划和磨光技巧精湛，乌黑铿亮，纹饰流畅，是中山王譽墓出土陶器中的佼佼者。此器定为二级品。



017 磨光压划纹黑陶盘

□战国·中山□高11厘米　直径38厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□口略内敛，平折沿，弧壁，圜底，圈足。折沿处饰交叉的"S"形纹。盘内壁满饰压划纹，腹部饰内填波折纹的对应卷云纹和三角形纹各一周，其间饰以磨光带及凹弦纹。内底部及外壁磨光，无纹饰。盘体较大，花纹繁缛考究。此器定为二级品。







018 磨光压划纹黑陶匜

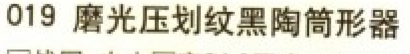
□战国·中山□高6.1厘米　径23.2厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，浅腹，圜底，假圈足，圆盘，前有簸箕状长流，后有圆纽状錾。流上密布波折纹，内壁磨光带下饰交叉的"S"形纹，相间一道凹弦纹后又有一个由十一个三角形围绕而成的多角星纹。底部及外壁磨光无纹饰。其纹饰简单又不失呆板，压划纹线条匀称流畅。此器定为二级品。







019 磨光压划纹黑陶筒形器

□战国·中山□高24.2厘米　径16.6厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□口外敞，折沿，颈部稍收，腹部略鼓，平底，圈足。口、颈，下腹及底部磨光，其余压划的纹饰为：折沿处饰一周"S"形纹，颈部以下饰三组纹饰，上下两组均为"S"形纹间以波折纹，三组纹饰以压印有双凹弦纹的磨光带间隔。器型敦实，比较少见。磨光和压划纹相互陪衬，构成和谐图案，使之具有娴静典雅之感。此器定为二级品。



020 磨光压划纹黑陶碗

□战国·中山□高11.2厘米　直径16.5厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王𰯼墓出土□现藏河北省文物研究所

□敛口、深腹，圜底，假圈足，碗壁较厚。外壁口沿和腹部饰磨光带，其间上下压一道凹弦纹，中间压划交叉的"S"纹带作为其主纹。内壁除磨光外，中部饰一圈"S"纹。纹饰简约，磨光精致。此器定为二级品。







021 彩绘女立俑

□西汉□高24.8厘米

□1960年河北邯郸彭家寨西汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，外敷白色陶衣，上施红黑彩。女俑发分中缝，侧梳向后挽圆形髻，垂于颈部。面长圆，长眉细目，直鼻，小口涂朱。身穿高领双重深衣，袖手而立，下摆宽大呈喇叭状，曳地。女俑发、衣、裙涂黑彩或红彩。背微弯，腿略曲，神态谦卑，似为女侍。其发式和服饰均为当时成年妇女中普遍流行的样式，具有较广泛的代表性，且保存完好，彩绘鲜艳。此俑定为二级品。





022 带流陶瓿

□东汉□高19厘米　口径10厘米　腹径26厘米

□江苏镇江南门出土□现藏镇江博物馆

□硬陶。直口，鼓腹，下腹内收，平底。一侧为铺首耳，铺首上刻兽面纹，兽两目圆睁，神态逼真，另一侧设方流。肩腹部为二组弦纹，中间夹有刻划纹，上半部施半釉。质地坚硬细腻，器型别致罕见。此器定为二级品。

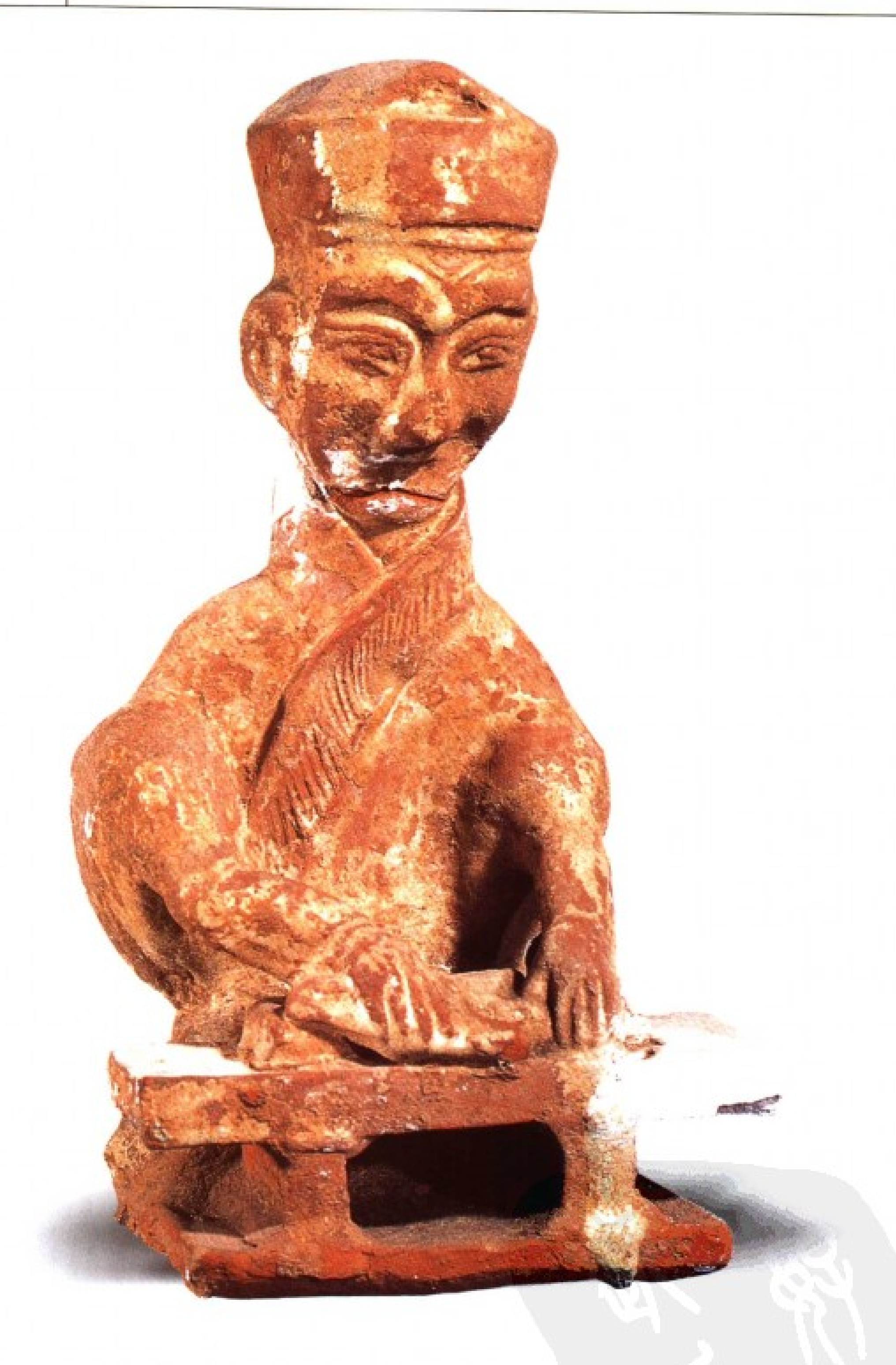


023 重檐庑殿式双层陶屋

□东汉□高39厘米 宽45.5厘米 深31.5厘米

□江苏高淳固城东汉墓出土□现藏镇江博物馆

□陶屋共两层，每层都是独立的结构单元。第一层有栏杆，三面回廊，以一斗二栱支撑屋檐，墙上开门，两旁各有一个铺首；上层屋身上有窗，窗饰以几何图案。屋顶为庑殿式，屋角微翘，出檐较大。陶屋具有南方楼房的风格，对研究汉代建筑有一定价值，又为明确墓葬出土，故定为二级品。





024 画像陶井

□东汉□长24.8厘米 宽17.5厘米 高15.1厘米

□1971年河北保定工读学校拨交□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，陶质细腻坚硬，表面涂一层银粉，呈砖灰色。陶井呈"井"字形井栏，上有两个榫眼，可能是安装井架用的。井沿四周和井身四壁满饰浅浮雕纹样。井壁正面塑一老者形象，两侧菱形框内有阳文四字"东井灭火"。井壁背面主题纹饰为一牛纹，作低首饮水状。井壁左侧面为一驴子饮水图像。带有"东井灭火"字样的陶井在河南等地的东汉墓中也有发现，可以认为当时已有灭火消防功能的专用水井。其井沿、井壁上的浅浮雕画面内容丰富，人物、家畜、家禽等形象众多，生动写实，边缘装饰纹带图案工整对称，为汉画中较为精美者。此件定为二级品。







025 绿釉庖厨陶俑

□东汉□高24.5厘米

□1965年河北满城北庄汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，白色陶衣，通体施绿釉。厨夫呈跪坐式，头戴拱顶圆帽，脸扁平，粗眉大眼，眉骨隆起，扁鼻，嘴角翘起，面带笑意。身穿右衽高领宽袖衣，衽上刻饰密集的竖线纹，腰束带。双袖高高挽起，两膝向后弯曲，双脚压于臀下，跪坐于长条形几案前。案上置一家禽，似鸭。厨夫双臂前伸，右臂略弯，搭于案上，双手作用力宰割状。庖厨俑造型生动、写实、富有生活气息，且保存基本完好。此俑定为二级品。



026 褐釉陶灶

□东汉□长24.5厘米　宽16.7厘米　高7.5厘米

□1957年河北邯郸百家村东汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红褐陶，外施黄褐色釉。灶呈长方形，灶头有火门，上有斜坡状遮檐，灶顶安置三锅，灶尾有竖墙，墙上塑出折曲的烟道。灶四壁等处均饰几何形图案。陶灶是东汉墓葬中常见的明器模型之一，在汉代炉灶的使用已很普遍。汉代釉陶最早发现于陕西关中地区的西汉墓中，东汉时期釉陶得到了很大的发展。无论器型、釉色都很丰富。釉陶灶保存完好，花纹排列有序，釉面均匀，有光泽。此件定为二级品。







027 踞坐陶俑

□汉□高8.4～8.6厘米

□安徽省出土□现藏安徽省博物馆

□俑为踞坐式，长发盘旋于前额形成高髻，鼻梁高耸，胡须至腮，腹部硕大，双手垂于膝前，身着半臂上衣，下穿长裤，脚蹬长靴，毫发毕现，整个人物造型写实而略作夸张，装束刻画细致入微，共四件，形制略同。因非科学发掘，出土情况不明，故定为二级品。



028 陶镇墓兽

□北魏□两件。之一高29.4厘米　之二高31厘米

□1964年河北曲阳嘉峪村北魏正光五年(524)高氏墓出土□现藏河北省文物研究所

□夹砂红陶，外施灰色陶衣。两兽形制基本相同，均作蹲卧状，一为人面形，一为兽面，均双目圆睁，张口露齿。根据墓志记载，墓主人为持节征虏将军营州刺史长岑侯韩贿夫人高氏，葬于北魏孝明帝正光五年(524)。因此墓有明确纪年，陶镇墓兽的出土就显得更为重要，为研究镇墓兽成对出现的起始年代、以及在形制方面的发展变化情况提供了重要的实物资料。此两件定为二级品。



029 舞蹈陶俑

□北齐□高28厘米　宽14厘米

□1987年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，表面施白色陶衣，上涂红彩。头身分制。颈部留出空心，后将头部插入。舞俑头戴小冠，身着右衽广袖衫，下着长裙，腰系带，衣衫和长裙均涂红彩。湾漳墓为一墓室规模宏大的北齐皇陵，出土随葬品二千余件，其中陶俑就有一千八百多件。舞蹈俑共出十三件，服饰、姿态基本相同，只是冠饰有小冠和笼冠之分。此件舞俑广袖长裙，舞姿优美，黑冠红裳，观之令人赏心悦目。此件定为二级品。



030 陶牛车

□南朝□通高22厘米　长45厘米　宽27厘米

□1973年江苏镇江何家门自来水厂工地南朝墓出土□现藏镇江博物馆

□泥质灰陶。卷棚式车厢，两轮双辕，牛四足前撑伫立，如戛然停车状。以牛车代步，是南朝社会的时尚，在这种社会风气的影响下，陶制牛车模型成了南朝墓中常见的随葬品。此件陶牛车墓葬出土，造型生动，保存较好，故定为二级品。



031 陶马

□南朝□高21.7厘米　长21.7厘米　宽11厘米

□1973年江苏镇江何家门自来水厂工地南朝墓出土□现藏镇江博物馆

□泥质灰陶。马作昂首直立，引颈向上状，胸肌宽阔，形体优美。鞍辔俱全，装饰华丽。南朝墓中常见随葬灰陶明器，如陶牛车、生活用具等，而陶马则较为少见。此件定为二级品。



032 按盾守门武士俑

□隋□高50厘米

□1973年安徽合肥郊区隋开皇六年(586)墓出土□现藏安徽省博物馆

□用陶俑陪葬在秦至唐代贵族墓葬中较流行，主要根据各时期官吏的形象雕塑而成，以显示死者生前显赫的地位。此俑出土于墓中，该墓共出土了近四十件陶塑，为研究隋代的墓葬习俗和陶塑艺术提供了宝贵的实物资料。在出土的陶俑中，只有两件为守门武士俑，他们一手按盾，一手执兵器(所执兵器已脱落)。一为张口鼓目，面带笑容，一为竖眉鼓眼，脸为怒容。其中一件完整者定为一级品。此俑因残损，故定为二级品。





033 彩绘立形武士俑

□唐□高65.2厘米

□1970年河北元氏宋曹乡大孔村唐垂拱四年(688)墓出土□现藏河北省文物研究所

□俑采立姿。头戴虎形兜鍪。虎面狰狞，张口露齿，从虎口中露出武士的面部，武士蹙眉睁目，高鼻大口，口涂朱。唇上留有八字胡须，直须络腮胡垂于颌下。肩披长圆形披膊，膊上系巾，云头结。身穿铠甲，花瓣纹圆形护胸，内套窄袖衫。胸前有横竖相扣的十字形束革带。下着双层腿裙。右手叉腰，左手握贴于胸前，足蹬圆头靴，下踏方形台座。铠甲上施红彩，衣摆部墨绘云气纹。全身比例匀称，表情威猛，且保存完好，时代明确。此俑定为二级品。







034 三彩双螭耳瓶

□唐□高31.5厘米　口径5.7厘米

□1971年河北保定工读学校拨交□现藏河北省文物研究所

□盘口，细颈，丰肩，鼓腹，下腹斜收，平底。肩两侧各置一螭形耳，两螭首伸向瓶口。灰白胎。盘口内外及器壁施黄、褐、绿三彩釉，呈斑点状。釉不到底。唐三彩器在河北地区发现的数量不是很多，尤其是完整器。此瓶造型优美，色彩绚丽，且保存完好。故定为二级品。



035 三彩刻花长方形枕

□唐□长11.8厘米 宽9.9厘米 高5.7厘米

□1979年河北定兴征集□现藏河北省文物研究所

□枕呈长方形，枕面两端翘起，中间微凹，直壁，枕壁一侧有一气孔。灰白胎。枕面满刻缠枝花卉，施蓝、绿、黄褐色三彩釉，四壁亦施三彩釉，为较随意的斑点纹，底无釉。唐三彩在河北地区发现的数量不是太多，此枕保存完好，形制小巧工整，花纹饱满流畅，且施釉均匀，色彩艳丽。故定为二级品。



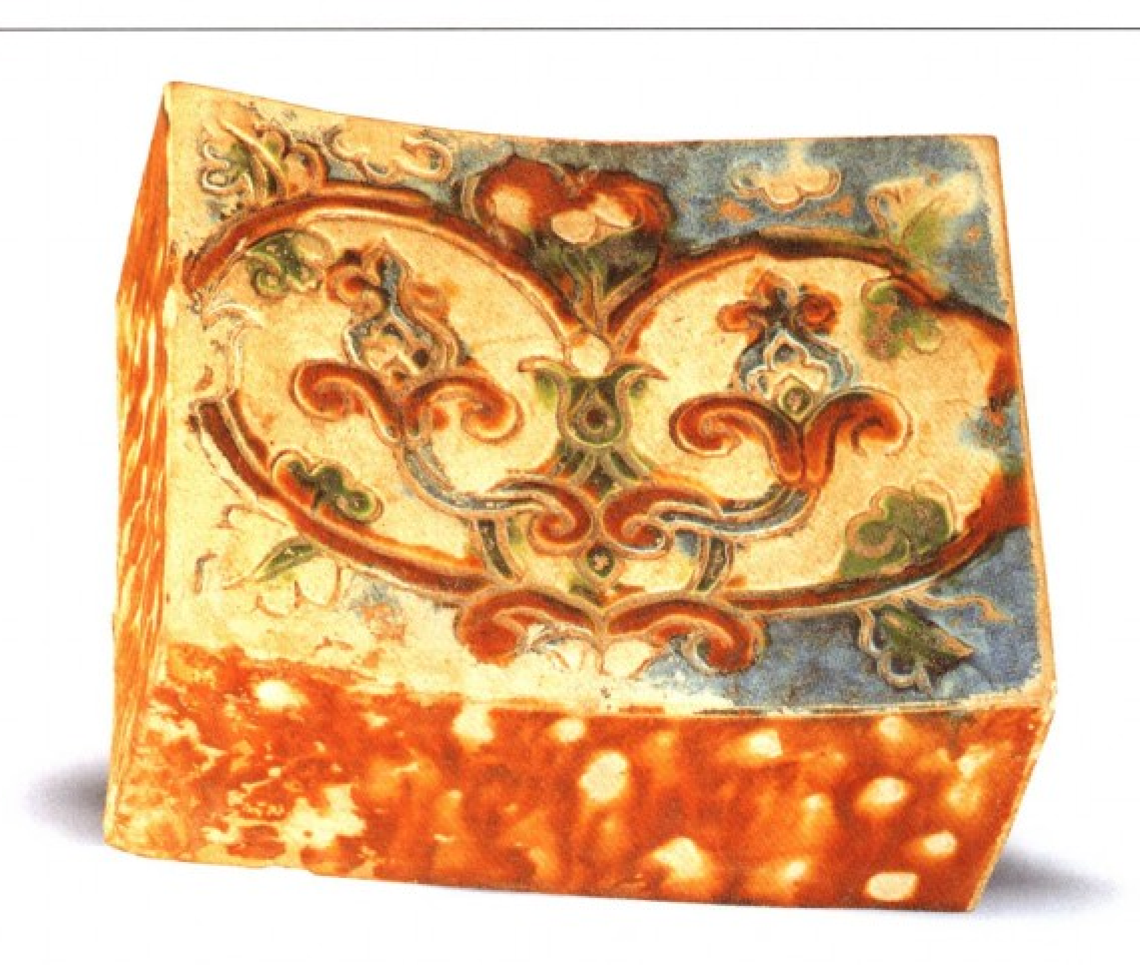


036 三彩三环足盘

□唐□高4.8厘米 口径18.7厘米 足高1.6厘米

□1987年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□唐三彩是一种低温釉，釉色有黄、绿、褐、蓝、黑、白、紫等。其中以黄、绿、褐彩为主，所以称三彩。此盘外为黄色釉，内为黄、褐、绿三色釉，配以模印六角形图案。色彩斑驳，鲜艳夺目，为三彩中之精品。因残修复，故定为二级品。







037 三彩炉

□唐□高13.8厘米　口径12厘米　腹径18厘米

□1958年安徽宿县出土□现藏安徽省博物馆

□口沿外撇，束颈，圆鼓腹，圜底，三兽足，肩部堆贴四铺首装饰，腹饰凹弦纹数道，釉色为黄、绿、蓝相间，釉不及底。唐三彩不仅艺术价值很高，而且品种繁多，其色彩斑斓的釉色和千姿百态的造型，体现了唐代陶瓷工艺发展的高度成就。此炉属三彩中之佳作。因有脱釉现象，故定为二级品。



038 磁州窑三彩刻花枕

□宋□长37.3厘米　宽25厘米　高13.7厘米

□河北保定砖窑厂出土□现藏河北省博物馆

□腰圆形，前低后高，两端微翘，后侧中间有一圆孔。胎质坚硬，胎色砖红，上敷白色化妆土。枕面周边以黑彩绘变形卷草纹，中间刻折枝牡丹，根据图案需要施以不同的色釉，花朵施黄釉，花叶施绿釉，花枝、叶脉和花蕊以黑彩描绘。枕周壁施绿彩，上有黑彩"八"字纹一周，枕底露胎。造型别致，线条流畅，色泽鲜艳，具有鲜明的地方特点和时代特征。磁州窑宋三彩，大多胎釉结合不紧密，釉层易剥落，而此枕胎釉结合紧密，胎体也十分坚硬，是研究宋代磁州窑三彩器的典型资料，故定为二级品。







039 三彩花口洗

□辽□高8厘米　口径32.2厘米

□1975年河北阳原辽墓出土□现藏河北省文物研究所

□口呈花瓣形，外侈，直壁，底部内收，平底，圈足。内壁施绿釉，内底刻绘三彩鱼莲纹，中心为莲瓣纹团花图案，周围作四条同向环绕的鱼纹。灰白胎，质粗。外壁施半截釉，黄绿色。辽代的三彩器继承了唐三彩的制作技法，但从胎质、釉色、纹饰等几个方面来看，其工艺水平不及唐、宋三彩器。此洗采用了当时比较流行的黄绿色釉以及常见的莲花纹，比较集中地反映了辽三彩的艺术风格，故定为二级品。

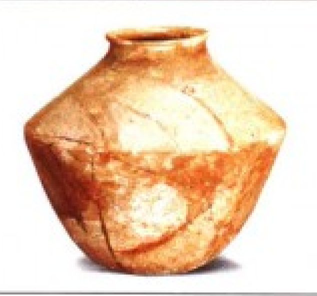


040 磁州窑三彩贴花双耳三足炉

□金□高29.2厘米

□1975年河北高邑县信托公司收购□现藏河北省博物馆

□方唇平沿，束颈，广肩，鼓腹，虎头虎爪形三足，肩上有对称的长方形耳。胎质粗，呈灰白色。器满施黄、绿彩。采用模制贴花与刻划相结合的方法。口沿施模印回纹，颈部和腹部贴莲花纹。造型端庄，色彩鲜艳，具有明显的时代特征，且保存完好。此器定为二级品。

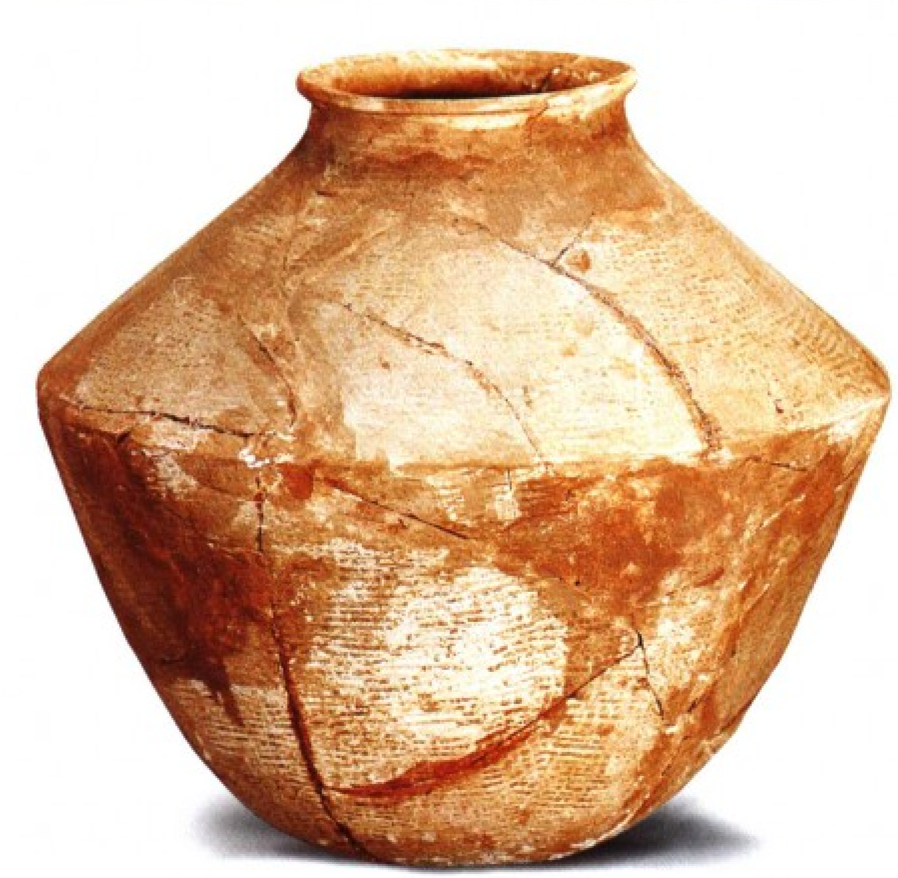


041 原始青瓷印编织纹折肩罐

□商□高26.5厘米 口径11.5厘米 底径10厘米

□1974年江西清江商代吴城遗址出土□现藏江西省博物馆

□小口，折肩，丰腹，器身满饰编织纹，器表施青釉，泛黄，造型规整。纹饰清晰。是为早期原始瓷较为成功的作品。因出土时破损，经修补，故定为二级品。







042 原始青瓷盂

□西周□高7厘米 口径10厘米 底径7.5厘米

□1981年浙江义乌平畴木见山出土□现藏义乌市博物馆

□敛口，束颈，折肩，弧唇微凹，下腹斜收，平底内凹。器身内外施釉，底部露胎。釉呈青绿色，釉层厚薄不匀，露胎处呈淡黄色。此器为泥条盘筑法成型。在肩腹交接处塑对称条形系一对，系两侧堆贴竖"S"形纹纽，肩腹部堆贴横"S"形纹纽一对，在颈腹之间刻划弦纹两道。造型规整，釉玻璃质感强，虽釉层厚薄不匀，且有流釉现象，但仍不失为一件西周原始青瓷的精品。此器定为二级品。





043 原始青瓷尊

□西周□高17.3厘米　口径16厘米　足径11厘米

□1959年安徽屯溪西郊土墩墓出土□现藏安徽省博物馆

□喇叭形口，鼓腹，高足外撇。器肩堆贴卷云纹，器颈、腹部刻印水波纹和斜方格纹。安徽屯溪西郊二十世纪五十年代至六十年代间共发现西周至春秋时期的土墩墓八座。其中原始青瓷器就出土了一百余件，单原始青瓷尊亦有十多件，但这种造型和纹饰的尊仅此一件，出土于屯溪1号墓。原始青瓷尊造型独特，纹饰优美。因有脱釉和伤残，故定为二级品。



044 原始青瓷鼎

□西周□高7.7厘米　口径9.11厘米

□1965年安徽屯溪西郊土墩墓出土□现藏安徽省博物馆

□炊具。侈口，短颈，腹稍鼓，圜底，三羊角式足，通身饰弦纹，腹部分作三组双圆饼鼻纽。此器造型小巧玲珑，规整、独特，可能只是一种随葬明器。在屯溪土墩墓出土的一百余件原始瓷器中，仅发现一件，出于3号墓。因稍有残缺，故定为二级品。



045 原始青瓷盂

□西周□高6厘米　口径8.9厘米　底径6.4厘米

□1965年安徽屯溪西郊土墩墓出土□现藏安徽省博物馆

□侈口，深腹，圈足。瓷盂最早见于西周，多仿青铜器造型，所不同的是青铜盂多有附耳，而瓷盂不加附耳。青瓷盂是安徽屯溪西周一春秋墓葬出土较多的一种原始青瓷。此盂出土于屯溪3号墓中，通体饰弦纹，腹上部有双圆钉实鼻凸起作三角式平衡分布，整体造型规整，青釉均匀润泽，为原始青瓷之佳作。因造型较普通，故定为二级品。









046 原始青瓷盉

□西周□高12.4厘米　底径8.8厘米

□1965年安徽屯溪西郊土墩墓出土□现藏安徽省博物馆

□此盉形如扑满，顶端作兽首状，上腹一侧附牛角式鋬手，另一端有一流口，全身均作弦纹环绕，青黄色釉，釉面光亮，保存完整，出土于屯溪3号墓中。此墓共出土了三件原始青瓷盉，其中有一件在造型、纹饰、釉色上更加完美，已定为一级品。此器稍逊，故定为二级品。



047 原始青瓷瓿

□西汉□高20.5厘米　口径9厘米　底径16厘米

□浙江义乌火车站基建工地出土□现藏义乌市博物馆

□直口，平沿，斜广肩，扁圆腹，平底内凹。肩部附两个大耳，耳面以圆圈纹和三角纹作地，并压印一个面目狰狞、一手举剑，一手执盾的披甲武士。肩部印有对称的珍珠地佩璧图样，穿璧佩带作迎风飘舞状，璧上方印有半身人像。肩腹部饰双线凹弦纹四组。盖扁圆，缘内收作子口，与器身吻合紧密，顶部堆塑羊形纽三个。全器施半釉，大部剥落。此瓿制作精巧，装饰题材和装饰手法都较为少见。因盖、耳稍残釉剥，故定为二级品。



048 原始青瓷鼎

□西汉□通高14.7厘米　口径14.7厘米　底径10厘米

□1985年浙江义乌环保所基建工地出土□现藏义乌市博物馆

□子母口，口侧有高于鼎盖的长方形镂空双耳，耳上部外撇，耳面饰兽面纹。深腹，腹中部有折棱一道。圜底，下置三兽足。鼎盖为覆钵状，上附尖锥状三纽，盖面刻划凹弦纹数道。盖施青黄釉，大部脱落，器身无釉，露胎处呈淡紫红色。系仿青铜鼎样式烧制，造型古朴典雅，艺术性与实用性兼具，是西汉婺州窑原始瓷的代表性器物之一。此器定为二级品。



049 青瓷铺首双系带盖锺

□西汉□高44.7厘米　口径14.8厘米　底径18.8厘米

□1982年江西南昌西汉墓出土□现藏江西省博物馆

□储酒器，仿铜器样式。青瓷经过两周的发展，到西汉时期，已逐渐脱离原始状态而走向成熟。此器体形较大，造型规整，以贴塑兽首衔环为装饰，精细考究，是这一过渡时期的代表性作品。因子口稍残，盖、足破补，故定为二级品。



050 青瓷印花卣

□三国·吴□高13.6厘米 口径8.3厘米 足径8.3厘米

□1952年安徽芜湖出土□现藏安徽省博物馆

□椭圆形口，扁圆腹，高圈足外撇，肩对称置四铺首耳，并模印菱形纹带和连珠纹。卣为古代酒器，多为青铜制，盛行于商代晚期至西周时期。青瓷卣较罕见，只见于三国墓葬中有出土，其造型多仿青铜卣制作。此器纹饰朴素，胎质坚硬，青釉莹润，造型典雅庄重，制作精美，反映了当时青瓷的烧造水平。因器稍残，故定为二级品。







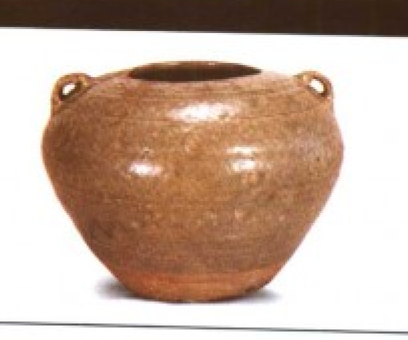
051 青瓷虎子

□三国·吴□高17厘米 口径6.1厘米 长24厘米

□1973年江西新建三国墓出土□现藏江西省博物馆

□器身呈虎形，身躯肥壮，昂首张口，四肢卷曲呈卧伏状，兽首及蹄部刻划较细。通体施青釉，呈米黄色，釉面有冰裂纹。虎子的用途有溺器和洒水器等之说。三国时期同类器出土较多，此器造型较有特色。因釉面有剥落，故定为二级品。





052 青瓷敛口双系罐

□三国·吴□高14.5厘米　口径8.6厘米　底径9.5厘米

□江西新建三国墓出土□现藏江西省博物馆

□敛口，丰肩，无盖，肩部塑两系。罐身施青釉，釉色光亮。肩、腹刻划弦纹，两系饰叶脉纹。此罐造型规整，给人以浑厚、古朴之感。因器腹破损修补，釉质不均，故定为二级品。



053 青瓷楼台百戏堆塑罐

□三国·吴□通高48厘米　腹径24.5厘米　底径15厘米

□1973年江苏金坛白塔公社三国吴天玺元年(276)墓出土□现藏镇江博物馆

□整器分盖、体两部分。罐上堆塑一座内圆外方的九层庑殿式楼台，每层均塑有阙或小盂、动物、人物、长条观廊、勾栏。九层楼台层层相叠，气势雄伟。罐的盘口及腹上部塑有人骑异兽及各种动物。此罐集多种题材装饰为一体，结构繁复，展示了东吴晚期浙江越窑青瓷制作的高超水平，惟同类器出土较多，故定为二级品。



054 青瓷灶

□西晋□长27厘米　宽18厘米　高15.2厘米

□1978年江西南昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□灶呈船形，上置炊具，虽为随葬明器，器身较小，但制作一丝不苟。灶身满饰细方格纹。施青釉，呈青绿色，釉面滋润光亮，玻璃质感强。墓葬出土，保存完好，为西晋时期的典型器。此件定为二级品。







055 青瓷鸭圈

□西晋□高6厘米　口径14厘米　底径10厘米

□1972年江西瑞昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□圈呈圆形，壁镂方孔，外壁镂孔间刻划蕉叶纹。圈内塑三只形态逼真的小鸭向外探望，似在急切地等待主人喂食，特别是鸭子的嘴、眼等刻画得极为生动，充满乡村生活情趣。施青釉，略闪黄绿色。此器集雕塑、镂空、刻划等手法为一体，技法娴熟，为西晋时期同类器中的佳品。此器定为二级品。



056 青瓷猪圈

□西晋□高6.3厘米　口径14.4厘米　底径12厘米

□1972年江西瑞昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□圈栏呈圆形，壁镂方孔。内塑一大一小两只猪，正在聚精会神地美餐，它们紧盯着食槽，旁若无人的样子憨态可掬。此器成型及瓷塑工艺均较成熟，因此类器存世较多，故定为二级品。







057 青瓷狮形烛台

□西晋□长16厘米　高12厘米

□现藏镇江博物馆

□器呈狮形，昂首张口，双目圆睁，四肢伏地，脊部有圆孔，供插烛用，臀部上端堆贴尾饰。狮首两侧为飘卷的线纹，颈脊部长毛分披，体形肥壮。胎呈浅灰色，质地坚硬细密，釉色莹润光洁。造型线条简洁明快，形态逼真，系早期越窑产品，较为常见。故定为二级品。





058 青瓷虎子

□西晋□长23.5厘米　宽15厘米　高20.5厘米

□1977年江西南昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□体形丰满，束腰，造型写意、简练，仅具虎形，而并不塑出具体细节，与汉末、三国时期的写实风格已有不同。通体施青釉，泛青绿色，釉面滋润。造型规整，技艺成熟，是西晋青瓷中的上乘之作。因部分釉面脱落，故定为二级品。



059 青瓷虎子

□西晋□高22厘米　口径7.8厘米　长29.5厘米

□1959年安徽肥西出土□现藏安徽省博物馆

□青瓷虎子东汉开始出现，为六朝墓中常见的青瓷随葬品之一。此器呈蚕茧状，两端略鼓，中腰微敛，圆口，呈虎头状，四肢向前屈曲，颈背间有圆条半环形提梁。腹左右刻划羽翼，器形完整。因部分脱釉，故定为二级品。



060 青瓷辟邪

□西晋□高7.3厘米　长12.2厘米

□1955年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□青釉瓷质的动物造型，西晋较为流行。此辟邪似狮而带翼，呈昂首蹲伏状，器身刻划、印贴胡须鬃毛、兽尾，背有一管状流，通体施青釉。造型生动，釉面匀润光亮，胎质坚硬，瓷化程度高，为西晋青瓷中的佳作。此器定为二级品。







061 青瓷辟邪水注

□西晋□长17厘米　宽9.6厘米　高12.5厘米

□1977年江西南昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□辟邪形似狮。头部、颌下有长须，体形壮硕，矮足。背部开直颈口。施青釉，略闪青绿色，釉面光洁细润，开冰裂纹。辟邪状水注流行于西晋时期，为典型器，也有认为是烛台，或水丞。因兽耳、脚、尾等经修补，部分釉面有脱落，故定为二级品。



062 青瓷三足砚

□西晋□高3.6厘米　直径11.3厘米

□1958年安徽马鞍山晋墓出土□现藏安徽省博物馆

□砚呈圆形，砚面平坦，边缘凸起一周，底置三熊形足，呈顶立状。胎色灰白，砚身及底足施青釉，釉色泛黄，釉面光亮，有冰裂纹。砚面无釉，以利研磨。造型简洁精巧，为典型的晋代瓷砚。砚型虽不大，但时代较早。此砚定为二级品。







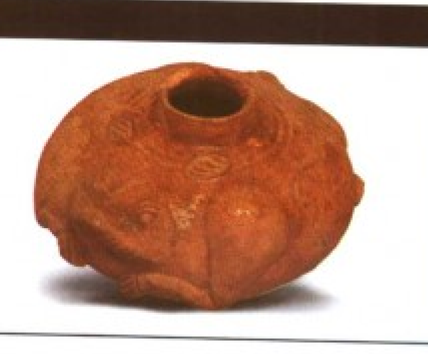
063 青瓷三足砚

□西晋□高4.1厘米　口径12.8厘米

□现藏义乌市博物馆

□敞口，圆唇，直颈，浅腹，平底微凹，三蹄足。器外壁施青釉，砚面微凸，露胎，釉色青中泛黄，刻划同心弦纹两道。肩部饰弦纹一道。造型规整，胎壁厚薄均匀，釉层光泽度好，透明度高，胎釉结合紧密，为早期青瓷的成功作品。此砚定为二级品。





064 青瓷蛙形盂

□西晋□高4.6厘米　口径2.3厘米　底径4.5厘米

□1957年安徽芜湖出土□现藏安徽省博物馆

□蛙作蹲伏状，背设管状进水口，腹部扁圆用以贮水，蛙头前突，四足呈卷曲状。施青黄釉。此器为文房用具，器型别致，且保存完好。因釉面多已剥落，故定为二级品。



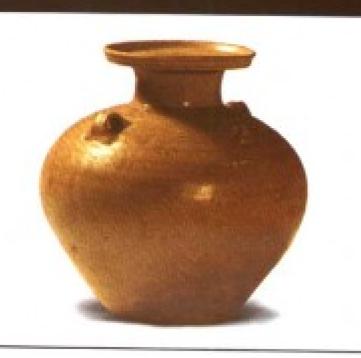
065 青瓷篮纹双耳罐

□西晋□高15.5厘米　口径12.3厘米　底径14.7厘米

□1972年江西瑞昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□敛口，鼓腹，撇足，口沿有一对饰绳纹耳。器身划刻菱形篮纹。施青釉，略闪黄色，釉层均匀。此罐造型端庄秀美，纹饰亦较为少见，惟器有残破修补，釉稍脱，故定为二级品。





066 青瓷盘口壶

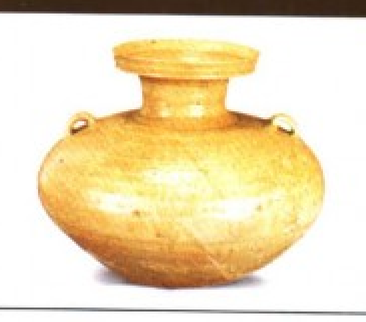
□西晋□高24厘米　口径13.5厘米　底径11.5厘米

□浙江义乌桥东寺下村出土□现藏义乌市博物馆

□盘口，短颈，溜肩，鼓腹下收，平底内凹。肩部贴塑对称羽纹竖系及铺首衔环各一对，并刻划弦纹四道及斜方格纹。施青黄釉，不及底，露胎处呈红褐色，釉面开细碎纹片。此壶为西晋早期婺州窑产品，纹饰兼有三国时较流行的羽纹及西晋时的铺首纹、斜方格纹，保存完整。故定为二级品。







067 青瓷盘口壶

□西晋□高18.7厘米　口径12.2厘米　底径12厘米

□1972年江西瑞昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□壶体呈椭圆形，盘口，长颈，肩部塑两系。器肩、腹部饰弦纹，两系饰叶脉纹。施釉均匀，釉质润泽。器物造型规整，保存完好，为西晋青瓷中之佳作。此类作品存世较多，故定为二级品。



068 青瓷辟邪烛台

□东晋□高9厘米　长13.7厘米

□1981年浙江义乌东晋义熙十年(414)墓出土□现藏义乌市博物馆

□器呈狮形，腹部刻划双翼，昂首张嘴，双眼圆睁，两耳竖立，颈部饰卷曲毛片，背负圆筒，供插烛之用，四肢刻划有力，肌肉丰满。胎色灰褐，较坚致，通体施青釉，玻璃质感强。造型生动，确切纪年墓出土，可作为有代表性的标准器。此器定为二级品。





069 褐釉鸡首壶

□东晋□高29.5厘米　腹径25.2厘米　口径12.7厘米

□1966年江苏镇江三官塘砖瓦厂出土□现藏镇江博物馆

□盘口，圆腹，长柄上端衔接盘口，下端连于器肩，肩置高冠引颈鸡首及对称桥形系。通体施褐釉，呈色稳定，与胎结合甚密，为浙江德清窑产品。黑釉瓷器是魏、晋、南北朝时期瓷业生产中的新品种，以氧化铁为着色剂，是在青瓷成就上发展起来的颜色釉器，东晋黑釉瓷以浙江德清窑产品最为出色。此壶为其代表性作品，故定为二级品。



070 青瓷盘口壶

□东晋□高31.5厘米　口径13厘米　腹径27.3厘米

□1964年江苏镇江阳彭山砖瓦厂出土□现藏镇江博物馆

□盘口，短颈，溜肩，鼓腹，腹下部渐收敛，平底。肩部分立桥形六系，在盘口底沿部又设双系，较为独特。胎质灰白，釉色呈浅青色微发绿，釉层光洁莹润、清亮透明，系浙江温州一带东晋晚期的瓯窑产品。因口沿部稍残，故定为二级品。



071 青瓷灶

□晋□长18.7厘米 通高11厘米

□1986年浙江义乌柳青游览亭村出土□现藏义乌博物馆

□器呈船形，尖角上翘，翘角处留有排烟道孔；后方平直，后壁面呈半圆形，中间开一长方形灶门。灶面饰两孔灶眼，并列安放，置一釜一甑。中空。为明器。胎色较深，在坯与釉之间施化妆土，釉色青中泛黄。造型较为独特，为婺州窑中的代表作品。此件定为二级品。





072 青瓷莲瓣纹供台

□南朝□长15.5厘米 宽11.2厘米 高19.8厘米

□1962年江西永丰出土□现藏江西省博物馆

□整体造型较为独特，特别是突出覆钵式底座，上饰凸起的浅浮雕莲瓣纹，使全器显得端庄而不失活泼。此类造型器较为少见，应是供祭祀之用，莲花图案是南朝佛教盛行的标志。因釉面损蚀较重，故定为二级品。



073 青瓷盘口壶

□南朝□高26.2厘米　口径12.8厘米　底径13厘米

□1974年江西南昌南朝墓出土□现藏江西省博物馆

□盘口，束颈，鼓腹，器身堆贴有八系，为南朝瓷壶的典型样式。施青釉，色呈青中泛黄，釉面均匀莹润。因口沿、腹部有损，故定为二级品。



074 青釉贴花罐

□南朝□高22.5厘米　口径11.1厘米　底径9.5厘米

□1982年安徽寿县出土□现藏安徽省博物馆

□直口，鼓腹，平底。肩部置八系，肩腹部用凸弦纹相隔，分饰三组纹饰，有莲蓬、朵花纹、动物和菩提等纹样，主要采用模印贴花等装饰手法，使花纹有很强的立体效果。此罐为安徽寿州窑的早期作品，造型粗犷、庄重，纹饰精美。对研究早期寿州窑青釉瓷器的装饰技法和佛教艺术对瓷器的影响有一定的价值。因纹饰有残缺，故定为二级品。





075 青釉六系罐

□北魏□高24厘米　口径10.8厘米　底径12.3厘米

□河北吴桥出土□现藏河北省博物馆

□直口、短颈、丰肩、圆腹、饼形足，肩附六桥形系。胎质坚硬，胎色洁白。器身施釉不到底，釉色青中闪黄，有细碎开片，釉面晶莹明亮。南北朝时期，北方青瓷制造尚处于初级阶段，有山东的寨里窑等窑烧造。此罐造型规整，制作精细，作为北方青瓷的一件典型器，无疑是研究北朝青瓷的重要资料。此器定为二级品。



076 青釉四系罐

□北齐□高17.7厘米　口径7厘米　腹径15.8厘米　底径7.4厘米

□1968年河北平山三汲村崔昂墓出土□现藏河北省博物馆

□口微敛，带盖，罐身近椭圆形，平底。盖圆形，顶上有葫芦形纽，下有子口与器口吻合。肩部缀桥形系，系间浮雕宝相花纹。腹中部塑覆莲花瓣，瓣内刻蕨首纹。胎色浅红，釉青中泛黄。宝相花纹和覆莲花纹，是北齐时期北方瓷器中的典型纹饰，时代特征鲜明。此罐属上乘之作，并具有确切的时代与出土地点。因有同类器数件，故定为二级品。

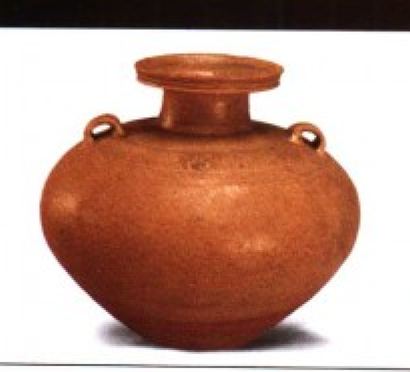


077 青瓷兽形水盛

□六朝□长13厘米　高8.8厘米

□1975年河北满城南阎童村出土□现藏河北省文物研究所

□器呈兽形蹲坐状，背设管状进水口。兽的造型颇似狮子，体肥硕，中空，用以贮水。全身刻划直线鬃毛，在鬃毛边缘及四肢饰卷云纹，尾部饰叶纹。灰白胎，胎质较粗，青灰色釉，有细碎开片。此器是南方青瓷窑的产品，出土于北方地区，为我国早期青瓷的研究提供了重要实物资料，定为二级品。



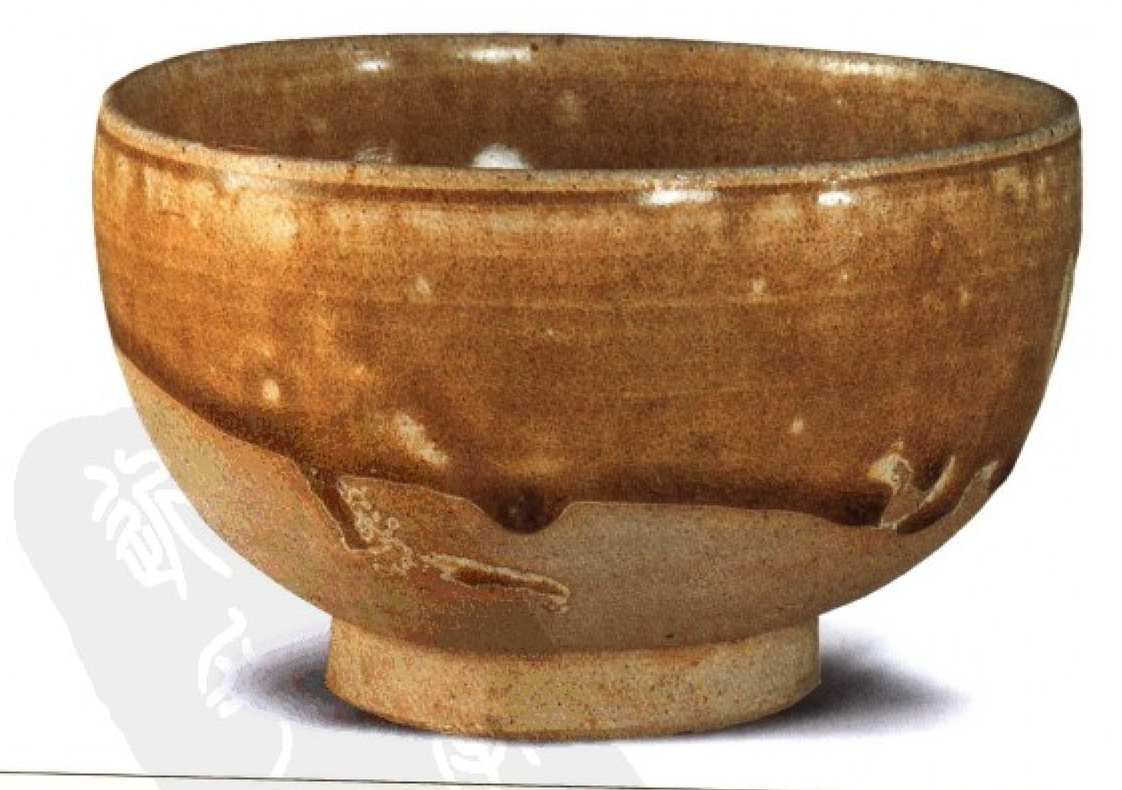
078 青瓷双系盘口壶

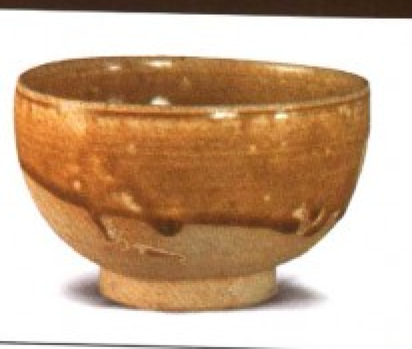
□六朝□高16.8厘米　口径9厘米　底径8.2厘米

□1954年安徽芜湖六朝墓出土□现藏安徽省博物馆

□盘口壶为古代瓷质盛贮器，有青釉、黑釉两种。三国至隋代流行。器形为盘口，扁圆腹，平底微凹。肩印斜方格纹带，有竖系和二铺首，青釉略泛黄。造型规整，釉质滋润亮丽，是南方青瓷的代表作。出土于安徽芜湖赭山13号六朝墓，保存极为完整。此器定为二级品。







079 青瓷碗

□隋□高7.9厘米　口径13.1厘米　底径6.2厘米

□1973年河北景县葛庄隋开皇三年(583)高潭墓出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，深腹，圜底，内底有三个支钉，饼足。灰白胎，施青釉，外壁施釉不到底，釉面有冰裂纹，釉色透明。该墓出土与此碗形制相同的青瓷碗七件，均保存完整。为北方青瓷窑烧造，出自有明确纪年的墓葬之中，虽造型简单，但对我国古代北方青瓷史的研究有很大的帮助。此器定为二级品。



080 青瓷盘口瓶

□隋□高37厘米　口径8.6厘米

□1982年河北平山三汲乡穆家庄隋开皇二十年(600)墓出土□现藏河北省文物研究所

□盘口，短颈，圆肩，鼓腹，小平底。瓶的肩部至腹下等距离饰四道双弦纹。白胎，器表施青釉，釉不到底。此瓶出土明确纪年的隋墓，为北方隋代青瓷器的佳作。像这样有明确纪年且保存完好的隋代青瓷极为难得。故定为二级品。



081 青瓷鸡首壶

□隋□高16.9厘米　口径6.2厘米　底径6.2厘米

□浙江义乌青口白莲塘村出土□现藏义乌市博物馆

□盘口，圆唇，束颈，溜肩，鼓腹、下腹内收，平底。鸡首堆贴于颈部，双目圆睁，翘首远望。长柄高于盘口，再内折与口沿相接。肩部相对置拱形纽一组。器表施青黄釉，不及底，下腹露胎，釉色柔和。壶体修长，造型规整，为隋代青瓷中的佳作，故定为二级品。



082 青瓷龙柄壶

□隋□高23.2厘米　口径6.6厘米　底径6.2厘米

□1974年安徽长丰出土□现藏安徽省博物馆

□盘状口，圆唇，长颈，鼓腹，平底。肩一侧置龙形竖柄，龙口衔于壶口，双目眈视，竖耳拖须，形象雄健。肩部置四鼻，颈、肩部饰凸弦纹，形如竹节，造型独特、优美。胎呈灰白色，胎质坚硬厚重。釉色青绿，此壶为寿州窑隋代瓷器中的上乘之作。因有残损，故定为二级品。



083 青瓷莲瓣纹六系壶

□隋□高26.6厘米　口径12厘米　底径13.3厘米

□1954年江西南昌出土□现藏江西省博物馆

□盘口，细长颈，圆腹。颈部饰数道凸弦纹，肩部塑六系，两侧双系，两侧单系，腹部刻饰仰、覆莲瓣纹。施青釉，釉层较薄。此壶造型、纹饰在隋墓中不多见。因壶口处破损，修补，故定为二级品。



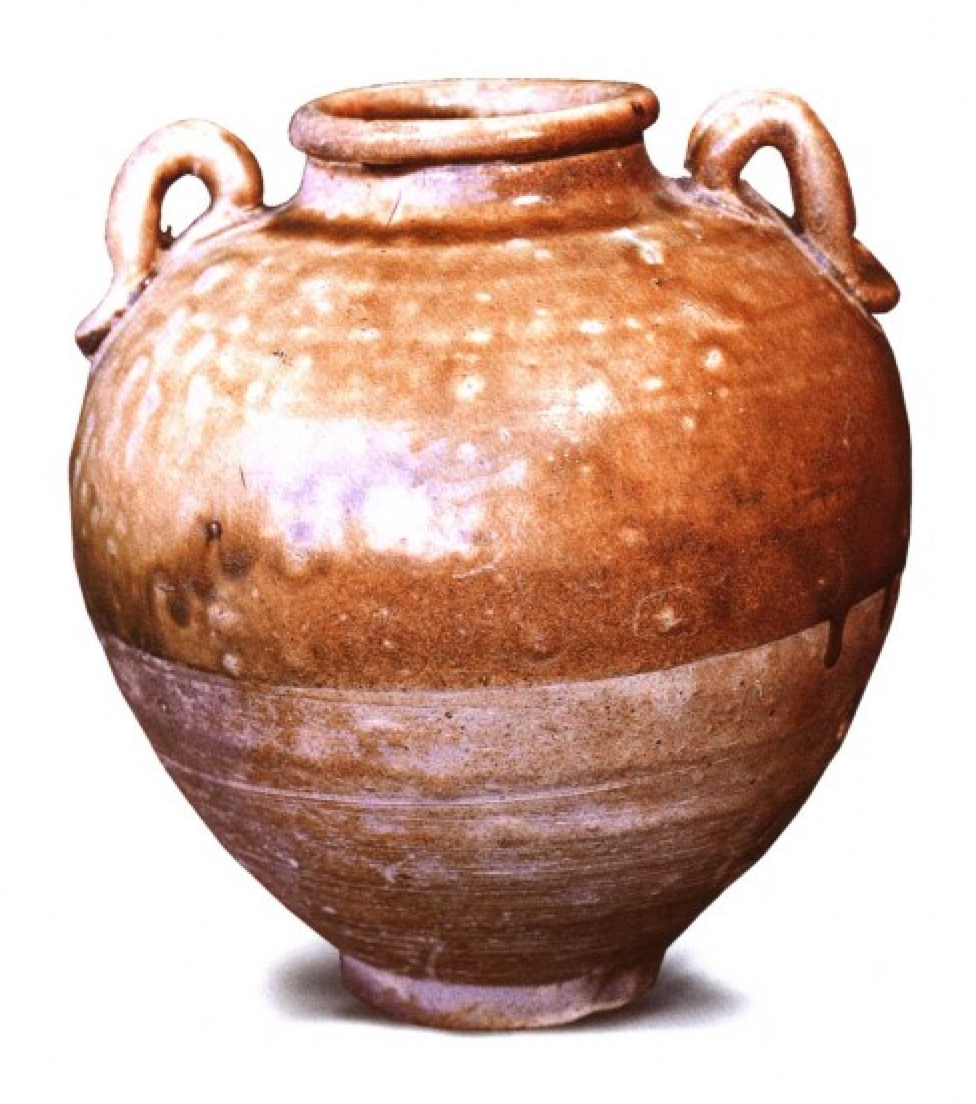


084 青釉双系罐

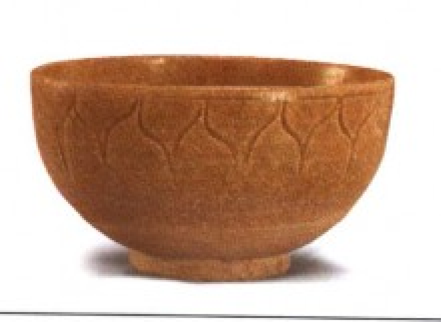
□隋□高20.2厘米　口径8.2厘米　底径7.5厘米

□河北省文物商店拨交□现藏河北省博物馆

□唇口，短颈，丰肩，鼓腹，下腹渐收至底，饼形足，肩部堆贴两个双环形系。胎色青灰，胎质较粗。器内外施釉，外部施釉不到底。釉层薄而透明，呈青褐色，有流釉现象。造型规整，胎体粗松，施釉稀薄，具有隋代贾壁村窑器物的特征，是研究隋代北方青瓷重要的实物资料。此器定为二级品。







085 青釉莲瓣纹碗

□隋□高7.3厘米　口径13.2厘米　足径5.9厘米

□1982年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，圆唇，弧壁，平底，足微凹。腹上刻划一周仰覆相间的莲瓣纹，线条流畅。胎色灰白，胎质坚硬。器内外施釉至腹下，釉色青中略带黄，薄而均匀，有细开片纹。青釉划花纹碗系隋代寿州窑碗类典型器之一。此碗出土于隋代砖室墓，因造型较常见，故定为二级品。



086 青瓷鸟埙

□唐□高4厘米　孔径0.9～1.0厘米

□1984年安徽繁昌出土□现藏安徽省博物馆

□青瓷埙作鸟形，似小憩之姿，背上有一吹孔。最早的埙源于古代先民的狩猎工具——石流星（一种球形飞弹），后来逐渐用陶土烧制而成，以模拟禽鸟鸣声，作为诱捕的工具，经过长期的演进发展，才成为古代的一种乐器。埙有陶制、石制和骨制等，以陶制最为普通，形状亦有多种。青瓷鸟埙不常见，因其釉面多已剥落，故定为二级品。





087 寿州窑黄釉注子

□唐□高23.2厘米　口径10.4厘米　足径9.6厘米

□1959年安徽泗县出土□现藏安徽省博物馆

□注子是唐代较为流行的酒具。寿州窑黄釉注子除造型工整，制作精美外，其最具特色是纯正腊黄的釉色，且釉面光滑匀净。这是缘于在施釉前先上了一层化妆土，又称"瓷衣"，它掩盖了胎骨的粗糙，起到了美化瓷器釉面的作用，因此寿州窑的黄釉产品在唐代的瓷器中有其独特的艺术魅力。此器因口稍残，故定为二级品。







088 长沙窑狮形镇纸

□唐□高5.3厘米　长8.9厘米

□1953年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□镇纸是一种文房用具。清人陈浏《匋雅》卷上:"镇纸谓之压尺,铜与瓷玉皆有之,亦多肖生物者。"同时也可作陈设瓷。此件瓷质镇纸,作卧狮形,狮头微抬,瞪目竖耳,四腿卷曲,刻划了狮子在小憩的神态。周身用黄、褐、绿彩作装饰。釉色清淡雅致,光润柔和,是长沙窑釉下彩绘陶瓷的典型作品。长沙窑多见狮、象、牛、羊、猪、狗、马等瓷塑。此器因有残,故定为二级品。



089 绞胎枕

□唐□长15厘米　宽10.5厘米　高7厘米

□1959年安徽亳县出土□现藏安徽省博物馆

□绞胎器是唐代独特的陶瓷品种之一，它是用两种不同颜色（或多色）的泥料相间糅合在一起做坯，或再切成薄片贴于器胎的表面，然后施釉烧成呈绞纹的器物。即整体绞胎和器表的绞胎装饰，又称绞胎贴花。此枕就是采用这种工艺制作。枕为长方形，胎色白中泛黄，枕面纹饰为大小菱形相套，其余四面均贴木纹图案，颜色皆黄褐相间。绞胎器可能是仿照唐代漆器的犀毗工艺而作，在唐代瓷器中也不多见。因枕边有残损，故定为二级品。





090 白釉执壶

□唐□高14.9厘米　口径5.9厘米

□1974年河北任丘鄚州出土□现藏河北省文物研究所

□侈口，束颈，圆肩，圆腹，管状流，颈肩之间有一曲柄，柄上附一圆头形装饰。白胎，质细且坚，施多半截釉，釉色白中泛黄。执壶是隋代出现的酒器，又称注子、注壶。唐宋时期较为流行。唐代执壶一般为盘口、短颈、鼓腹、直流、曲柄、平底。到了五代至北宋，器身渐高，流渐趋细长微曲，曲柄高于壶口，圈足。整个器形显得修长秀美，并常与注碗相配。此壶与河北曲阳许城出土的晚唐时期的同类器物相同，应为比较典型的定窑瓷器，且保存完好。此器定为二级品。



091 长沙窑贴花执壶

□唐□高23厘米　口径11厘米　底径11.1厘米

□1965年安徽宿县临涣集王氏墓出土□现藏安徽省博物馆

□长沙窑是唐代著名的瓷窑。其产品不仅造型多样，装饰手法亦丰富多彩。最突出的是釉下彩装饰工艺。此壶是长沙窑的典型器。腹部饰贴花纹饰，施以褐釉，分别为胡人吹笛演奏和跳舞等画面。舞姿优美，神态逼真，生动塑造了盛唐胡舞、乐俑的典型形象，是件难得的长沙窑瓷器。因器物口部有残，故定为二级品。



092 白瓷碗

□唐□高3.8厘米　口径14.5厘米　足径5.8厘米

□1990年安徽肥西出土□现藏安徽省博物馆

□白瓷是一种胎色洁白，釉色白净的瓷器。据考古资料证实，最早出现于北朝。白瓷的烧制成功，是逐步改进对原料的筛选、淘洗，降低胎、釉中含铁量而制成的，所以白瓷的生产要晚于青瓷。此碗敞口，卷唇，斜直腹，矮圈足。内满釉，外施釉不及底，釉层较厚，有流釉现象。釉白匀净，胎体较薄。因造型较常见，故定为二级品。





093 寿州窑黄釉碗

□唐□高4.9厘米　口径16.3厘米　足径7.8厘米

□1959年安徽治淮工地出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，弧腹，圆饼足，米黄色胎，釉色为纯正的蜡黄釉。唐代陆羽《茶经》中有"寿州瓷黄，茶色紫"的记载，指的就是这类碗盏。寿州窑始烧于南朝，终于唐末。其早期主烧青釉瓷，唐代开始烧黄釉和黑釉产品。寿州窑黄釉瓷器独具特色，黄釉有蜡黄、鳝鱼黄和黄绿釉之分。此碗因造型较常见，故定为二级品。







094 青釉四系盖罐

□五代□高27厘米 口径9.4厘米 底径8.7厘米

□1990年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□直口，长鼓腹，带笠状帽盖，宝珠纽。肩、颈部贴塑四个"S"形系，盖面、腹部饰凸绳纹。罐口、盖内底、底足留有圆形支钉装烧痕迹。施釉不匀，呈蟹青色。五代时遗物较为难得，此器工艺亦较复杂，惟罐盖烧造时变形，故定为二级品。



095 定窑白釉炉

□五代□高15.1厘米　口径9.8厘米

□1976年河北曲阳涧磁村出土□现藏河北省文物研究所

□模型器。炉由高圈足托盏式炉托和筒状炉身组成，炉内附置勺形斗一件。炉外壁透雕双棂形通气孔和桃形炉门。平底，内无釉，下接炉托。炉托上部为一托盏，壁饰凸弦纹一周。炉内所置的刁斗略呈圆形，口微内敛，卡在炉口之上。这是一套完整的瓷炉具，造型精巧，胎质细腻坚硬，釉色白而莹润。为定窑白瓷中的佳作，故定为二级品。



096 定窑白釉瓶

□五代□高19.3厘米　口径5.1厘米

□1965年河北曲阳许城出土□现藏河北省文物研究所

□侈口、卷圆唇，直颈，圆肩，长圆腹，平底，实足。白胎，施白釉。釉色晶莹剔透，光泽度好，底无釉。五代时期定窑瓷器在晚唐烧造的基础上有了很大的发展，器型种类丰富，有白瓷碗、盆、盘、灯、枕、罐、瓶、盂等。一般为薄胎，胎质细密坚硬，釉色细润，白中泛青。此瓶保存完好，为五代定窑的代表作。此器定为二级品。







097 定窑白釉花口盘

□五代□高2.4厘米　口径13.5厘米

□1965年河北曲阳许城出土□现藏河北省文物研究所

□花式口，浅腹，平底，圈足，圈足内刻一"官"字款。白胎，施白釉。与此盘同出的还有执壶、瓶、碗、盂、托盏等，"官"、与"新官"款主要见于晚唐至北宋时期的定窑白瓷上，此类款识可能是一种押记，表明是官府订烧之器。此盘釉色莹润，胎白质细。是定窑产品中的上乘之作。此器定为二级品。



098 白釉梅花口碟

□五代□高3.7厘米　口径13.5厘米　底径5.5厘米

□1958年安徽肥西出土□现藏安徽省博物馆

□五瓣梅花形口，浅腹，矮圈足。胎薄细腻，通体施白釉，釉质晶莹光亮，釉面匀净，瓷化程度高。器物造型颇具特色，是五代白瓷中较精细的一类。因器形在烧制过程中稍有变形，不太规整，故定为二级品。



099 青瓷划花带盖注子

□五代□高20厘米　口径4.9厘米　底径7.9厘米。

□1975年江苏镇江何家门五代墓出土□现藏镇江博物馆

□直口，丰肩，球腹，圈足微外撇，长流略有弧度，高曲柄，有盖。器身为四组缠枝团花与折枝花图案，肩部饰一圈卷叶纹，颈部、柄、流饰云纹，器盖饰云纹和羽状纹。此器造型美观，釉色莹润似玉，为越窑瓷器中不多见的精品，惟盖部有残损，故定为二级品。



100 白釉碟

□五代□高3.6厘米　口径12厘米　足径4.7厘米

□1956年安徽合肥西郊五代南唐保大四年(946)墓出土□现藏安徽省博物馆

□五瓣花形口。造型规整。此器发现于具有明确年代的墓中，伴出的还有注子、高足杯、盂等白瓷器。几件白瓷皆瓷质细腻，器型规整。是研究中国五代白瓷具有可靠纪年的宝贵实物资料。其中已有三件白瓷定为一级品。此器因造型较常见，故定为二级品。



101 影青釉碟

□北宋□高2.9厘米　口径12.5厘米　底径5.2厘米

□1964年安徽宿松隘口乡北宋元祐二年(1087)吴正臣夫妇合葬墓出土□现藏安徽省博物馆

□口呈菊花瓣形,浅腹,圈足。釉色晶莹透澈,胎薄光照见影。此碟出土于有明确纪年的墓中,伴出的还有石砚、铜、铁器和其他影青釉瓷、绿釉、酱褐釉瓷器等一百二十余件文物,这批影青瓷器,为研究宋代影青瓷的发展,提供了珍贵的实物资料。该墓已有数件文物定为一级品。此碟虽很完整,但无纹饰,故定为二级品。





102 影青釉四系罐

□北宋□通高14.9厘米　口径8厘米　底径8.2厘米

□1964年安徽宿松北宋元祐二年(1087)墓出土□现藏安徽省博物馆

□直口,溜肩,瓜楞形腹,圈足,平顶盖,盖顶和颈部有弦纹装饰,肩部置四穿带纽。釉色泛黄,为安徽宋代繁昌窑影青瓷。同墓出土的器物已有部分精品定为一级品。此罐虽很完整,但釉面土蚀较重,故定为二级品。







103 影青釉贴花执壶

□北宋□高18.8厘米　口径7厘米　底径6.9厘米

□1964年安徽宿松北宋元祐二年(1087)墓出土□现藏安徽省博物馆

□杯形口，直颈，溜肩，长圆形瓜楞腹，圈足。前嘴后把，两边置系。壶嘴下方贴蝴蝶形花纹，此装饰为整件器物起到画龙点睛的作用，增加了壶的美感。此壶出土于有明确纪年的墓中，应为安徽繁昌窑宋代制品。因釉面土蚀较严重，故定为二级品。



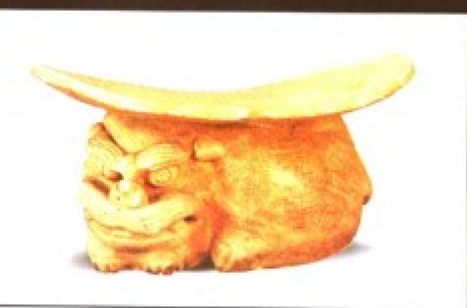
104 青白釉盂

□北宋□高7.4厘米　口径7.7厘米　底径3.5厘米

□1964年安徽宿松北宋元祐二年(1087)墓出土□现藏安徽省博物馆

□敛口,腹部斜收,平底微内凹,通体施青白釉,釉色晶莹碧透,釉面光泽度强,胎洁白细腻,胎薄可见指影,是典型的宋代湖田窑青白瓷产品。此盂出土于北宋明确纪年的墓葬,因器形小,且又无花纹,故定为二级品。





105 青白釉堆塑虎头枕

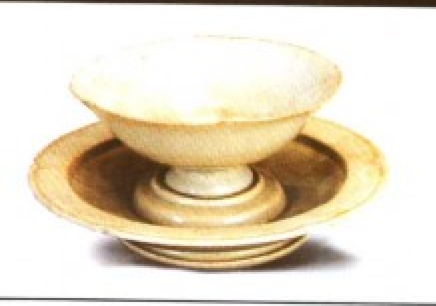
□北宋□高10.8厘米　面19厘米×14厘米　底14厘米×9厘米

□1973年江西都昌收集□现藏江西省博物馆

□瓷枕,有寝具和脉枕两类,前者较大而具实用性,后者偏小,少有装饰性。瓷枕始见于隋代,流行于唐宋,元明渐少。此枕为伏虎形,用以避邪,造型优美,形象生动,为青白瓷中少见。因釉黄有开片,故定为二级品。







106 青白釉花口托盏

□北宋□通高6.6厘米　盏口径10.6厘米　底径3.6厘米

□1988年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□茶具。由托和盏两部分组成，通常由托承碗盏配套使用。瓷器托盏最早见于南朝，流行于唐宋，各地窑场均有制作，青白瓷托盏流行于宋元时期。此件托盏完整，为北宋典型器。故定为二级品。



107 繁昌窑青白釉托盏

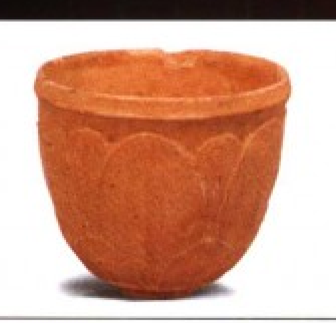
□北宋□通高8.4厘米　盏口径10.4厘米　底径3.6厘米　托口径12.6厘米　底径6.6厘米

□1984年安徽繁昌宋墓出土□现藏安徽省博物馆

□盏呈花瓣形敞口，弧壁，圈足。托形圆似盘，花边卷口，盘中心有作为承托的凸起的圆圈（即托口）以承盏。通体青白釉泛黄，并有细碎开片。唐宋时期饮茶之风大盛，南北瓷窑竞相生产各类茶具。此件托盏为宋代繁昌窑产品。因釉色不够纯正，故定为二级品。







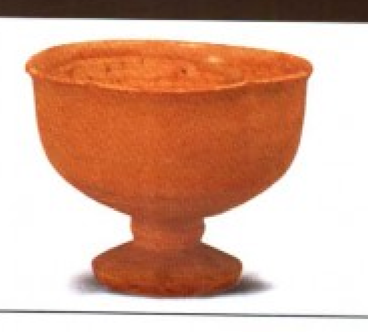
108 繁昌窑青白釉荷花形杯

□北宋□高10.7厘米　口径11厘米　底径3.5厘米

□1987年安徽繁昌窑址出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，圆唇，腹壁微弧，饼形足。唇外沿有一周凸弦纹，外腹刻三层六瓣仰莲纹。外施青白釉，火候较低，间有脱釉。出土于窑址附近的墓葬，伴出的还有高足杯、碗等，其造型精致独特。因有少许残损，故定为二级品。



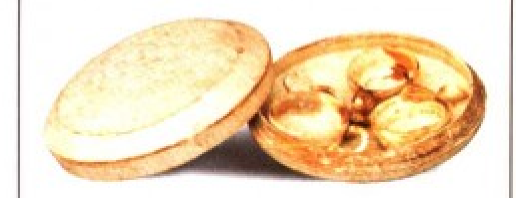


109 繁昌窑青白釉葵口高足杯

□北宋□高9.6厘米　口径11.7厘米　底径6厘米

□1984年安徽繁昌西郊宋墓出土□现藏安徽省博物馆

□敞口呈五瓣葵形，深腹，饼足。近杯底处饰五道弦纹。器外施影青釉，釉质滋润，色微泛黄。有细小开片，胎壁较薄。高足杯是繁昌窑影青瓷中较典型的一类器物，造型秀美，并无过多装饰花纹。此器定为二级品。



110 青白釉子母盒

□北宋□通高5.4厘米　口径10.6厘米　足径6.7厘米

□江苏镇江南郊北宋墓出土□现藏镇江博物馆

□器呈圆形，子母口，平底，盒内中塑一精灵活泼的小猴，周围分布三朵荷叶，荷叶之间塑三小盒，在盒壁、猴、茎叶上点有褐彩，与青翠欲滴的釉色相映生辉；有盖，盖面隆起，盖暗刻牡丹花卉。为景德镇窑产品，器形精巧，整体设计独具匠心，保存完整。此器定为二级品。



111 繁昌窑影青釉粉盒

□北宋□高9.8厘米　口径12厘米　底径6.3厘米

□1984年安徽繁昌西郊宋墓出土□现藏安徽省博物馆

□器形似果，子母口，直弧腹，圈足。盖面弧平，中置一蒂形纽，青白釉微闪绿，积釉处呈青绿色，小开片，光洁润泽。繁昌窑是安徽宋代一处较著名的烧造影青瓷的窑址，其产品种类丰富。此盒为繁昌窑瓷器中的上乘之作，因无花纹装饰，造型亦较常见，故定为二级品。







112 青白釉刻莲纹执壶

□南宋□通高16厘米　口径5厘米　底径4.3厘米

□1964年江西景德镇南宋乾道九年(1173)汪澈墓出土□现藏江西省博物馆

□执壶至南宋时除了把盖加系外，扁平把手由双圆泥条拼成，长流，颈腹多有刻花或印花。此种执壶多为酒器，在青白瓷中常见，因出土有纪年，故定为二级品。



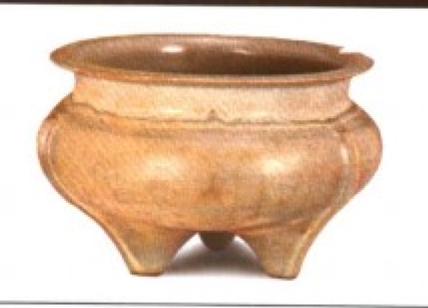
113 青白釉刻缠枝卷草纹梅瓶

□南宋□通高23.4厘米　口径3.3厘米　底径7.5厘米

□1977年江西安义南宋淳祐九年(1249)李氏墓出土□现藏江西省博物馆

□盛酒器。因口径小,似梅之瘦而得名。瓶体修长,小口、短颈、丰肩是其特征,南北名窑均有烧制。纹饰简练、写意,看似随意,但整体风格统一,装饰性极强。在青白瓷中少见。因盖釉色偏黄,瓶身部分脱釉,故定为二级品。





114 龙泉窑青釉鬲式炉

□南宋□高8厘米　口径11.6厘米　腹径11.8厘米

□1957年安徽繁昌出土□现藏安徽省博物馆

□器仿青铜鬲形式,故称鬲式炉。通体施青色釉,肩腹及足部起楞,釉薄处呈现白色,俗称"出筋"。此炉是南方龙泉窑青釉瓷器的代表作品。因釉面受土蚀,故定为二级品。







115 白釉奁

□宋□通高11厘米　口径9.2厘米　足径5厘米

□1984年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□整体造型为筒形，子母口，盖面和底凸起，卧足。盖和奁底近口处分别饰两圆鼻，当两鼻上下相对，即为奁最严合时，设计合理。通体施白釉，釉面匀润光亮，胎体洁白，质地坚硬，瓷化程度颇高，为宋代白瓷中精美之作。因盖顶有损，故定为二级品。



116 白釉碾

□宋□长14.8厘米　高4厘米

□1964年河北曲阳南镇出土□现藏河北省文物研究所

□瓷碾由船形碾槽和圆饼形碾轮两部分组成。碾槽深1.5厘米，下承两矮足。槽底和足部施酱釉，上部为白釉。碾轮中部有一穿轴孔，孔径1.5厘米，施酱釉。白胎质粗。近年由于宣化辽墓壁画中发现与此碾相同的茶碾，有人认为定窑出土的药碾应被更正为茶碾。无论是药碾抑或茶碾，都为了解当时社会人们的生活习俗提供了重要的参考价值。此器若作为实用工具来看，形制偏小，可能是烧制的模型器，故定为二级品。



117 素胎女坐俑

□宋□高25.4厘米　底8.4×8.8厘米

□1970年江西景德镇市郊出土□现藏江西省博物馆

□妇人端详而坐，身着细花长衫，腰系百褶裙，肩披朵花锦带，头挽发髻，一副雍容贵妇像。宋代瓷塑在青白瓷中常见，多带有艺术夸张手法，此种写实极为罕见。因其工艺欠精，故定为二级品。

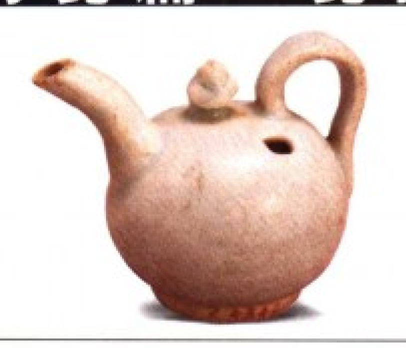


118 耀州窑青釉缠枝牡丹纹盘

□宋□高5.6厘米　口径22.3厘米　底径6.5厘米

□1954年河北保定窑厂出土□现藏河北省博物馆

□敞口，弧壁，浅腹，矮圈足。盘内刻划缠枝牡丹花纹，花叶茂盛，互相缠绕，给人以欣欣向荣之感。灰白胎，釉色莹润，有少许冰裂纹。造型秀美，线条活泼流畅，刀法刚劲犀利，是宋代耀州窑的代表作品。盘是耀州窑的典型器，故定为二级品。



119 青白釉水注

□宋□高6.2厘米 底径3.5厘米

□1960年安徽宣城出土□现藏安徽省博物馆

□长曲流，球形腹，假圈足，顶中部作纽扣状，扁圆弧形鋬，并作刻划纹装饰，肩部有一小孔。器施青白釉，釉色呈浅湖绿色，器足露胎，胎体洁白细腻，造型精美，装饰新颖雅观。水注作为一种文房用具，以贮砚水者，由于水的用量不大，所以器多小巧玲珑，精致可爱。此器装饰简单，器形又小，故定为二级品。



120 青白釉蟾蜍形砚滴

□宋□高3.9厘米　底长4.8厘米　底宽2.8厘米

□1955年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□砚滴又名水注，滴水于砚之器。此器为象生瓷中的佳作，整体造型塑成一个生动的小蟾蜍作鸣叫状，圆口，鼓腹，首微昂，似欲跳跃，全身施青白釉，釉面光洁明亮。蟾，古人喻为吉祥物，以蟾作水滴，隐含"蟾宫折桂"之意，以祝愿使用者能金榜题名。此器造型独特，因釉面有磨损，故定为二级品。



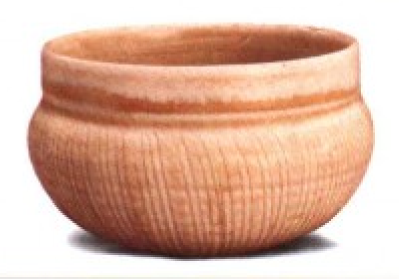


121 耀州窑青釉刻花盖缸

□宋□带盖高10厘米　口径11.6厘米

□1973年河北新城南场村出土□现藏河北省文物研究所

□直口，深腹，圈足，盖顶拱起，上有一圆涡形小纽，宽盖缘，下有子母口。盖与缸外壁剔刻花卉。盖内壁和底圈足无釉，瓷胎坚细，呈淡红土色，青釉较厚，略显黄褐色，有细开片，光泽较好，是典型的耀州窑烧制品。此缸花纹自然流畅，刀法犀利，具有较强的立体效果，是耀州窑瓷器中的佳品，与其同时出土的还有一件形制与花纹均同此件且保存甚好，已被定为一级品，此器因口部有微磕，故定为二级品。



122 青白釉钵

□宋□高7.4厘米　口径11.4厘米　底径5厘米

□1978年安徽贵池出土□现藏安徽省博物馆

□直口，鼓腹，圜形底，腹外壁刻划竖线纹，造型犹如笆斗，颇新颖别致。胎壁较薄，质地坚硬。青白釉色泛黄，釉面光润。此钵虽形状独特，但因装饰简单，且器型又较小，故定为二级品。







123 青釉执壶

□宋□高20.1厘米　口径4.6厘米　底径8.1厘米

□1977年浙江义乌廿三里王店村出土□现藏义乌市博物馆

□直口，长颈，丰肩，圆腹，矮圈足外撇，肩部一侧饰直流微曲稍低于子口，另一侧置条状双带式把手。盖为母口，盖顶划弦纹三道，葫芦形纽，盖壁有两孔用以穿绳系盖。壶底和盖内顶部有长条形泥点与烧痕。灰白胎，通体施釉，釉色青绿。全壶以优雅的造型和晶莹透亮的青绿色釉见长。此器因流有残，故定为二级品。



124 耀州窑刻缠枝牡丹纹葫芦形执壶

□宋□高21厘米　口径2.2厘米　底径7.3厘米

□1972年河北滦南西泽沱出土□现藏河北省文物研究所

□壶呈亚腰葫芦形，宝顶式盖，腹部两侧有柄和壶嘴。壶身刻缠枝牡丹花，腰部饰两道弦纹，弦纹上下分别印仰覆莲瓣纹。灰白胎，釉色青中泛黄，釉面有冰裂纹。造型优美，花纹活泼流畅，刀法犀利，纹饰主次分明，有较强的立体感。此器定为二级品。



125 龙泉窑青釉莲瓣纹钵

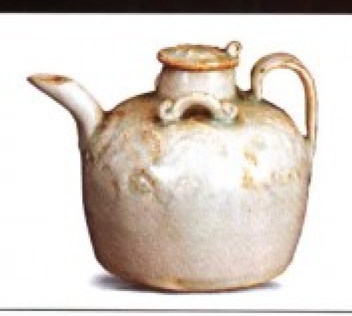
□宋□高6.1厘米　口径14厘米　底径4.6厘米

□1965年河北无极文化馆征集□现藏河北省博物馆

□敛口，深腹，小圈足。外壁浮雕莲瓣花纹。灰白胎，施豆青釉。此器造型秀丽，制作精巧，刀法犀利。是宋代龙泉窑瓷器中典型作品，故定为二级品。







126 青白釉印花注子

□宋□高9厘米　口径1.3厘米　底径8厘米

□1971年江西鹰潭出土□现藏江西省博物馆

□酒具，宋人称注子。其设计小巧、稳妥，便于单手提拿，使用方便。肩至上腹印有一周缠枝花卉，造型端庄，釉色莹润，是青白瓷中的典型器，故定为二级品。



127 吉州窑贴花双凤纹盏

□宋□高6.3厘米　口径12厘米　底径3.8厘米

□1958年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□吉州窑花釉装饰，是其大宗品种，而剪纸贴花工艺则为独创。此盏外施黑釉，内饰兔毫花釉贴双凤纹，此器是吉州窑精品。因口残稍修复，故定为二级品。



128 吉州窑贴花朵梅纹盏

□宋□高6.2厘米　口径12.5厘米　底径3.8厘米

□1970年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□花釉贴花装饰，是吉州窑纹样装饰的特点。此盏在兔毫花釉上，贴印朵梅纹，独具特色。此器完整无损，为吉州窑的典型器，故定为二级品。



129 白釉印双鹿纹枕

□宋□长25.5厘米　宽22.5厘米　高12.1厘米

□1960年河北井陉柿庄宋墓出土□现藏河北省文物研究所

□枕为四出花瓣形，前低后高，略前倾。灰白胎，釉色白中泛黄，底无釉，后壁有两个气孔。枕面边饰双线和缠枝卷草纹，于菱花形开光内刻绘一对梅花小鹿，两鹿相对而卧。其上绘四朵云纹，下为花草。纹饰均施棕褐彩。枕的前壁模印菱花形开光，余三面印饰竖线和斜线纹。枕面构图精巧，鹿纹形象生动，神情悠闲自得，富有浓厚的生活气息。此枕定为二级品。







130 白釉剔刻花腰圆形枕

□宋□长22.4厘米　宽19.1厘米　高10.4厘米

□1974年河北冀县徐家庄俯水店村征集□现藏河北省文物研究所

□枕呈腰圆形，枕面微凹，前低后高，壁微弧，底部无釉，有一气孔。灰白胎，釉色白中闪灰。枕面用四道线纹作边框，边框内为菱形开光，内剔刻缠枝牡丹，开光外填刻卷草纹。枕面装饰图案布局工整，花卉优美，线条刚劲有力。此枕定为二级品。



131 白釉印牡丹纹长方形枕

□宋□长20厘米　宽11.5厘米　高9.3厘米

□1960年河北井陉柿庄宋墓出土□现藏河北省文物研究所

□呈长方形，枕面微凹，两端上翘，周壁直立，底无釉，两侧壁中部各有一气孔。灰白胎，白釉泛青。枕面刻绘双线纹边框，中心绘三组折枝花卉，亦以双线纹相间，纹饰施黑褐彩。前后壁模印龟贝纹，两侧壁印饰水波莲瓣纹。此枕定为二级品。





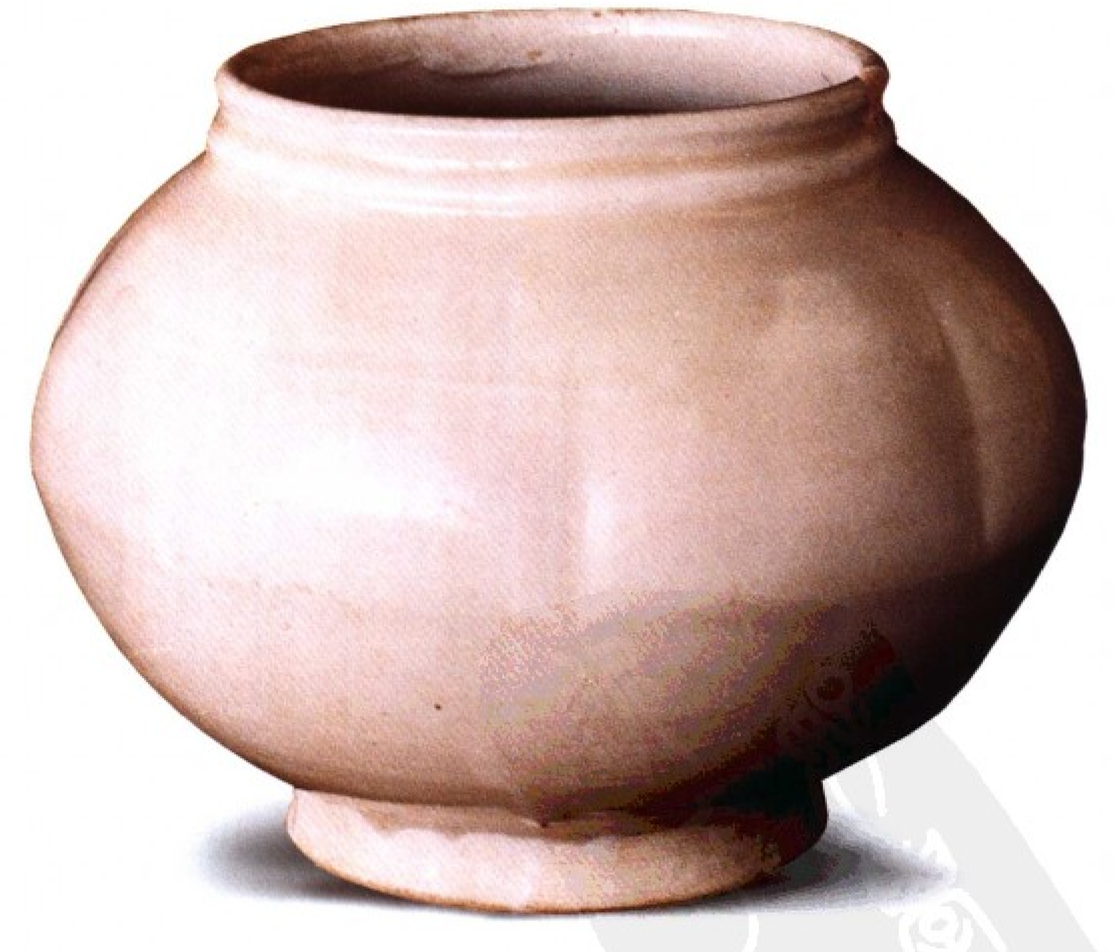
132 定窑白釉划牡丹纹腰圆形枕

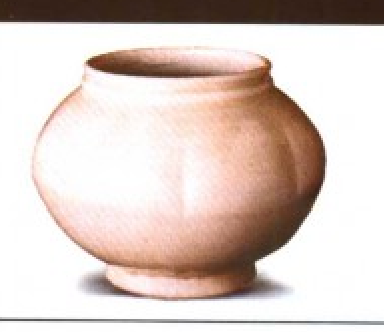
□宋□长22.1厘米　宽15.7厘米　高11.4厘米

□1973年河北河间县城关外出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈腰圆形，前低后高，两端翘起，周壁直立。灰白胎，上施白釉，底无釉，有一气孔。枕面刻双线纹边框，边框内为一菱形开光，于开光内刻划一株折枝牡丹。通体施釉均匀，釉色白中稍闪青，所刻花卉线条舒展自然，反映了定窑瓷器的装饰特点。此枕定为二级品。





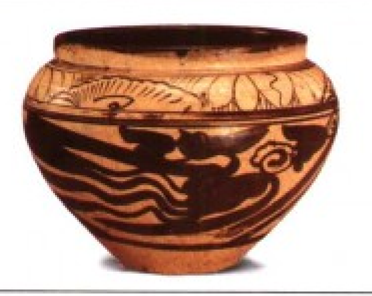


133 白釉瓜楞罐

□宋□高11.7厘米　口径9.1厘米

□1963年天津文物公司收购□现藏河北省博物馆

□直口，短颈，瓜楞状腹，圈足。胎体轻薄，呈灰白色。器内外施釉，外壁施釉不到底。釉质细腻，极富光泽，有细碎的开片。此罐造型稳重大方，有宋瓷特有的秀美，为较典型的作品，故定为二级品。



134 白地黑花飞凤纹罐

□宋□高19.3厘米　口径21.8厘米　底径10.3厘米

□1957年安徽临泉出土□现藏安徽省博物馆

□大口，丰肩，平底内凹。内部施黑釉，外部在白釉上绘黑花。肩部饰莲花、荷叶，腹上绘飞凤纹。纹饰古朴，线条粗犷，具有浓郁的民间色彩。造型稳重，当属磁州窑风格的产品。因器型较常见，故定为二级品。



135 磁州窑白地黑花卉纹罐

□宋□高25厘米　口径4厘米　腹径62厘米

□1961年河北磁县观台镇西出土□现藏河北省文物研究所

□侈口，圆唇，折沿下斜，短束颈，溜肩，鼓腹，下腹斜收，圈足。灰白胎，质较粗。釉色白中泛黄。白釉绘黑彩，肩部图案为三株折枝草叶间绘三朵花卉，花叶间填饰三只飞蝶，下腹部满饰菊瓣纹。白釉黑花是磁州窑瓷器最为流行的一种装饰手法。此罐造型浑厚凝重，花纹自然流畅，黑白色调对比强烈，且保存完好，反映了磁州窑瓷器在造型、纹饰上的质朴简洁，具有浓郁民族色彩的制瓷特点。此器定为二级品。



136 白釉"内酒"瓶

□宋□高25.9厘米　口径4.7厘米　底径11.6厘米

□1954年安徽六安宋墓出土□现藏安徽省博物馆

□小口，卷唇，细颈，斜肩，长圆腹，下腹内收，平底微凹。胎体厚重，通体施白釉，器腹上部墨书"内酒"二字。此类小口长身器物，又名"长瓶"，其腹书的"内酒"，明确说明它是贮酒所用之瓶，器物有题记。因胎釉较粗糙，故定为二级品。



137 吉州窑黑釉剔花梅瓶

□宋□高21.7厘米　口径4厘米　底径7厘米

□1954年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□黑釉瓷是吉州窑烧制的代表性品种之一，剔花技法在该窑广泛应用。此瓶采用贴花、剔花和彩绘三种工艺于一体，极具艺术效果。一朵折枝梅，呈现在器物的腹部，形象生动，黑白分明，效果强烈。因此类器存世较多，故定为二级品。







138 青白釉褐彩马鞍形枕

□宋□长14.8厘米　宽8.5厘米　高10.5厘米

□1978年江西新建出土□现藏江西省博物馆

□实用寝具。在青白釉上点以不规则褐彩为装饰，黑白分明。造型简洁，装饰独特，此枕完整，釉色光亮、为青白瓷中精品，惟此类器在青白瓷中常见，故定为二级品。



139 磁州窑白地黑花鸭莲纹枕

□宋□长30.8厘米 宽23厘米 高13.5厘米

□河北深县出土□现藏河北省博物馆

□枕作如意头形，前低后高，两端微翘。胎色黄白，胎质坚硬，上敷白色化妆土。釉色乳白。枕面边饰曲带纹和如意纹，开光内以黑彩绘鸭莲纹，枕周壁绘蔓草纹，底有直书阳文"张家造"印戳。此枕造型新颖，绘画线条流畅，画面活泼自然，极具民间田园情趣，是磁州窑产品中的上乘之作。因如意形枕在磁州窑产品中较为常见，精品也较多，故定为二级品。





140 青釉龙纹盖盒

□宋□高5厘米　直径12.7厘米

□浙江义乌塔山施付宅村出土□现藏义乌市博物馆

□子母口，浅腹，卧足。盖扁平微鼓，直口，内收。盖面饰凸弦纹一圈，圈内装饰三爪盘龙望日纹样。通体施釉，青中泛黄，盖面开细碎纹片。盖盒为宋代较常见之物，龙纹装饰尤不多见，此器定为二级品。







141 影青釉粉盒

□宋□通高6.5厘米　口径12.6厘米　底径5厘米

□浙江义乌稠城镇出土□现藏义乌市博物馆

□子母口，扁平腹，矮圈足。盒内分置圆形敞口平底小杯三只，以堆塑缠枝花相间。盖面模印缠枝花纹。灰白胎，胎质坚细，釉色白中闪青，盖内壁及器外底不施釉，为宋代盒子的典型器。以小杯分格，以缠枝花相间，造型独特。此器定为二级品。



142 影青釉粉盒

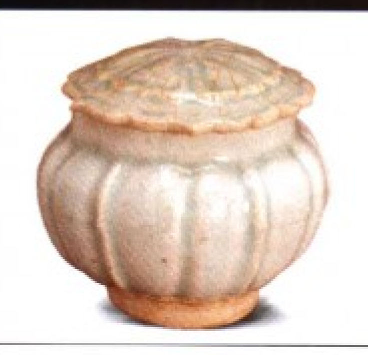
□宋□通高3.7厘米　盖径8.1厘米　底口径7.3厘米　底径6.5厘米

□1975年安徽太平出土□现藏安徽省博物馆

□器呈菊瓣形，盖面印缠枝花，内底分置三个粉碟，并用花枝相连，碟内可装粉、黛、硃等化妆品。瓷盒在唐代已出现，主要用于盛药品、香料和妇女化妆品，南宋时各地瓷窑几乎无不烧造。影青瓷有莲瓣盒、菊瓣盒、八方盒和瓜式盒等式样。此盒造型精致。因出土较多，故定为二级品。







143 影青釉罐

□宋□通高8.3厘米　口径6.8厘米　底径4.8厘米

□1957年安徽芜湖出土□现藏安徽省博物馆

□直口，瓜形圆鼓腹，实足微内凹，葵瓣状盖稍鼓，盖口饰莲瓣纹，边为卷草纹。器腹饰六道出筋，增强了器形的立体感。通体施影青釉，足根无釉。在洁白的胎体映衬下，釉色呈浅湖绿色，晶莹润泽，透明度强。其优美的釉色可用"类玉"、"晶莹如玉"来称赞。因器型较小，故定为二级品。

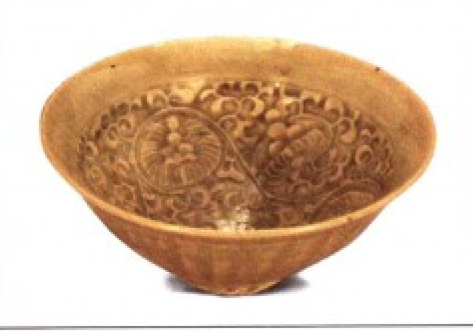


144 吉州窑绿釉碗

□宋□高4.8厘米　口径11厘米　足径4.3厘米

□1984年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，鼓腹，卧足。施绿釉至胫部，米黄色瓷胎，为宋代吉州窑产品。中国传统的绿釉都是以铜作着色剂，属于铜绿釉。在汉代就已用铜作着色剂烧铅绿釉，宋时，南北各窑都烧制绿釉瓷器。因造型较常见，故定为二级品。



145 耀州窑青釉印花碗

□宋□高5.5厘米　口径13.2厘米　底径3.5厘米

□1959年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，斜直腹，小圈足。胎呈浅灰色，釉色匀净，晶莹透亮。由于胎中所含铁分，在相应的烧成气氛下，使圈足露胎处呈现一种姜黄色斑块，形成耀州窑青瓷的独有特征。碗外壁刻折扇纹，内壁印缠枝菊花纹，疏密得体，是耀州窑常见的印花青瓷器。此器定为二级品。







146 油滴釉碗

□宋□高5.3厘米　口径12厘米　底径3.7厘米

□河北省文物商店拨交□现藏河北省博物馆

□敛口，弧腹，小圈足。胎体坚硬，胎色土黄，通体施油滴釉，釉色介于黑褐之间，釉质滋润细腻，釉面有细小的结晶斑点，银光色泽很强。油滴釉是宋代黑瓷的一种装饰，艺术风格独特，此碗为油滴釉制品中的代表作，故定为二级品。





147 龙泉窑青釉洗

□宋□高3.5厘米　口径12.4厘米　底径6.1厘米

□1957年由虞积佐先生捐献□现藏安徽省博物馆

□敞口，平唇，斜直腹，圈足。胎质细腻，通体施粉青色釉，匀润光亮。龙泉窑是宋元时期中国南方以烧制青釉瓷而著称的窑址。其烧制的粉青和梅子青釉色，犹如碧玉和翡翠一样引人入胜。此碗为龙泉青釉瓷中之上品。因造型较普通，故定为二级品。



148 青釉刻莲瓣纹碗

□宋□高4.8厘米　口径12.4厘米　底径3.7厘米

□1957年由虞积佐先生捐献□现藏安徽省博物馆

□敞口，弧壁，小圈足。外腹部刻划仰莲瓣纹，线条流畅，技法娴熟。纹饰立体感较强。通体施温润如玉的青釉，釉面平滑光洁。造型精致，因器形较常见，故定为二级品。







149 龙泉窑青釉"河滨遗范"款碗

□宋□高6.2厘米　口径15.5厘米　足径5.3厘米

□1957年安徽绩溪宋墓出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，弧腹，圈足。灰白色胎，胎壁较厚，内外施青釉，有小开片纹，釉质青亮。碗内底心印有"河滨遗范"方形阴文款。"河滨"指今山东定陶，传说舜在河滨制陶，器不苦窳。"范"即典范，是赞美制器有传统之美。此类瓷器多为浙江龙泉窑宋代产品。此碗虽有题款，但碗边有损，故定为二级品。



150 定窑白釉花口碗

□宋□高5.7厘米　口径18.9厘米　底径5.5厘米

□河北保定信托公司收购□现藏河北省博物馆

□花瓣口，弧壁，小圈足。胎体轻薄洁白，内外满施白釉，釉色灰白，积釉处微闪牙黄色，口沿无釉。造型轻巧俊美，是宋代定窑之佳作。虽属大宗产品，但胎体轻薄的花口碗，在现存定瓷中十分难得，故定为二级品。



151 定窑白釉刻莲花纹碗

□宋□高4.7厘米 口径16.2厘米

□1981年河北望都沈家庄出土□现藏河北省文物研究所

□斜直壁，小圈足。碗内壁近口沿处浅刻一周弦纹，其下满刻莲花。外壁施白釉，微泛黄，有泪痕。胎白质坚。造型精巧，刻花刀法娴熟，刚劲有力，是典型的定窑刻花白瓷器。故定为二级品。







152 磁州窑黑釉酱斑碗

□宋□高4.5厘米　口径12厘米　底径3.2厘米

□河北省文物商店拨交□现藏河北省博物馆

□敞口，斜壁，矮圈足。胎质粗松，胎色灰白。内外施黑釉，外壁施釉不到底，器足露胎，釉质肥厚，釉面光润，黑釉上饰以酱色斑块或酱色条状纹，黑酱两种釉色和谐自然，惹人喜爱，为宋代磁州窑之佳作，也是研究磁州窑黑釉器生产的重要资料，故定为二级品。



153 吉州窑酱褐釉贴花纹碗

□宋□高5.5厘米　口径10.3厘米　底径3.4厘米

□1962年上海文管会拨交□现藏河北省博物馆

□敛口，弧壁向内斜收，小矮圈足。器里贴有三朵团花图案。灰白胎，施酱褐色釉。造型稳重大方，纹样精致，刀法流畅。剪纸贴花瓷是吉州窑极富特色的代表作品，故定为二级品。



154 白釉执壶

□辽□高28.8厘米　洗口径11厘米

□1975年河北阳原辽墓出土□现藏河北省文物研究所

□洗口，圆唇，细长颈，丰肩，肩一侧附流，下腹斜收，假圈足。灰白胎，胎质较粗，施白釉，釉色灰白泛青，釉质温润。出土于辽代墓葬，与之同出的有白釉花式口碗、白釉盘、盂和三彩洗等，这对辽代制瓷工艺的研究具有较高的参考价值。此器定为二级品。





155 白釉塔形罐

□辽□通高48.5厘米　口径6.5厘米

□1979年河北武清大良塔基出土□现藏河北省文物研究所

□塔形罐有塔身和塔刹两部分，塔刹即为盖罐，由相轮、宝瓶、华盖构成。华盖下为子口，与罐口相扣合。塔身为直筒形，上部有十二层单檐形成的凸棱相叠，表示十二层，下部光素无纹。其下连烧双层束腰莲瓣纹须弥座。瓷质坚细，白胎，体施白釉，釉色泛黄。塔盖和基座底部不施釉。因保存完好，且出土于塔基，是一件较为难得的精品。此器定为二级品。



156 白地黑彩鱼藻纹大盆

□金□高14.8厘米　口径40厘米

□1971年河北丰南双港村出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，宽卷沿，方唇，斜腹内收，玉璧底。灰白胎，胎体厚重，内壁施白釉，有冰裂。外壁施酱釉。盆沿上绘饰由点状纹和草叶纹相间的装饰纹带，以双线纹作为边框。盆内壁以竖线状水波纹为地纹，上绘花卉。内底绘有一条游动穿梭于水草之间的鲤鱼。形体较大，保存完好，花卉图案疏朗得当，鱼草生动自然，富有生活气息。此器定为二级品。







157 萧窑白地褐花四系瓶

□金□高43.8厘米　口径10厘米　底径10.5厘米

□1965年安徽淮北出土□现藏安徽省博物馆

□圆口，卷唇，长圆腹，平底微内凹，近口处附四扁带形系。施白釉至腹中部，并用褐彩绘草叶纹，草草几笔，风格粗犷，写意生动。白地褐（黑）花品种首创于宋代北方磁州窑，它将中国绘画艺术与制瓷工艺相结合，创造了一种富有笔情墨趣的瓷器装饰新品种。磁州窑对各地制瓷业有广泛影响，皆有烧制同类产品，形成了磁州窑系，此瓶是安徽萧窑烧造的具有磁州窑风格的瓷器。因瓶系有残缺，故定为二级品。





158 白釉印花童子舞蹈纹枕

□金□长21.2厘米　宽13.5厘米　高10.5厘米

□1966年河北宣化瓷厂出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈长方形，枕面略凹，两端上翘，周壁直立，两侧壁共有气孔三个。灰白胎，釉色白中泛黄，底无釉。枕面边缘刻绘深褐色双线纹边框，边框内为花卉和童子舞蹈图案，以两条平行的双线纹相间将画面分作三组，上下为九朵花瓣纹组成的纹带，中间为六个头戴球形巾的童子，手持长长的飘带作跳跃舞蹈状。枕的前后两壁模印缠枝牡丹，两侧壁亦印饰花卉纹。此枕为磁州窑系烧造的典型器物，故定为二级品。



159 磁州窑白釉绘黑花枕

□金□长34厘米 高11.6厘米

□1962年河北磁县冶子村出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈如意头形，前低后高，中间下凹，枕面周边以三条黑酱色线绘出如意头形开光，内外两条线细，中间一条较粗。开光内墨绘缠枝牡丹，四壁绘折枝花卉纹。花卉纹饰饱满，线条自然流畅。灰白胎，釉色乳白，白釉绘黑花是磁州窑产品最为流行的装饰手法之一。此枕保存较完整。故定为二级品。









160 磁州窑白地黑花松鸟纹枕

□金□长39厘米　宽27.3厘米　高15厘米

□1960年河北磁县冶子村金墓出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈如意头形，前低后高，两端翘起，中间略凹，枕面出檐，周壁直立，后壁有一气孔，平底。底部印有竖式"张家造"阳文戳记，并有长方形框，上覆荷叶，下托莲花。灰白胎，白釉。枕面周边绘粗细三道墨线作边框，边框内画一松枝，松枝上落一小鸟，画面简洁明快，富有情趣。此枕因有伤残，故定为二级品。



161 磁州窑白地水波纹如意形枕

□金□长31厘米　宽23.2厘米　高12.7厘米

□1955年河北邢台出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈如意头形，前低后高，两端略翘，中间微凹，后壁上方有一气孔。枕面以三条曲线纹和一道粗线纹墨绘出边框，内绘水波纹图案。枕周壁上下各有一条粗线纹，中间绘连续的卷叶纹。"白地黑花"或"白地黑彩"是磁州窑系特有的装饰品种之一，其制作方法是在成型的坯胎上，敷一层白色化妆土，然后在其上用黑彩绘画，再施一层薄而透明的玻璃釉入窑烧制。其装饰效果黑白对比强烈，绘画内容丰富，有山水、花鸟、人物、诗文等，具有浓郁的民间色彩。此枕为磁州窑的佳作，因有残，故定为二级品。







162 磁州窑黄褐釉绘黑花芦雁图虎枕

□金□长34厘米　宽13.4厘米　高10.5厘米

□1986年河北省文物商店拨交□现藏河北省博物馆

□枕呈卧虎形，一端是虎尾，尾盘至前身近肘部，四肢匍匐，全身绘褐色虎皮纹，枕底墨书"泰和伍年伍月初七日……"。虎背为枕面，周边绘粗细两道墨线，中心绘芦雁图。两只鸿雁，口衔苇草，展翅飞翔于芦塘上空。胎褐红色，黄褐色釉。造型生动，绘画笔法简练，线条柔和自然。枕底有墨书年款，是金代磁州窑断代研究的标准器，故定为二级品。





163 青釉鼓钉洗

□元□高4.8厘米　口径10.2厘米　底径4.2厘米

□1985年浙江义乌稠城镇工人路出土□现藏义乌市博物馆

□敛口，斜沿内凹，斜肩，弧腹，下斜收成小圈足。外口沿饰乳钉十四个，腹底相交处饰乳钉十二个，底置三如意形足。胎白致密，通体施粉青釉，釉色滋润，足部露胎，呈朱红色。器身以乳钉作为装饰，造型别致。此器定为二级品。



164 枢府窑印花凤纹匜

□元□高3.4厘米　通流直径10.5厘米　底径5.9厘米

□1972年河北定兴南关窖藏出土□现藏河北省博物馆

□口微敛，壁微鼓，平底。口沿一侧有一平口流，流下附贴一卷环形纽，内底和口沿外饰凹弦纹一道。器外壁模印双凤展翅图。凤首与匜流相对。凤为鹰嘴鳞状羽毛，一凤为一条云纹尾羽。胎质洁白，白釉泛青。花纹活泼流畅，器物造型优美，为元代枢府窑瓷器代表作。此器定为二级品。



165 青釉鱼形水注

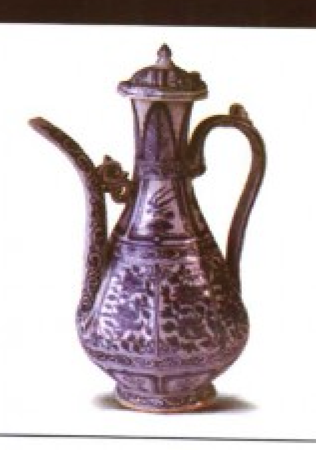
□元□高6.5厘米　横11.6厘米

□1985年浙江义乌稠城镇工人路窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□器呈鲤鱼形，头部较大，鱼张嘴圆口，鱼尾分开上翘，背鳍张开，鱼右侧饰一小圆孔。腹下以三鳍鼎立作支撑。灰白胎，施粉青釉，釉色滋润。鱼腹用斜刀刻划鳞片、错落有致，立体感较强。元代龙泉窑瓷器以大器较为常见，堆塑、粘贴、露胎装饰的鱼形纹饰较多，但将器物以鲤鱼为造型，较为罕见。此器定为二级品。







166 青花折枝花卉纹八棱执壶

□元□通高23.6厘米　口径4.9厘米　底径7.8厘米

□河北保定元代窖藏出土□现藏河北省博物馆

□喇叭口，细长颈，硕腹，圈足，通体呈八棱状。上有覆盆式圆纽盖，盖的一侧有一小环形系，器身一侧有弯曲长流，另一侧堆贴曲柄，柄上端附一系。胎体坚硬，胎色灰白。通体绘青花纹饰。盖面饰覆式莲瓣纹，颈部绘蕉叶纹、回纹和覆式莲瓣纹，莲瓣纹内绘火焰宝珠，腹上部绘六组折枝花卉，下部饰仰式莲瓣纹一周，圈足外和壶流两侧绘卷草纹。造型优美，青花发色淡雅，纹饰布局繁缛有序，线条流畅，是元青花瓷的典型制品。执壶在元青花中较为常见，但八棱执壶较为难得，是元青花瓷中的一件珍品，因此壶多处伤残，故定为二级品。

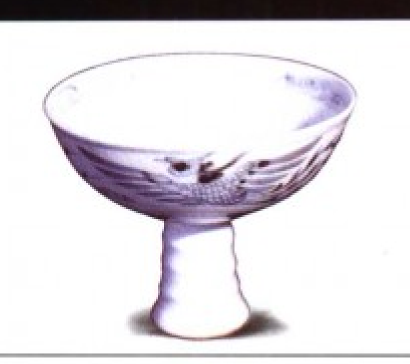


167 青白釉带盖执壶

□元□通高26厘米　口径6.5厘米　底径9.6厘米

□1980年江西玉山收集□现藏江西省博物馆

□元代常见器物，有酒茶共用的功能。其特点是在玉壶春瓶的基础上，加把，加流，附盖，使之便于使用。此壶造型端庄，素面无纹。因釉面有开裂纹，显得美中不足，故定为二级品。

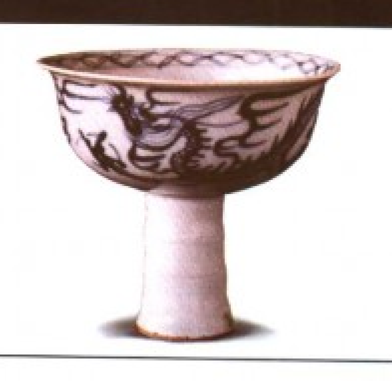


168 青花云凤纹高足杯

□元□高9.8厘米　口径12.2厘米　底径4.5厘米

□河北定兴南关窖藏出土□现藏河北省博物馆

□敞口，浅腹，竹节状高足，器壁上薄下厚。碗内口沿绘青花缠枝花卉一周，内底书"寿"字款。碗外壁绘两只飞凤，凤为鸡首鹰嘴、鳞状羽毛、花状长尾，双凤间绘两朵如意云头。胎质坚硬，胎色灰白，釉色白中泛灰青。青花色泽灰暗，绘画草率。高足杯为元青花中常见的典型器，因有铭款，较少见，故定为二级品。

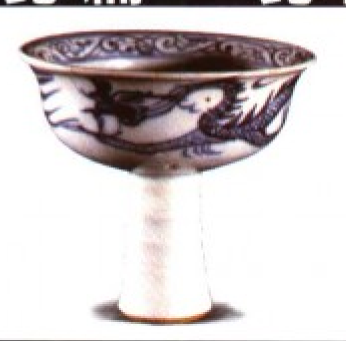


169 青花龙纹高足杯

□元□高16厘米　口径12.4厘米

□1972年河北交河文家庙北张庄出土□现藏河北省博物馆

□敞口，浅腹，竹节状高足。采用绘画和印花两种装饰方法。内口周边饰菱形纹，内壁绘飞龙绕器一周。龙四爪，细颈纤身，披鳞，张口，长发，形态凶猛，极具元代龙纹特征。此碗造型端庄，色彩艳丽，笔法流畅，活泼自然，是元代景德镇窑瓷器中的上乘之作。惟同类器常见，故定为二级品。



170 青花龙纹高足杯

□元□高8.8厘米　口径9.5厘米

□1981年河北新城高碑店出土□现藏河北省文物研究所

□侈口，圆唇，弧壁，下承竹节柄式高足。口沿饰一周青花缠枝卷草纹，内壁印饰莲瓣纹，内底心饰一青花圆钱纹。杯外壁为青花三爪龙纹，龙纹身躯细长，行空飞腾环壁一周，首尾间和体侧分别填饰火焰珠和云纹，青花色泽浓艳，花纹奔放。为元代景德镇青花瓷器中的代表作。此器定为二级品。







171 枢府窑印花盘

□元□高4.4厘米　口径16厘米

□1981年河北新城高碑店出土□现藏河北省文物研究所

□口微敛，浅腹，盘壁微内弧，圈足。盘内底及盘壁模印缠枝蕃莲纹，并在内壁的缠枝花卉中印有"枢府"二字，两字左右相互对应。外壁有砂眼，白胎，质坚细，通体施卵白釉。枢府器是元代官府机构（枢密院）在景德镇定烧的瓷器，现已判明景德镇湖田窑区是烧造枢府器的窑场。此盘为景德镇"枢府"窑典型产品，较为常见，故定为二级品。



172 磁州窑白地绘黑花人物长方形枕

□元□长42.5厘米　宽17.5厘米　高15厘米

□1959年河北磁县上潘汪采集□现藏河北省文物研究所

□枕呈长方形，枕面微凹，略向前倾斜，平底，后壁有一气孔。黄白胎，施白釉，绘黑花，底无釉。枕面用波折纹和数条直线纹作边框，内有菱花形开光，开光内绘饰一幅山水人物出行图，开光外两侧填绘缠枝菊纹。一端边框内有"张滨逸人制"五字题名。枕四壁分别画竹、荷、牡丹、花卉。此枕画面布局得当，远山近水，人物比例匀称，花卉线条自然流畅，下笔有力，集中反映了磁州窑瓷器的装饰手法和绘画风格。惟枕面微有磕缺，故定为二级品。







173 磁州窑黑花山水人物白地纹枕

□元□高12厘米　面26×22厘米　底23×18.5厘米

□河北磁县冶子村张瑞成家购回□现藏河北省文物研究所

□枕面呈元宝形，枕面白地黑彩绘山水、人物观日图。枕侧绘缠枝花卉纹，底部有"张家造"长方戳记。唐宋时期，由于商业的繁荣和对瓷器需求量的不断增大，诸窑产品出现了激烈竞争的局面，为此生产者纷纷在自己的产品上标明姓氏或作坊名。带有"张家造"戳记的瓷枕在北宋磁州窑就有发现，金代数量大增，到了元代仍能见到带有"张家造"、"古相张家造"瓷枕，由此看来张家窑烧制瓷枕的历史很长，在当时是一座非常重要的窑场。此枕为磁州窑烧造白地绘黑花瓷的佳作，枕面装饰图案多与人们的日常生活有关，具有生活情趣和民间色彩等特点。此枕定为二级品。





174 釉里红凤穿牡丹纹罐

□元□通高30.3厘米　口径14厘米　底径15.2厘米

□1955年安徽合肥西郊出土□现藏安徽省博物馆

□釉里红是一种釉下彩，它的烧造成功，标志着我国制瓷技术的又一发展。在元代，它与另一釉下彩青花瓷堪称一对绚丽的"姊妹花"，但相比之下青花产品要比釉里红多得多。因釉里红用铜作着色剂，烧成条件极为严格，色泽很难掌握。此罐釉里红发色鲜艳。所绘纹饰分别为莲瓣纹、古钱纹、卷草纹和朵云纹等，其主纹是四个菱形开光，内绘"池塘鸳鸯"和"凤穿牡丹"两组图案。整个画面构图严谨，绘画娴熟，造型古朴端庄，是件难得的佳作。因破损修复，故定为二级品。



175 磁州窑白釉酱彩诗句纹四系罐

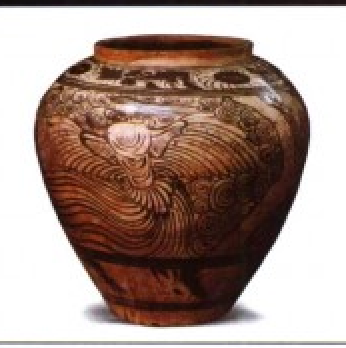
□元□高55.5厘米　口径12.5厘米　底径15厘米

□天津文物公司收购□现藏河北省博物馆

□唇口，短颈，溜肩，长圆腹，小圈足，颈肩部堆贴四系，状如宽叶，上饰竖凸纹数道。胎体厚重，胎色砖红，上敷白色化妆土。器上身施白釉，下腹至底施酱釉，四系间以酱彩题写"春花秋月"四字，系下施弦纹和变形草叶纹，腹部以酱彩草书"落花时节水流香，送客归来哭一场，不锁草堂收乐去，野老偷笔学提墙"诗句。此罐造型独特，诗文笔法豪放洒脱，内容极富田间野趣，具有浓厚的乡土气息，是研究元代磁州窑瓷器的重要资料。此器定为二级品。







176 磁州窑白地黑彩凤纹罐

□元□高40厘米　口径23厘米　底径18厘米

□河北保定信托公司收购□现藏河北省博物馆

□直口，短颈，丰肩，鼓腹，下腹渐收到底，宽圈足。胎体坚硬厚重，胎色土黄。通体施白釉，釉面肥厚滋润，并伴有细碎的开片。釉色白中闪黄，肩部以黑彩绘变形花草，腹部绘对称的双凤图，双凤间绘有变形的如意状云纹。造型硕大浑圆，是元代磁州窑的典型器，富有明显的时代特征，此器定为二级品。





177 龙泉窑粉青釉大吉瓶

□元□高18.5.厘米　口径2.9厘米　底径4.5厘米

□1985年浙江义乌工人路基建工地出土□现藏义乌市博物馆

□直口，圆唇，长颈分节，颈下部堆塑出饼状檐，斜肩，肩部刻弦纹一道，鼓腹下骤收。鸡心底，整个造型呈"吉"字。通体施粉青釉，因用垫饼支烧，足端露胎，呈紫红色。做工极为精巧，釉色滋润，寓意吉祥。此器定为二级品。



178 青白釉印花八棱瓶

□元□高16.4.厘米　口径3.5厘米　底径5厘米

□1982年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□多棱瓷器，是元瓷造型特征之一。此瓶设计修长，通体呈八棱状，满印折枝花卉纹、加上润泽如玉的青白釉，给人一种玲珑剔透的美感，在青白瓷中少见。惟釉面稍有磨损，故定为二级品。







179 吉州窑白地酱彩兰花瓶

□元□高14.5厘米　口径3.1厘米　底径4.8厘米

□1989年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□彩绘瓷是吉州窑主要装饰品种之一。盛行于南宋至元，属釉下白地褐彩瓷器。此瓶以两朵简笔兰花，旁衬以飞蝶，展现出勃勃生机。因釉彩较差，故定为二级品。





180 青白釉印双凤纹连座瓶

□元□高15.7厘米　口径3.3厘米　底径6厘米

□1977年江西新干收集□现藏江西省博物馆

□瓷器连座是元瓷器物特征之一。凤纹在中国陶瓷装饰中出现较早。唐宋流行凤穿花、凤穿牡丹，而元代流行双凤穿云。此瓶为典型元代双凤穿云纹，且成对出土。因稍有残损，故定为二级品。



181 卵白釉双耳堆梅花纹瓶

□元□高19.8厘米　口径4.2厘米　底径7.1厘米

□1954年江西南昌收集□现藏江西省博物馆

□堆花是瓷器装饰技法之一。其制法是用笔沾取同坯体相同的泥料，在瓷坯上堆成各种凸出的花纹，然后上釉焙烧。它盛行于宋元，明清常用之。此瓶是典型陈设品，亦可作盛酒器，元代青白瓷中少见。因稍有残损，故定为二级品。





182 青白釉刻花牡丹纹玉壶春瓶

□元□高28.7厘米　口径8.4厘米　底径9.5厘米

□1977年江西万年收集□现藏江西省博物馆

□玉壶春瓶始见于南宋，盛于元代，明清继之，体形稍有变化。元代青花玉壶春瓶较多，青白釉器极少。此瓶刻牡丹纹，刀法娴熟，充分体现景德镇窑工"半刀泥"的装饰特色，釉色莹润。因造型欠端正，故定为二级品。







183 白釉带座瓶

□元□通高23.3厘米　口径1.9厘米　座径8.3厘米

□1975年江西波阳出土□现藏江西省博物馆

□系供器，造型端正，釉色尚好，出土成对，呈明永乐十九年(1421)纪年墓出土，但从造型、工艺看，应为元代遗物，此器定为二级品。



184 青花葡萄纹折沿盘

□明·永乐□高6.8厘米　口径37.6厘米　足径23.8厘米

□1957年安徽皖南收购□现藏安徽省博物馆

□折沿，浅弧壁，圈足，细砂底。盘内分绘三层纹饰，内心为葡萄纹，壁是缠枝花卉，口沿饰海水江牙纹，外壁亦为缠枝花装饰，底有墨书"许8号"三字。整体纹饰疏密有致。所用青料为含有高量铁元素的"苏麻离青"，在聚釉处呈铁褐色，有凹凸不平之感，在与白色的地子相衬下，产生一种清晰明丽的视觉效果，明永乐宣德时期是中国青花瓷器生产的黄金时代，折沿盘是其典型作品。器型规整完美。因传世品常见，故定为二级品。









185 青花缠枝花卉纹碗

□明·宣德□高6.8厘米　口径15.3厘米　底径5厘米

□河北安次西固城出土□现藏河北省博物馆

□敞口、深腹、圈足。胎体坚硬，胎色洁白。内外满釉，釉色白中微闪青，晶莹润泽。内壁绘缠枝莲纹，内底饰菊花一朵。器外壁绘青花缠枝花卉，下腹近底处饰双层莲瓣纹一周，底部有青花双圈楷书"大明宣德年制"六字款。此碗造型稳重，色泽浓艳，有黑色结晶斑点，系用苏麻离青料所致，纹饰舒畅自然，叶脉隐显，是典型的宣德官窑瓷器。因有磕伤，故定为二级品。





186 青花缠枝莲纹梅瓶

□明·景泰□高26厘米　口径5.5厘米　底径9厘米

□1974年江西南昌出土□现藏江西省博物馆

□此瓶以缠枝莲为主题纹，配以蕉叶和折枝果，是典型明代空白期风格。青花呈色纯蓝不艳，造型端庄，胎质洁白细腻，为空白期民窑的代表作，故定为二级品。



187 白釉双耳三足炉

□明·成化□高12.3厘米　口径11.1厘米

□1973年江西新干收集□现藏江西省博物馆

□此炉口沿两道弦纹，通体素面，置两内弯弓形耳，三兽蹄形足。造型工整，胎质细腻，釉色明亮，和景德镇明代官窑出土的有成化款的炉造型完全相同，仅大小之别，属民窑产品，白瓷炉少见。此器定为二级品。



188 青花龙穿花纹罐

□明·嘉靖□高16厘米　口径9.7厘米　底径11厘米

□1958年江西南城明嘉靖三十六年(1557)益庄王朱厚烨夫妇合葬墓出土□现藏江西省博物馆

□此罐腹部绘两条五爪游龙穿行于花卉之间，形象生动，青花呈色纯蓝，色泽鲜艳，造型端正。胎质洁白细腻，纹饰精细，底青花双圈楷书"大明嘉靖年制"六字双行款，为嘉靖官窑制品。因口沿稍残。故定为二级品。



189 青花云龙纹盘

□明·嘉靖□高6厘米　口径30.3厘米　底径17.6厘米

□1958年江西南城明嘉靖三十六年(1557)益庄王朱厚烨夫妇合葬墓出土□现藏江西省博物馆

□正面龙纹盘在明代青花中少见。此盘青花呈色纯蓝泛紫，为典型嘉靖官窑制品。胎质洁白细腻。因器型不够规整，故定为二级品。



190 霁蓝釉堆塑螭龙纹瓶

□明·嘉靖□高18.9厘米　口径2.4厘米　底径6.7厘米

□1976年江西新干收集□现藏江西省博物馆

□高温蓝釉始见于元代，至明代广为流行。此瓶为"露胎贴花"工艺制作，瓶身上堆塑一螭龙，伸头匍匐前进作小心捕食状，形象生动。此瓶造型端正，釉色明亮，为蓝釉瓷中精品。因存量较多，故定为二级品。



191 青花缠枝莲纹葫芦瓶

□明·嘉靖□通高29厘米　口径3.4厘米　底径8.6厘米

□1975年江西南昌出土□现藏江西省博物馆

□小口，束腰，上小下大形似葫芦而得名。有上圆下圆、上圆下方，或天圆地方、天圆地圆等称呼。首见于唐，宋元时景德镇亦有烧造，明清时各窑均有制作。此瓶为天圆地方，上饰蓝地白花青花纹，呈色蓝而不艳，为青花中少见，成对出土，因稍有残损，故定为二级品。





192 青花婴戏纹长颈瓶

□明·万历□高14.5厘米　口径2.7厘米　底径4.5厘米

□1972年江西新干明万历二十一年（1593）墓出土□现藏江西省博物馆

□造型小巧，纹饰清晰，光头赤身的简笔婴戏纹活泼可爱，充分体现时代风格，青花色呈深蓝发灰，此瓶虽在万历青花中常见，因明确纪年墓葬出土，是断代研究的重要资料，故定为二级品。



193 青花海涛纹双耳盖炉

□明·万历□通高12厘米　口径8厘米

□1972年江西新干明万历二十一年(1593)墓出土□现藏江西省博物馆

□青花装饰繁杂，有八卦、古钱、海涛、缨络纹等，反映万历时崇尚道教之风。青花呈色深蓝泛黑，器型完整，明确纪年墓出土。故定为二级品。





194 青花龙纹大缸

□明·万历□高50.8厘米　口径27厘米　底径28厘米

□1973年江西清江收集□现藏江西省博物馆

□此缸绘两条五爪追逐行龙，上下衬以各式流云，近底置海水山石，底心楷书"大明万历年制"六字双行双圈款。中隔草书"寿"字。胎质洁白，青花呈色鲜艳，属青花大件之作，存世数量较少。因底足窑裂，故定为二级品。



195 青花松鹤鹿纹瓶

□明·天启□高27.8厘米　口径6.1厘米　底径9厘米

□1965年江西南城明天启四年(1624)墓出土□现藏江西省博物馆

□此瓶绘松鹤鹿纹，寓意"福禄寿"。底足双方框"玉堂佳器"款。青花深蓝泛灰。青花纹上罩半透明白色釉，应为天启年间青花装饰特征。晚明朝廷混乱，官窑瓷器烧造较少，而民窑瓷器则较珍贵。此器明确墓葬出土，故定为二级品。



196 青花人物纹笔筒

□明·天启□高9.5厘米 口径14.5厘米 足径12厘米

□1957年安徽皖南征集□现藏安徽省博物馆

□瓷笔筒早在宋代以前就有生产，但罕见。到明清时，各类青花、五彩笔筒，制作精妙，所绘各种图案更是美不胜收，此件笔筒，画工精良，纹饰线条清晰，釉色柔和雅致，堪称佳作。惟因釉面磨损，故定为二级品。



197 青花蛱蝶纹瓶

□明·崇祯□高28.5厘米 口径9.5厘米 底径9.5厘米

□1966年江西南城明崇祯元年（1628）游氏墓出土□现藏江西省博物馆

□此瓶以折枝花和蛱蝶纹装饰，底足双方框"福"字青花款，青花深蓝泛灰。胎质洁白，造型端庄，是晚明民窑青花精品。成对出土于纪年墓葬是断代研究的标准器，故定为二级品。



198 青釉划花瓶

□明·崇祯□高26厘米　口径9.4厘米　底径10.3厘米

□1982年江西南城明崇祯七年(1634)益定王朱由本墓出土□现藏江西省博物馆

□此瓶施淡青釉，通体满饰缠枝牡丹纹，口边施红褐色釉一周。胎质洁白，釉色晶莹，出土于晚明纪年王墓。因口稍磕，釉全剥蚀，故定为二级品。



199 青花缠枝莲纹梅瓶

□明□高30厘米

□1964年河北保定信托公司拣选□现藏河北省文物研究所

□小口，微外侈，圆唇，丰肩，上腹圆鼓，下腹缓缓向内收，白胎泛黄，坚致细密，花纹自上而下分别为：口沿和肩部在双重弦纹圈内饰折枝花和卷草纹各一周；腹部饰缠枝莲纹，胫部为蕉叶纹。此瓶是明代空白期景德镇民窑产品。胎体轻薄，釉质细洁莹润，所绘花卉线条流畅舒展，色泽浓艳，造型美观。此器定为二级品。





200 青花双狮戏球纹梅瓶

□明□高35.2厘米　口径6.3厘米　底径11.7厘米

□河北保定市信托公司收购□现藏河北省博物馆

□小唇口，短颈，丰肩，长腹，圈足，下腹渐收至底。通体绘青花纹饰，颈部绘卷草纹一周，肩部绘如意云和折枝花卉纹，腹部的主体纹饰为双狮戏球图，近底处绘海水纹。胎体坚硬厚重，胎色灰白。釉面润泽，釉色白中闪青。造型挺拔俊秀，青花色泽浓淡相宜，有晕散现象，聚釉处有紫黑色斑点，纹饰布局疏朗有致，是明代空白期民窑制品中的佳作。此器定为二级品。



201 龙泉窑青釉暗花盘

□明□高3厘米　口径13.5厘米　底径6.3厘米

□1957年由虞积佐先生捐献□现藏安徽省博物馆

□口沿外翻，弧壁，圈足。盘内底平坦，中心刻画一朵小花纹，通体施翠青色釉。胎质细密洁白，釉层颇厚，略带透明，釉面光泽度强，类似南宋晚期龙泉窑烧制的梅子青釉，色调可与翡翠媲美。因装饰简单，盘较为常见，故定为二级品。





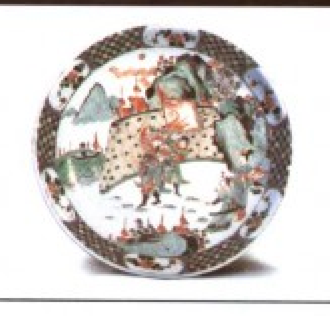


202 龙泉窑青釉刻缠枝牡丹纹罐

□明□高25厘米　口径24.6厘米　腹径33厘米

□1971年保定河北工读学院拨交□现藏河北省文物研究所

□直口，方唇，溜肩，鼓腹，下腹较瘦，圜底，假圈足。灰白胎，胎体厚重，内外满施翠青色釉。上腹刻画缠枝牡丹纹，下腹为瘦长的仰莲瓣纹，足不施釉。此罐在器型、釉色、纹饰等方面都保留了元代龙泉瓷的遗风，其装饰技法采用釉下划花以适应釉薄而透明、光泽度强的特点，且刀法犀利、流畅，保存完好。此器定为二级品。



203 五彩人物纹盘

□清·康熙□高6厘米　口径35.4厘米　底径20.2厘米

□1965年故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□敞口，圆唇，弧壁，浅腹，圈足。盘内口沿锦地开光内饰折枝花卉，中心绘五彩人物故事图案。胎体洁白细腻，质地坚硬致密，为康熙五彩瓷的代表作。因外壁粘釉，内外有划痕，故定为二级品。

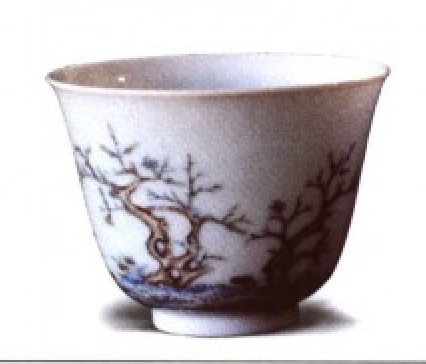


204 五彩云龙纹碟

□清·康熙□高1.3厘米　口径11厘米　底径9.5厘米

□1987年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□口沿外折，直腹，平底。内底绘朱龙一条，间饰黄绿彩云纹，画面精美，寓意吉祥，色彩绚丽。康熙五彩是在明代五彩的基础上继承其传统技法而又有创新和发展，达到了中国传统彩瓷的顶峰。此碟制作精致，为康熙五彩之佳作。因器型较小，故定为二级品。



205 五彩花神杯

□清·康熙□高5厘米　口径6.6厘米　底径2.1厘米

□1952年冀南行政公署移交□现藏河北省博物馆

□敞口微撇，深腹，收底，矮圈足。胎洁白，釉色青白莹润。外壁一面先用青花勾出图案轮廓，然后用褐彩描出树干，树叶涂浅绿色，显现出初春的自然景象。相对面题诗文一首："金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。"底足青花楷书"大清康熙年制"款识。此杯胎体轻薄，迎光照影，画笔工细，绘画自然活泼，是康熙时期五彩瓷器中的上乘之作，为十二月令花卉杯之一。因不成套，故定为二级品。







206 青花花鸟纹花觚

□清·康熙□高20.8厘米　口径13.3厘米

□1965年河北省进出口公司交换□现藏河北省博物馆

□喇叭形口，中腰隆起，腹下收敛，足部微外撇，底为二层台式。口沿及中腰上下饰卷草花卉一周，腹部主题纹饰绘青花花鸟图，中腰绘青花缠枝如意一周。绘画线条流畅，器型规整隽秀，胎体洁白，为康熙瓷器中之精品，此器定为二级品。



207 素三彩六方香熏

□清·康熙□高17厘米

□1965年河北束鹿县收购□现藏河北省博物馆

□器呈六方形，由器身与底两部分组成。青白胎，施三彩釉，通体以绿黄、浅紫、墨绿等色料彩绘龟背锦纹等。内壁施白釉。周壁及顶部镂空钱纹。透雕精致，色调素雅庄重，是清代景德镇瓷器中既实用又美观的作品。此器定为二级品。



208 青花云龙纹罐

□清·康熙□高32厘米　口径11.7厘米

□1965年与河北省进出口公司交换□现藏河北省博物馆

□直口，短颈，丰肩，圆腹，腹下内收，圈足微外撇，底为二层台式。胎体洁白，釉色白中闪青。口沿下及近底部绘青花弦纹，颈饰圆圈和回纹一周，肩饰莲瓣纹，花瓣内绘青花"寿"字。腹部绘福山、寿海、四条顺向腾飞的龙，龙之间以朵云相隔，近底为青花卷枝纹。罐底青花双圈内饰秋叶为标记。器型规整，花纹活泼流畅，采用披麻皴绘画，层次分明。是清康熙时期民窑瓷器中的上乘之作。此器定为二级品。







209 青花雉鸡牡丹纹将军罐

□清·康熙□通高43.8厘米　口径12.6厘米　底径16.5厘米

□1980年江西新余出土□现藏江西省博物馆

□将军罐在清代多为寺庙和尚或僧人骨灰坛。罐体青花饰雉鸡牡丹纹，绘工精细、层次分明，充分体现康熙青花的特点，胎质洁白，青花呈色纯蓝不艳。出土时内装骨灰，罐底人为穿洞，此罐为康熙时的典型器。故定为二级品。



210 青花人物纹笔筒

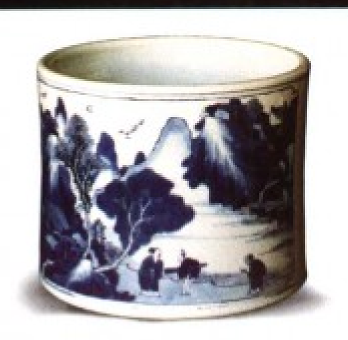
□清·康熙□高15厘米　口径19.2厘米　底径19.4厘米

□河北阜城拨交□现藏河北省博物馆

□直筒状，底为玉璧形，中心内凹成圆形脐。胎体坚硬致密，胎色洁白。通体施粉白釉，釉面细润光泽，胎釉结合紧密。器身描绘青花山水图案，小桥、流水、山峰、树木，水中慢行的小船，岸边休息的老人，构成了一幅怡人的乡间风情画卷。胎体厚重，青花色泽青翠，色阶层次分明，远山近水的构图等，体现了康熙朝瓷器的时代特征。此器定为二级品。







211 青花山水人物纹笔筒

□清·康熙□高16.1厘米　口径18.2厘米

□上海文管会拨交□现藏河北省博物馆

□敞口，圆唇，腹部稍内束，底中心无釉，并有垫圈痕迹。口沿及近底部饰青花弦纹。腹部纹饰分为二组，一组为携琴访友图，另一组为夕阳归舟图。胎体洁白细腻，造型古拙，凝重而质朴。绘画采用分水法，层次分明，画面富有实感，为典型的康熙青花作品。此器定为二级品。





212 素三彩壁瓶

□清·康熙□高15.4厘米　宽2.4厘米　口长4.4厘米

□1962年上海文管会拨交□现藏河北省博物馆

□形状如纵剖的花瓶，背部扁平，有孔可穿系，挂于壁上作陈设或插花用。敞口，束颈，斜长腹，平底。壁瓶正面颈上饰浮雕铺首衔环，腹部刻画一枝盛开的菊花图案。胎较粗糙，质地坚硬，施黄绿褐三彩釉，釉面肥腴润泽，色泽鲜明。此器定为二级品。



213 青花人物纹棒槌瓶

□清·康熙□高46厘米　口径11.4厘米　底径11.3厘米

□上海文管会拨交□现藏河北省博物馆

□洗口，直颈，斜肩，筒形腹，圈足。胎体坚硬厚重，胎质洁白。通体施白釉，胎釉结合致密，釉色粉白。口沿及近肩处饰竹编纹，颈部饰城垛纹、海水纹和圆圈纹，腹部绘人物故事图，画面是楼台上的官绅在观看仕女赛马场景。棒槌瓶是清代康熙民窑流行的一种器型。此瓶造型大方，青花呈色浓淡相宜，层次分明，是康熙朝青花瓷器的佳作。此器定为二级品。



214 五彩鸳鸯卧莲纹杯

□清·雍正□高5厘米　口径6.6厘米　底径2.2厘米

□冀南行署拨交□现藏河北省博物馆

□敞口，深腹，平底，圈足。胎质坚硬洁白，胎体轻薄，迎光见影，釉面洁白光润。腹部一侧绘五彩鸳鸯卧莲图，另一侧以青花题写与花卉相应的诗句："根是泥中玉，心承露下珠。"底足内有青花双圈楷书"大清雍正年制"六字双行款。此杯是雍正时期烧制的十二月花令酒杯中的一件。十二月花令杯流行于康熙、雍正时期，后朝多有仿制。此杯造型优美，色泽淡雅，虽为五彩，但制作工艺带有明显的雍正时流行的粉彩风格，青花色泽淡雅，彩釉浓淡相宜，有层次感，是雍正五彩瓷器中的精品。因不成套，故定为二级品。





215 釉里红人物骆驼纹烟壶

□清·雍正□高8.3厘米　口径1.1厘米　底径2.9厘米

□1967年河北保定市信托公司收购□现藏河北省博物馆

□器呈直筒形，小口，短颈，丰肩，平底。壶外壁施白釉，绘釉里红人物骆驼图：一老者右手牵骆驼艰难地行走在路上。釉里红色彩凝重，绘画简练。胎质洁白，坚细致密为清代同类器中较佳者。此器定为二级品。



216 青花八卦纹盘

□清·雍正□高3厘米　口径15.7厘米　足径5.4厘米

□1987年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□盘内心绘太极八卦图，四周环绕折枝莲花，太极图形展现了一种互相转化相对统一的形式美。底书"大清雍正年制"六字楷书款。造型规整，纹饰秀丽，堪称官窑瓷中之精品。因此类盘较为常见，故定为二级品。



217 红釉玉壶春瓶

□清·雍正□高23.6厘米　口径7.6厘米　底径9厘米

□故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□撇口，细颈，溜肩，鼓腹，圈足。胎体坚硬致密，胎质洁白。通体施红釉，釉面肥厚滋润，有橘皮纹，底书青花双圈楷书"大清雍正年制"六字双行款。造型优美，釉色滋润，是雍正官窑红釉器中的佳作，反映了清代红釉瓷制作的较高水平。此器定为二级品。



218 粉青釉长颈瓶

□清·雍正□高32.4厘米　口径6.3厘米　底径12.2厘米

□1973年河北滦县城关采购站收购□现藏河北省博物馆

□直口，细长颈，鼓腹，圈足外撇，颈部凸起三道弦纹，堆贴双兽耳。胎体坚致细白。通体施粉青釉，釉面滋润。腹部暗刻菊花纹，底部印篆书"大清雍正年制"款。其刻工精湛，图案清晰。器型规整，是清雍正朝仿龙泉青瓷中的精美之作。此器定为二级品。



219 茶叶末釉双兽耳尊

□清·乾隆□高45厘米　口径21厘米　足径22厘米

□现藏镇江博物馆

□圆唇，器口以下渐放，垂腹，圈足，足内有"大清乾隆年制"三行篆书款。肩部饰兽耳一对，并饰一道凸弦纹。通体施茶叶末釉，釉色较深，略显黑褐，釉面有棕眼。造型端庄，比例适宜，釉面肥腴而坚致，为乾隆时期典型的官窑器。此器定为二级品。



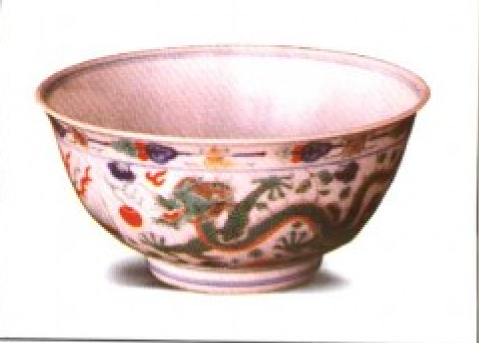
220 青花缠枝莲纹贯耳六方瓶

□清·乾隆□高45厘米　口径19×14.8厘米　足径14×9厘米

□现藏镇江博物馆

□瓶呈六方形，敞口，颈较长，折肩，腹下内收，足较高。颈部饰对称贯耳，器身自上而下分为三层，以二道弦纹间隔，三层均饰缠枝莲纹，青花缠枝莲纹寓意"清廉"。圈足外壁绘花瓣纹，近足根处饰四道细弦纹，足内书"大清乾隆年制"三行篆书款。造型优美，青花呈色浓艳，纹饰精细繁缛，为乾隆时期典型的官窑器。此器定为二级品。





221 五彩龙凤纹碗

□清·乾隆□高6.4厘米　口径13厘米　底径6厘米

□冀南行署拨交□现藏河北省博物馆

□撇口，深腹，圈足。胎质坚硬，洁白。内外满施白釉，足端露胎，釉色细腻洁白。碗内心绘五彩团龙戏珠纹，外口沿绘八吉祥纹，腹部绘穿花龙凤图，底书"大清乾隆年制"六字三行篆书款。造型端庄，图案规矩，绘画精细，是乾隆五彩瓷的典型制品。五彩龙凤碗，是清代五彩瓷的传统品种，一直到清代晚期都有制作。此类碗传世品较多，故定为二级品。

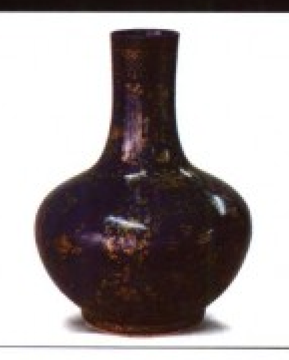


222 白地绿彩海水云龙盘

□清·乾隆□高4.3厘米　口径18.1厘米

□1965年故宫博物馆拨交□现藏河北省博物馆

□侈口，口沿外翻，曲壁、浅腹，平底，矮圈足。盘心饰一龙戏球，外壁饰海水及二龙戏球纹。足内青花篆书"大清乾隆年制"三行六字款。胎质洁白，坚硬细密，造型规整，制作精致。此器定为二级品。



223 蓝釉描金天球瓶

□清·乾隆□高51.5厘米　腹径38厘米

□1973年河北束鹿信托公司收购□现藏河北省博物馆

□直口，长颈，扁圆形腹，圈足。通体施蓝釉，釉上以金彩装饰，上沿及底足处绘回纹，颈上部饰如意纹，颈下部及腹部满施描金缠枝花卉及对称的开光图案，一开光内绘冬梅、牡丹；一开光内绘瓶、炉、几案等器物。外底书"大清乾隆年制"六字二行篆书款。为乾隆瓷器中的佳品。惟存世较多，故定为二级品。



224 冬青地青花山水人物扁方瓶

□清·乾隆□高37厘米　腹宽13.9厘米　口长12厘米　口宽9.3厘米

□1965年故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□长方口，口沿外折，短颈，溜肩，圈足外撇。两肩各有一长鼻象首衔环并饰双龙纹。腹部为长方形开光，内绘青花山水人物。两侧釉下以白釉堆出寿山与牡丹花。胎体较白，质地坚硬细密，施冬青釉，釉面肥腴光洁。造型大方，绘画精工，线条流畅。此器定为二级品。



225 青花缠枝莲纹象耳尊

□清·乾隆□高35厘米　口径11.7厘米

□1965年唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□唇口，口微卷，长颈，颈部饰对称的象耳，溜肩硬折，扁圆腹，腹下内收，圈足外撇。口沿下方饰云纹，颈、腹下部饰蕉叶纹，肩腹部绘缠枝牡丹纹。胎呈白色，质地坚硬细腻，造型端庄，制作精致，釉色均匀，为乾隆时期颇具代表性的作品。此器定为二级品。







226 青花宝相花八吉祥纹尊

□清·乾隆□高49.5厘米　口径19.7厘米　足径21.5厘米

□1985年由国家文物总店拨交□现藏安徽省博物馆

□侈口，束颈，鼓腹，圈足。肩置铺首衔环耳，颈部饰缠枝宝相花，肩部饰八吉祥图案，腹下部绘仰莲瓣纹，口沿和圈足饰海水江牙。共八组纹饰组成整体画面。宝相花是一种具有象征意义的花，它集中了莲花、牡丹、菊花的特征，是经过艺术处理而成的更圣洁、更端庄、更美观的理想花型，它与八吉祥相配即寓意吉祥如意。此尊造型工整，画风古朴，青花颜色明快艳丽。同类存量较多，故定为二级品。



227 窑变釉石榴尊

□清·乾隆□高19.6厘米　口径10.6厘米　底径9.3厘米

□1965年故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□器呈石榴状。撇口，短颈，溜肩，鼓腹，喇叭形圈足。灰白胎，窑变釉，器内为月白釉，尊外施窑变釉，以红、蓝、月白各种颜色交织成的斑点和条纹，变幻奇异。底足涂酱色釉，篆刻"大清乾隆年制"款。造型优美，釉色斑驳璀璨，是清乾隆时期仿宋钧的佳品。此器定为二级品。



228 粉彩群仙采春图帽筒

□清·道光□高28.4厘米　口径12厘米　底径12厘米

□河北故城县土产公司收购□现藏河北省博物馆

□直筒状，器身有镂孔。胎体坚硬，胎色洁白。通体施白釉，釉色乳白。器表饰粉彩"群仙采春"图，色彩浓淡有致，并施金彩，给人以华美艳丽之感。帽筒用以放置帽子，始见于嘉庆朝，道光以后大量流行，以民窑为多，装饰上多见粉彩制品。此器定为二级品。







229 黄地粉彩勾莲纹瓶

□清·道光□高38.1厘米　口径10.9厘米　腹径32厘米　底径12.3厘米

□1972年河北保定市查抄办公室拨交□现藏河北省博物馆

□侈口，长颈，溜肩，圆鼓腹，腹下内收，圈足。口沿下，肩饰垂云纹，颈下、圈足绘回纹，颈中部前后绘蝙蝠、寿字、硕桃，两侧面和腹部绘勾莲纹。外底红彩篆书"大清乾隆年制"三行六字款。胎色洁白，质地坚硬，造型极为优美，纹饰吉祥，是清代道光粉彩瓷器的典型器，此器定为二级品。





230 矾红彩龙纹盘

□清·宣统□高5.5厘米　口径34厘米

□1965年河北省进出口公司拨交□现藏河北省博物馆

□敞口，曲壁，浅腹，平底，矮圈足。盘内口沿饰金彩一周，盘心绘双龙戏珠纹，双龙隙地加饰朵云，外壁饰赶珠龙纹，底部楷书"大清宣统年制"二行六字款。胎体洁白细腻，质地坚硬致密，釉面洁白匀净。在瓷器制作衰落期有此佳品，亦为难得。此器定为二级品。



231 素三彩花果纹盘

□清□高4.7厘米　口径24.3厘米　足径16.5厘米

□现藏镇江博物馆

□口微侈，浅腹，平底，圈足，外底书有"大清康熙年制"双行楷书款。盘以白釉为地，盘内绘两棵果树，紫色枝干，绿色叶片，枝干上垂挂着石榴和荔枝，熟果温润鲜美，配以黄、绿、紫色调，更显得浓翠欲滴。两棵果树之间的空隙是枝叶遮盖的天空，祥云中暗刻的游龙腾跃，若隐若现，外壁绘牡丹和茶花，黄、绿、紫色花朵鲜艳夺目。全器花纹用黑线勾勒枝干、花叶、花瓣、花蕊的轮廓，色彩浓淡适宜，柔和典雅，图案精美，为康熙时期典型的官窑器。此器定为二级品。

玉器篇

1936年出生。中山大学历史系毕业。现任北京故宫博物院研究员，兼任中国宝石协会常委暨鉴定委员会副主任、中国美术协会收藏与鉴定委员会常委等。著有《古玉精华》、《中国美术全集·玉器卷》、《中国收藏与鉴定》、《故宫藏文物珍品全集·玉器卷》、《中国古玉断代与辨伪》等。



概 述

□中国是世界文物大国之一，所保留的物品，种类多，数量大，精妙绝伦，举世瞩目。凡构成中国文物的任何一类藏品，总的来说，都有一定的历史价值、艺术价值和科学价值。按照《文物藏品定级标准》规定，视上述三方面价值大小，可把它们划分为一级、二级和三级三个等级。又以此为基础，在一些博物馆（馆或所），如北京故宫博物院等，还把每一个等级更细地划分为甲、乙两档。更有人主张，在一级文物中，如同某些国家，如日本国那样，将其中的一级品甲等，特别封其为“国宝级”。本图典一级品上卷文物，原则上就可定为此级，而一级品下卷所录文物，实即如前述那样可划归一级品乙等。

□迄今发现的考古资料证实，中国玉器的制作和使用，最少已走过了八千年的漫长岁月。其数量和品种之多，用途之广，制作工艺的繁复与精细，内涵之丰富，在文物品类中占有特殊的地位和具有独特的风采。玉器的定级要结合玉器本身固有的特性，除前述普遍存在的三大内容外，还往往以其历史时代之远近，材质的不同，色泽美感的差异，制作水平的高低，同一类或同一种玉器在国内外的总存世数，或在不同博物馆收藏数量的多少，器物纹饰图案的精美与否，器型的大小轻重或保存完好程度，以及在一定历史时期所起作用的大小等，来划分其级别高下。必须指出和注意的是，确定某件文物级别时，上述各因素中，有的可能因某一条件具备就起着决定作用，有的则要视其综合条件方可确定它们的级差。

□总之，中国文物，特别是玉器的定级，是一项科学性很强并具严肃认真的工作。参与定级的人员，不仅要有精深的历史知识，还要有一定的文物考古、地质、材料学的综合才能，更重要的还要具备高超的艺术洞察力和审美观，若在某一方面疏忽或知识欠缺，往往就会把某件珍贵文物降级视为一般文物，或把一般文物定为级别与其本身条件不符的高级别文物，从而影响文物的保管和收藏。若为民间私人藏品，它有可能误导收藏，并造成经济损失。而对那些与文物有关的犯罪嫌疑人而言，就有可能定罪失误，甚至有可能决定其生死。因此，古文物的定级，确实是一件科学性很强，又非草率从事的严肃工作。

□二级古玉器，是处在一级和三级之间的一个等级，按照《文物藏品定级标准》之规定，应为“具有重要历史、艺术、科学价值”的文物。在确定其级别时，往往有可上可下的为难情况出现，但如果把握得当，那么其定级的准确性是完全可以做到的。下面拟就本卷所录某些典型玉器，之所以定为二级品的条件和原因，作些具体的探讨与分析。

□本卷所录新石器时代的玉斧，已在地下埋藏了四千年以上，它在当时无疑是一件代表所有者身分地位的高级珍品，对新石器时代琢玉水平的研究等，无疑是难得的考古资料，但从现有的考古资料和藏品情况看，其近似的同类作品存量较多，更在其肩部一角留下残断痕迹，在一般情况下，它很有可能被定为三级品。惟此器收藏单位的同类文物藏量不多，且确系墓葬出土的科学发掘品，故综合起

来，可定为二级品。故宫博物院拨交给地方博物馆收藏的一件商代玉戈，制作精美，但亦因近似遗品甚丰，且器之内及瑗两侧有缺损，故定为二级品。近似情况的玉器，还有本卷收录的两件西周玉鸟，战国时代的玉瑗和龙形玉佩，汉代的四兽面纹系璧和玉蝉，以及明代双龙耳玉杯等器。它们虽具有一定的文物价值，有的较珍贵，但亦或因近似的遗品甚多，或因无纹饰或制作工艺不佳等缺陷，只能定为二级品。

□本卷所录一件玉璇玑形环状器，在以往数十年前，文物界定为"玉璇玑"，称其作观测天文星象的器具之用。近数十年以来的考古发现，因它们多在有水风灾害频繁的黄河中下游新石器时代或商代遗址出土，其形又似水涡或旋风之状，故引起文物考古界众多专家学者就有关文献证述之引证考释后，对其名其用的兴趣，提出一些不同看法的争论。笔者亦曾发表一篇论文，并在多种场合指出，它在有"璇玑玉衡以齐七政"记述之前的二千年间，已有此类物出现，可见文献描述的可作观测天文的"璇玑"，显然不是此等器具，而是另一类物品。它的真实用途，很有可能就是中国的先民，摹仿水浪漩涡或卷起的大风之形制作，并用其当作水或风之神灵，供人们崇拜，或用其近似形状之此类物去作祭奉水或风神用。有鉴于上述情况和原因，目前学术界对它的原先定名"玉璇玑"似不妥，在没有确定其用途之前，此暂定名为"玉璇玑形环状器"。可见，此类器在定名和用途上尚存学术争论，目前所知其科学发掘的出土物尚不足二十件，一般情况下，其任何一件科学发掘品皆可视为珍品。惟此器虽制作比较规整，而且完好无损，但系由博物馆向社会收购的传世品，故科学价值稍逊，只能定为二级品。近似情况的玉器，尚见西汉薄纹玉璧、元代螭纹玉璧、宋代透雕"秋山"图玉带饰、龙纹玉带板等。它们虽然纹饰精美，玉质甚好，但因并非出土品而只能定为二级品。

□本卷所录商墓出土的人面形玉器，造型罕见，饰纹与制作完美，且具有很强的时代风格，有一定的历史和艺术价值。但器型较小，所饰纹又非用殷商时流行的双勾法琢制，故只能定其为接近一级品乙等的二级品甲等。又如一件龙凤形玉佩，双龙双凤组合，镂雕而为，对称平衡，比例协调，且出自著名的战国中山国王墓，并有墨书铭文五字，一般情况下是可以定为一级品乙等。但考虑到中山国王墓中出土的玉器甚多，精品丰富，而此器之表面又浸蚀较重，定其为二级品还是适宜的。

□读者在阅览本卷玉器篇若干件玉器时，还学习和体会到玉器定级的一般规律，即某些单从造型和饰纹上看貌不惊人的玉器，往往因质料优良或有某种特殊意义或内涵，而被定为二级文物。如元代玉桃形饰，明隆庆时一进士用过的鸡血石和花形玉杯，玉兰花式花饰，翡翠素扳指等，均或光素无纹，或造型简单，或只是珍贵美石，但就因其造型纹图奇特罕见，或材质珍贵，或某名人用物等，而把表面看来在一般情况下只能定为三级或等外之物，被上升为二级品。足见一件玉石器如在某些方面有着特殊的价值，也往往能够提高其级别。







01 玉斧

□新石器时代□长19厘米　宽13厘米　厚1厘米

□1976年江苏武进青龙出土□现藏镇江博物馆

□玉斧为良渚文化遗物，扁薄宽大，平面呈梯形，刃部磨光，上端有一穿孔，便于缚扎。斧身有明显的轮制痕迹，制作精致，为研究中国早期玉文化及制作工艺提供了实物资料。此件玉斧因有残损，故定为二级品。



02 玉戈

□商□纵10.7厘米　横3.2厘米

□1965年故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□半石半玉。戈呈扁平状，顶端尖锐锋利，两面各磨出三条凸棱，短柄。近柄端中部琢一圆孔，可能便于捆绑。周身磨制光滑。此类器一般发现于商代墓葬中，应为随葬物，在河北发现数量较多。玉戈年代久远，保存完好，故定为二级品。



03 玉璇玑

□商□直径7厘米

□1973年河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□玉石相间。中心有一圆孔。璇玑外缘有顺向倾斜旋转齿牙八组，其中四组仅有一齿牙，另四组各有六个小齿牙，两种交叉间隔，各组齿牙间距相同或接近相等，周身平素无纹，磨制光滑，玉质润泽。玉璇玑年代久远，且保存完好，故定为二级品。







04 人面形玉饰

□商□长3.6厘米　宽3.7厘米

□1973年河北藁城台西商墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制。平面呈长方形，中部外凸。正面浮雕人面，以细阴线刻出"臣"字形双目，弯眉，大口露齿。鼻翼两侧和面颊两侧浮雕两对圆形卷云纹装饰。玉饰背面内凹，呈弧形。出土时握于墓主人右手，估计是手指上的装饰品。玉饰运用浮雕和线刻等不同的手法刻画人面，形象夸张，琢磨精致，是研究商代玉雕的宝贵资料，故定为二级品。



05 黄玉鸟

□西周□长7厘米　宽2.7厘米

□1983年河北元氏西张村西周墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。共两件，形制相同。整体呈扁平长条形。鸟喙平齐，前伸，正背两面均用细阴线琢出圆睛、鸟冠、羽翅和尾等部位。羽翅从腹部琢出，曲折上扬到背部分叉。鸟尾较宽大，向后伸展，尾端分叉。腹下有羽状装饰。腹前部钻有一圆孔，可系挂。玉鸟玉质坚细，造型纯朴简练，花纹线条流畅自然，是研究西周琢玉工艺的宝贵资料。两件均定为二级品。



06 玉璧

□战国□直径13.9厘米　好径3.1厘米　厚0.3厘米

□1952年安徽和县出土□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青白色。璧两面均饰云纹，近好和近外缘处各有一周弦纹。玉璧用作祭器、礼器、佩器，或用作避邪、防尸腐烂。此璧系地下出土，但非科学发掘，伴随出土物不明。玉璧纹饰、琢磨工艺具有典型的时代特征，故定为二级品。



07 玉鸟

□战国·燕□长7.3厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制。玉鸟呈曲颈回首卧形。鸟长喙抵背，鼓额，圆睛，冠平齐。凸背，躯体肥厚，尖尾细长，呈流线形。背部琢出几道细斜线表示羽翅。底面平滑。此件玉鸟出土于战国时期的大型燕国贵族墓中，同墓随葬有大量的仿铜陶礼器，但玉器仅发现了三件，一件玉鸟，两件谷纹玉饰。玉鸟玉质为新疆和田青玉。玉质晶莹光润，雕琢技巧娴熟，以简练的线条表现出鸟在静中有动的神态，造型优美自然，是研究中国古代琢玉工艺的珍贵资料，故定为二级品。



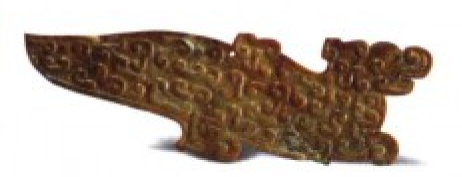


08 龙形玉佩

□战国·中山□长6.6厘米　宽3.6厘米　厚0.2厘米

□1977年河北平山三汲中山国王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。褐色。龙身弓曲细长，于体中部斜交成"X"形。龙首向下，上吻长而圆，下唇尖，尾尖上卷，背部各有一足交于体上部构成一系孔。龙体表面各附一虺，身随龙体蜷曲。龙尾下接两只背向的小龙，曲体呈圆弧状，身饰鳞片纹。玉佩的一面墨书"公全一吉玉"五字。玉佩利用对称手法，巧妙地将四只龙和两只蟠虺结合在一起，构图与装饰均有创新，令人赏心悦目。更可贵的是留有当时的墨书文字，实为难得，故定为二级品。



09 虎形玉觿

□战国·中山□长9.8厘米　宽3厘米　厚0.4厘米

□1977年河北平山三汲中山国王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。黄绿色，局部半透明。体平直，作卧虎状。背部略上拱，有一小系孔。两面均有纹饰，浮雕边棱，身饰蚕纹，蚕纹连结形成涡形卷曲，间饰吐丝纹。觿是古人用来解结的。此觿玉质莹润，做工精巧，半浮雕式的虎体卷毛琢磨得至滑至爽，犹如真皮一般，故定为二级品。







10 夔龙形玉佩

□战国·中山□长12.7厘米　宽3.5厘米　厚0.5厘米

□1977年河北平山三汲中山国王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。质较软。黄褐色，局部半透明。龙身细长弯曲，呈"几"形。龙回首反顾，颈部下沉于地，龙首与中腰平齐，张口，吻向上勾卷接于后背，下唇内勾，枣核形眼，长角上勾，中腰下部一足有卷毛，后部有三足均作弯勾状，尾上卷。体中部有一细孔。身饰谷纹，有凸起的周廓。玉佩造型优美别致，做工精良，故定为二级品。



11 龙耳谷纹系璧

□战国·中山□外长径9厘米　短径3.4厘米　内长径1.2厘米　短径0.35厘米　厚0.4厘米

□1977年河北平山三汲中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。栗黄色，局部为浅绿色，不透明。璧呈长圆形，有双龙形耳，璧面饰涡纹，并有周边。璧两侧各附一蟠龙，龙首相对，吻部上卷，颌下部各有一孔。身卷曲，各有三圆孔。此璧玉质细腻润泽，造型优美，故定为二级品。



12 涡纹玉玦

□战国·中山□径3.9厘米　边宽1.3厘米　厚0.3厘米

□1977年河北平山三汲中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。黄绿色，半透明。缺处为两龙首相对。龙首枣核形眼，头顶部的细尖耳后置，上下吻相对呈缺口形。龙身中部上方有一系孔。玦面均以阴线刻边并饰涡纹。《周礼·夏官·缮人》注云："玦，挟矢时所以持弦饰也，著右手巨指"，说明古时玦是套于右手拇指上，射箭时钩弦用的。玉玦器形小巧而精致，故定为二级品。







13 涡纹玉环

□战国·中山□外径7.1厘米　内径3.15厘米　厚0.4厘米

□1977年河北平山三汲中山国王譻墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。黄绿色。两面均有纹饰，先用粗线阴刻出涡纹三周，再经琢磨、抛光，内外缘均有较宽的边线。玉环保存较好，图案规整，纹饰清晰，故定为二级品。



14 龙形玉佩

□战国·中山□长23.4厘米　宽7厘米　厚0.4厘米

□1977年河北平山三汲中山国王𠳐墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制。灰绿色，半透明。龙体细长弯曲，颈部下弯，尖而长的角下伸，作回首顾盼状，上吻上卷成一孔，下吻内勾，颌部成一孔。体中部一足前伸，后部一足向上环曲，一足向下弯曲，短尾斜翘。龙身前半部阴线刻出涡纹，全身勾出周边轮廓线。此佩形体较大，保存完好，但因玉质较软，佩身上有蚀孔及蚀斑，纹饰稍显粗糙，故定为二级品。



15 双凤纹系璧

□西汉□带耳长6.7厘米　璧直径3.5厘米　厚0.35厘米

□1973年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制。中间为璧。璧内部琢饰颗粒状谷纹。璧内缘透雕一环，环上饰云纹。玉璧两侧透雕双凤耳，两凤昂首曲躯相对而立，花式卷尾与璧缘相接，通身刻节状羽纹，线条流畅活泼。玉璧为可以佩戴之系璧，玉质坚细，柔润有光泽，造型玲珑秀丽，工艺精湛，故定为二级品。









16 龙形玉璜

□西汉□长10.4厘米　宽2.1厘米　厚0.3厘米

□1973年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制。璜的弧度约为四分之一环形，两面纹饰相同。璜两端雕琢龙首，二龙身躯合为一体。龙首前伸，上唇和颌微弧上翘，张口露獠牙，眉骨尖凸，独角后伸微上卷。颈下各有一弯钩状前肢，下颌有云钩状鬣须。背部附有透雕变形卷云纹，头部、颈部和身躯以细阴线分别刻出圆睛、颈毛和表示鳞的卷云纹。此璜玉质坚细，造型生动美观，雕琢精细，是西汉时期玉雕的上乘之作，故定为二级品。



17 鞢形玉佩

□西汉□长4.7厘米 宽4厘米 厚0.3厘米

□1973年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制。佩呈扁平委角形，中央为一圆孔，正面微鼓，背面略凹。孔的上端出尖，似心形，孔下呈椭圆状，两侧和上端分别饰透雕凤纹和夔龙纹。玉佩图案优美，雕琢精细，且玉质细腻莹润，光洁无瑕，是研究西汉时期琢玉技术的宝贵资料，故定为二级品。





18 夔凤纹玉璧

□西汉□直径14.3厘米 厚0.4厘米

□1973年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制。玉璧正背两面均雕琢纹饰。在靠近好的内缘部分雕饰蒲纹，中间以绳纹相隔，外缘一周雕饰三只夔凤环绕，头高昂，弯躯，长尾末端呈云头状。此墓形制为大型土坑竖穴木椁墓。墓中出土了完整的金缕玉衣，以及各种金器、玉器、铜器、漆器、铁器和五凤二年（前56）竹简等。根据墓的规模及出土器物等考证，墓主应是怀王刘修，死于五凤三年。玉璧玉质坚硬，有光泽，雕琢精美，具有较高的艺术价值，故定为二级品。



19 蒲纹玉璧

□西汉□直径15.5厘米　孔径3.1厘米　厚0.3厘米

□河北秦皇岛收购站收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈青灰色，有瑕及绺纹数道。一面光素，一面饰蒲纹。玉璧琢工精细规整，打磨光滑圆润，璧厚薄不均，由内向外渐薄，纹饰及器形均具汉璧的典型特征，故定为二级品。



20 玉琀

□东汉□长5.9厘米　宽2.7厘米

□20世纪50年代征集□现藏安徽省博物馆

□玉料呈土黄色。形如蝉。头部双目外凸，尾和翅末呈三角形锋尖。以阴线饰首和双翅，较为写实，刀法劲健，具有典型的时代风格。此琀因一翅尖略残，故定为二级品。





21 玉蝉

□东汉□长6.6厘米　宽3.6厘米

□1965年河北定县北庄中山简王刘焉墓出土□现藏河北省博物馆

□青玉制。灰褐色，间杂云斑。蝉身通体扁平，中心稍厚，头部双目外凸，身上用斜磨阴刻线条，勾勒出头、胸、腹、背及双翼等细部轮廓，尾端呈三角状。此件玉蝉发现于具有准确年代的汉墓中，但因磨制不精，玉质一般，故定为二级品。







22 螭纹玉璧

□元□直径11.1厘米　孔径3.7厘米　厚0.6厘米

□与河北茶叶进出口公司交换□现藏河北省博物馆

□青玉制。青灰色，有绺纹及瑕斑。正面浮雕三只蟠螭，两大一小，作前后追逐状，围绕一圈。小螭口衔灵芝，两只大螭形象相同，极具时代风格特征：头大，五官集中于头前部，独角，四足，背刻脊线并于两侧各饰有两组双横线，尾部细长而分叉。玉璧雕刻立体感强，细长的身躯，显得体姿优美，充满活力。背面内外边缘出棱，纹饰分为内外两区，内区饰八组卷云纹，外区饰八组勾连云纹并于空白处填饰乳丁纹。此件为元代玉璧的典型作品，故定为二级品。



23 透雕秋山纹玉带饰

□元或宋□长6.1厘米　宽4厘米

□河北河间城关镇收购站收购□现藏河北省博物馆

□白玉制。色洁白，质润泽。器呈长扁形，为整套带饰中的一块。通体镂空，图案呈多层次镂出，主题为两鹿立山石上昂首上视，衬以山花，表现出秋季山林的原始自然景观。器物背面磨光，有长扁系；下方又雕扁系以佩饰物等。带饰雕琢层次分明，有强烈纵深感，表现出元代玉器多层透雕技术的完善，具有鲜明的时代特色，是元代玉器典型佳作，故定为二级品。



24 雕龙玉洗

□元□高4厘米　外径16.5厘米　口径9.3厘米

□1965年河北进出口公司收购□现藏河北省博物馆

□白玉制。色闪青。器呈扁圆形，椭圆形口。器表均以浮雕技法，琢出翻腾于云海之间的两龙一螭纹，一龙前爪托宝珠，另一龙和一螭在追逐嬉戏，似有争夺宝珠之意。双龙的眉、腮、腿及龙尾饰锯齿纹。此洗雕刻自然，造型生动，栩栩如生，加以嵌银丝四如意形三足木座的配置，更显典雅高贵，具有较高的艺术欣赏价值，但因同类器传世较多，故定为二级品。







25 桃形玉饰

□元□高6.3厘米　宽6.2厘米

□安徽安庆棋盘山范文虎夫妇墓出土□现藏安徽省博物馆

□羊脂玉制。桃形。乳白色。面上方琢有口径1厘米圆孔，浅线饰边。刀法简洁流畅，风格朴厚，莹润可爱。此件玉饰系元代尚书右丞范文虎夫妇墓出土，墓志纪年为大德九年(1305)，同时出土的玉押印、玉匜、贯耳瓶皆为断代标准器。玉饰共出土两件，另一件心形玉饰，以晶莹剔透，构思巧妙，更胜一筹。此件玉饰因略残，故定为二级品。



26 龙首玉带钩

□元末明初□长13.8厘米　宽2.3厘米　高3厘米

□河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□白玉制。白色，微有褐色瑕。玉质温润细腻，器表有脂样光泽。钩头饰龙首，钩体呈长条弧形，饰蟠螭纹，两侧面内凹，背有圆纽。龙首双角杈桠顺颈向后弯曲，呈"V"字形，长发飘洒，凸额鼓目，鼻呈如意形，张口露齿。蟠螭为高浮雕，呈"S"形，作爬行状，头部有独角，脑后飘有一缕毛发，突眉细目，长须，躯体细长，一条倒人字形脊线从肩贯穿至臀部，增强了肌肉感和力量感，肘部弯曲似在奋力向前，左肋生单翼，尾分叉回卷。圆纽纽面微凸，线刻涡纹。此时的带钩早已由实用物演变为观赏品，带钩琢工精，磨工细，与极佳的玉质相得益彰，堪称艺术佳品。此件带钩因无确切出土地点，故定为二级品。





27 描金牡丹纹玉带

□明□共十六块，其中长方形一块、花形七块、蕾形六块、蕾形带环二块。

□江西南城益宣王孙妃墓出土□现藏江西省博物馆

□带板选用青玉为料，分别制成盛开或含苞的牡丹花形，板面上采用单线阴刻技法雕刻出花瓣、花茎，凡线刻处均描金。每块带板背面均有两对或对斜穿孔，因出土时分块包裹在绢内，没有缝缀在带鞓上，故原置部位不明。此件玉带具有明代玉带板上少见的牡丹花形制、纹饰，又系有确切纪年的明王室后妃随葬之物，但因十六块带板数与明代中晚期二十块玉带板定制不符，且无法按定制排列，当为残缺之玉带，故定为二级品。



28 玉带板

□明□最大长16.5厘米　宽5.3厘米　厚0.8厘米　最小长4.8厘米　宽2.1厘米　厚0.5厘米

□20世纪50年代征集□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青色。共二十块，分别为桃形、条形、长方形。图案均镂雕昂首、伸爪之游龙，龙首左侧角琢一蝙蝠，右侧一角为飞雀。背面四角有牛鼻孔，作穿绳起固定革带之用。此件玉带板为嘉靖年间所制，做工考究，琢磨细致，但因玉质温润感不足，又个别有残，故定为二级品。



29 蟠螭纹玉带扣

□明□通长12厘米　宽5.5厘米

□1962年河北大名南关明墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制。带扣由两个璧形环和一个扁套环组成。两璧形环均为圆形，中部透雕一孔，正面高浮雕一螭龙曲卧于璧形底托上。两璧形环内侧各附一镂空卷枝纹耳，两耳内套一兽面扁环，以扁环将两璧形环串联为一体。背面平滑无纹饰。带扣玉质坚硬，光泽好，扣环相联，设计巧妙，是研究明代琢玉工艺和服饰的实物资料，故定为二级品。







30 透雕花形玉佩

□明□直径6.8厘米　厚0.6厘米

□河北保定信托收购□现藏河北省博物馆

□青玉制。青白色，有绺纹及瑕。玉质细腻，晶莹鲜润。玉佩呈片状，两面纹饰相同。中部镂雕一朵七瓣花。花蕊上饰网格纹，外饰十六连珠纹，最外缘为八朵如意形云朵，使玉佩整体又似一朵菱花。玉佩构图巧妙，精工细雕，圆润华丽，故定为二级品。



31 乳丁纹单环玉耳杯

□明□高2.5厘米　口径7.3厘米

□冀中行署拨交□现藏河北省博物馆

□青玉制。青白色，有瑕。玉质显旧，半透明，晶莹润泽，有玻璃样光泽。杯体较矮，圆口，圈足。腹部向下渐收，上饰两道弦纹，弦纹间凸雕三周乳丁纹。杯体一侧镂雕一云形环状把。这种造型和纹饰的玉杯，为饮具和陈设品，是明代典型器物，故定为二级品。



32 鸡血石料

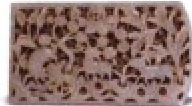
□明□长13.1厘米 宽5.5厘米

□河北省委拨交□现藏河北省博物馆

□鸡血石呈不规形扁片，自然天成，有蜡质光泽。正面鸡血红斑呈带状，阴刻"秋信"、"岁在柔兆涒滩之上巳"、"中州承芳制"三行字。背面鸡血红斑满布，杂有纯黑色斑。卫承芳，达州（今四川达县）人，明隆庆进士，官至户部尚书。"柔兆涒滩之上巳"为丙申年（1596）三月初三日。"秋信"以鸡血红斑象征秋季霜染丛林的色彩，应为文房清玩。石料为明户部尚书卫承芳所制。此件定为二级品。





33 透雕"三羊开泰"玉铊尾

□明□长9.6厘米　宽5.5厘米

□河北赵县收购站收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈淡青色，玉质润泽纯净。器为两件弧开首扁方形玉板。通体镂空，主题纹饰为三羊，衬以山石、松树等，正中镂云纹托"日"字，即"三羊开泰"，是吉祥图案业已盛行的反映。两件扁方形玉板纹饰相同，图案互相对称，为革带两端装饰玉板。明中期之后，镂雕带板大量出现，并采用多层次镂雕。此铊尾即明中晚期镂雕带板实例，为整套玉带饰中的两块。此两件均定为二级品。






34 双龙玉耳杯

□明□高5.5厘米

□1965年河北茶土进出口公司收购□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉质显旧，间有褐色。杯侈口，深腹，小圈足微外撇。口沿外侧饰回纹一周，左右为两条对称的双耳。此杯造型稳重秀丽，明快大方，但因玉质粗糙，做工一般，故定为二级品。



35 兽形玉水注

□明□通长10厘米　高5厘米

□1966年河北保定南大园中马池村捐□现藏河北省博物馆

□青玉制。文房用具。器体为辟邪之形。圆雕。躯体丰满圆润，作伏卧回首凝视状，头生一角，额首隆起，粗眉阔目，背中部雕一圆形水池，同时以一浮雕螭纽为盖，四肢刚劲有力，足爪拳握，肩部和四条腿部饰有飞翼，并阴刻鳞纹，尾巴上翘于臀，毛发飘洒自如。腹部雕有阳文"受天之禄"四字。水注玉质细润，雕刻工艺高超，具有较高的艺术价值，故定为二级品。





36 花形玉杯

□明□长10.4厘米　宽7.6厘米　高4.7厘米

□河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉料局部呈褐色，有绺及小黑点状瑕斑，器表有脂样光泽。胎较薄，杯体即为枝干上一朵盛开的梅花，底部高浮雕花心，上饰网格纹，外底部阴线刻花蒂，杯外壁镂雕梅枝构成杯柄和圈足。枝干自然盘绕伸展，点缀着花蕾及盛开的花朵。玉杯柔和自然的枝叶、凹凸起伏的花瓣、巧妙的构思，使之宛若天成，姿态娇妍。此器定为二级品。







37 孙奇逢"兼山堂"玉章

□明□高5.4厘米　纵3厘米　横1.6厘米

□1953年畿辅先哲祠拨交□现藏河北省博物馆

□质黄。章呈长方形，无纽，印文"兼山堂"三字阳文篆书。孙奇逢，字启泰，号钟元，河北容城人。明万历庚子科举人。崇祯末年，隐居于河南辉县苏门山夏峰村，创"兼山堂"聚众讲学，在理学上有很深的造诣。玉章为孙奇逢"兼山堂"堂号印，系名人遗物，传世较少，且具有代表性，故定为二级品。



38 玉卣

□明末清初□通高8.5厘米

□河北滦县城关供销社收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈青白色，有绺纹及褐色瑕。玉质细腻凝润，器表有脂样光泽。器体扁圆，有盖，椭圆口，细颈，宽腹，椭圆形圈足。盖顶圆雕一蹲坐状独角瑞兽，盖面阴线刻勾连纹，边饰一周回纹。子母口，口沿饰一周回纹，颈两侧琢对称的方形龙耳，耳下各雕一昂首蜷曲螭龙。颈正背两面各饰一涡纹，腹下部剔地浅雕兽面纹。玉卣制作规整，纹饰精美，线条古朴有力，故定为二级品。



39 桃形玉盒

□清□带盖高6厘米

□1965年河北茶土进出口公司收购□现藏河北省博物馆

□青白玉制。桃形。盖与盒身形状相同，桃子周围有附属枝叶，顺盒形盘绕，宛转自如，盖面浮雕一只爬伏的蝙蝠和卷曲的枝叶相互衬托。桃蒂两侧雕出两个大小不同的水池。此盒玉质莹润，琢磨细腻，具有较高的艺术价值，但因传世品较常见，故定为二级品。







40 "三多"纹玉佩

□清□长7.7厘米　宽5.5厘米

□河北省财政厅实物库拨交□现藏河北省博物馆

□白玉制。玉质极佳，纯净凝润。玉佩呈长形片状，边呈云形。上部雕饰如意形云头，中间有一穿孔供佩系。正面浮雕两童子，头梳抓髻，面带微笑，博衣肥裤。左侧童子肩扛一结有两枚桃实的桃枝，右侧童子手捧一枚石榴，在空中还飞舞着一只蝙蝠。石榴、桃实、蝙蝠寓多子、多寿、多福之意，统称"三多"，是清代普遍采用的吉祥图案。背面竖行阳文隶书"庆衍三多"四字。玉佩琢工精细，具有典型的乾隆时期特点，故定为二级品。



41 "玉质金心"玉佩

□清□长6.9厘米 宽6.9厘米

□河北任丘土产门市部收购□现藏河北省博物馆

□白玉制。玉质极佳，纯净凝润。玉佩近似方形片状。上部雕饰如意形云朵，中间有一穿孔供配系。正面浮雕一株水仙：卵圆形鳞茎，两只伞形花序，或伸展或卷曲的条形叶片，将一株盛开的水仙表现得栩栩如生。背面阳文篆刻"玉质金心"四字。玉佩用料考究，构图简练，雕工娴熟，具有典型的"乾隆工"特点，故定为二级品。



42 童子玉槎嵌饰

□清□高7.1厘米 长14.2厘米 厚0.8厘米

□河北省唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉料有白色瑕。玉质温润细腻，器表有脂样光泽。片状透雕。一童子坐于松树形槎上，双手持船桨作划水状，面带微笑，注视水面。槎前部松树下卧一只鹅，回首，口衔仙草，身饰羽毛纹。槎尾部置一花篮，内插灵芝。玉饰为乾隆年间所制，造型生动，琢磨精细，故定为二级品。



43 碧玉龟雁顶烛台

□清□高23.4厘米　直径12.4厘米

□故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□玉料呈碧绿色，有黑色斑点。立体圆雕一直立展翅的大雁，竖颈以头直顶烛台，大雁双蹼踩在龟背上，龟爬伏于一条盘曲的蛇上，其下为一圆盘，盘底等距分布如意形三足。大雁口微张，周身遍饰羽毛纹。烛台上阴线刻饰卷草纹和圆圈纹。圆盘内浮雕山石、海浪纹和圆珠纹，盘沿阴线刻饰卷草纹，外壁浮雕一周莲瓣纹。烛台式样新颖美观，琢磨精细，既可实用又可作精美的陈设品，是乾隆时期较好的玉器作品，故定为二级品。



44 龙纹玉璧

□清□直径7.4厘米　孔径1.7厘米　厚0.7厘米

□河北沧州市信托公司收购□现藏河北省博物馆

□白玉制。玉质极佳，光滑晶莹，温润细腻，器表有脂样光泽。玉璧正面浮雕四龙，两两相对，龙身呈"S"形，龙颈、龙尾相互勾连缠绕。背面隐起勾连云纹，纹饰纤细规整。玉璧系乾隆年间制作，选料上乘，雕工精细娴熟，中规中矩，故定为二级品。





45 翡翠松鼠葡萄佩

□清□长5.5厘米　宽4厘米

□河北藁城信托公司收购□现藏河北省博物馆

□翡翠料，绿白两色，质地分明，色彩鲜嫩亮丽，玻璃光极强。佩呈长方形片状，两面透雕巧作，松鼠为白色，葡萄及叶片为绿色。松鼠头朝上，圆眼，小立耳，身体弯曲，长尾上饰细阴线纹，作偷吃葡萄状。两枚叶片回卷到背面，使背面另一串葡萄和松鼠的另一侧面有机地联系起来，展示出自然界一幅生动画卷。因翡翠材料稀有且硬度大，制作工艺过程比玉器更难雕琢，而制作于乾隆年间的此佩工精料实，造型生动，极为珍贵，故定为二级品。



46 碧玉笔筒

□清□高16.1厘米 口径16.9厘米

□河北省进出口公司收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈碧绿色，有瑕斑、绺纹及暗黑色墨点。器作圆口，直筒形腹壁，平底。器表高浮雕山水人物。峰壁巍耸，刀斧痕历历可见。有老者或观画，或闲谈，或远眺，间以松柏、桐荫、亭台、侍童，草木繁茂，翠松流云，生机盎然。描绘内容为唐武宗会昌五年(845)白居易、胡杲、郑据、刘真、卢贞、张浑、吉皎、李元爽、僧如满等九位七十岁以上的老人，在今河南洛阳香山聚会宴游的情况。笔筒采用多层次雕法，细致入微，使图案繁而不杂，远近高低，错落有致，为一件成功之作，故定为二级品。





47 玉桃

□清□高13厘米 横13.5厘米

□1973年河北南皮张之洞旧宅出土□现藏河北省博物馆

□青玉制。泛黄色。圆雕。扁桃形。作者利用自然原色和红褐色，分别琢出缠绕在桃面上的枝条和树叶，还浮雕出姿态各异的蝙蝠五只，寓意为"五福捧寿"。此件玉桃构图巧妙，颇具民间色彩，虽流传较多，但因有具体出土年代，故定为二级品。







48 镂空玉花筒

□清□高6.5厘米　口径4.8厘米

□与河北省进出口公司交换□现藏河北省博物馆

□白玉制。玉料有瑕。玉质细腻如凝脂，光洁莹润。直筒形，分上下两部分，以子母口套合。上半部分为两截，相互交错套连，可活动而不能将两截分开。口沿内折，并饰弦纹一道，下阴刻四组变形兽面纹，以涡纹相隔，主体为勾连纹，最底部为一圈绳索纹。下半部亦分为两截，各有四个"山"字形榫，相互交错套连，均可活动而不能分开，间饰涡纹。底沿为云形，边饰勾连纹。花筒设计巧妙，造型别致，显示了高超的琢玉技巧，是清代工艺精品，故定为二级品。





49 螭纹玉杯

□清□通长8厘米　带盖高4.2厘米

□河北省委拨交□现藏河北省博物馆

□白玉制。玉质温润，微有瑕。杯为四联圆柱形体，带盖，矮足，单柄。杯身方形，四角外圆凸之上浮雕蟠螭纹、如意形云纹。盖在四角作圆形，浅浮雕双螭纹，其余光素无纹，与杯身子母扣合。此杯做工精细，造型优美，线条柔和流畅，雍容典雅，是乾隆时期较典型的玉制品，但因同类器传世较多，故定为二级品。





50 松马玉烟壶

□清□高7.1厘米　口径2厘米　底径3.2厘米

□河北河间县委拨交□现藏河北省博物馆

□白玉制。玉料有绺纹，质地温润细腻。器带盖，圆口，短颈，溜肩，扁圆腹，椭圆形平足。盖为半圆形粉色碧玺质。腹部图案剔地浅浮雕，利用绺纹巧妙地琢成松树挺拔的树干，树的枝叶伸展，与空中灵芝状流云相接。树旁一块山石兀立，树下两匹马缓步徐行在山路上，神态安详，丰腴匀称。马颈部鬃毛分披两侧，长尾自然下垂。足底浮雕一怪兽，又给赏玩者增添了几分情趣。烟壶雕刻线条柔和圆润，表现出一种连贯流畅的起伏效果；图案绘画性强，是乾隆时期较典型的作品，故定为二级品。







51 玉大象

□清□高11.2厘米　纵19.5厘米

□1965年河北茶土进出口公司收购□现藏河北省博物馆

□青白玉制。圆雕。玉象躯体肥壮，作回首后视状，小眼，大耳，长牙，长鼻内卷而后外翻，四肢粗壮，尾甩向一侧。大象皮肤的皱褶均以阴线刻画。象背驮一条玉带，玉带上阴刻卷云纹、几何纹等纹饰。玉象雕刻细腻，刀法娴熟，故定为二级品。



52 大玉瓶

□清□通高25.5厘米

□1965年河北茶土进出口公司收购□现藏河北省博物馆

□青白玉制。器体扁圆，带盖，短颈，扁腹，圈足。颈部两侧各雕长鼻卷曲的象首为耳，腹部饰仿商周铜器中的夔龙纹、兽面纹及几何形图纹各一周，均以弦纹间隔，瓶底配备一椭圆形碧玉底座，座上透雕相互缠绕的变形云纹。玉瓶整体制作庄重典雅，玉质细润有光泽，故定为二级品。







53 玉瓶

□清□高22.3厘米　口长6.1厘米　口宽4.7厘米

□故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉料有绺纹及白色絮状物。瓶为方形竖体。方口，颈稍敛，阔腹，方足外撇。通体光素无纹。足底自右至左阴刻"乾隆年制"单行四字篆书款。玉瓶造型端庄秀雅，制作规矩，各部位比例适度，抛光莹润光亮，是清代较好的陈设品，故定为二级品。



54 玉花耳扁瓶

□清□高15.2厘米　宽9厘米　最大底径5.4厘米

□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉质温润。瓶扁腹，长扁颈，圈足。颈、腹各有一对花形耳，呈卷叶及花蕾形，原各带一活环。瓶身纹饰满布，口沿至底有五重浅浮雕纹饰，为荷叶及卷枝荷花纹，布局紧凑而不繁密。瓶中空，瓶壁薄而透明，圈足内有二层台。此瓶造型典雅，纹饰优美流畅，具有较明显的痕都斯坦玉器装饰风格，为乾隆时期仿痕玉器较好作品，但因失盖，缺环，故定为二级品。



55 喜鹊登梅玉瓶

□清□通高18.5厘米

□故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉料有白色瑕，一侧近底部有褐色皮子。玉质细腻凝润，器表有脂样光泽。瓶为扁圆形，有盖，椭圆口，短颈，平肩，瓶腹上宽下窄，方形足。盖为长方形叠层纽，子母口与瓶套合。瓶颈两侧镂空夔形耳，下腹近底部两侧凸雕山石，一侧山石上镂雕老梅一株，自然盘绕瓶体，凸雕梅花和花蕾纹，并雕两只喜鹊，一只立于枝头鸣叫，一只立于岩石上口衔花枝举头与另一喜鹊遥遥相对，寓"喜上眉梢"之意。玉瓶器形素雅秀气，纹饰自然，雕工精致，故定为二级品。





56 龙纹宝月瓶

□清□高18厘米

□河北省进出口公司交换□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉料局部有绺纹及黄褐色斑块，器表有蜡样光泽。瓶为扁圆体，有盖，椭圆形小口，短颈，矮圈足。盖顶镂雕蟠龙，龙爪捧一宝珠。颈肩部位两侧立雕行龙各一，身躯细长呈"S"形并饰以鳞纹，上唇与瓶口侧边相连，其孔之间可穿系。腹部前后两面近圆形开光内各浮雕一龙，须发蓬乱，双角向后挺立，前额宽阔饱满，圆眼凸睛，身饰鳞纹，作四爪飞舞状，身体蜷曲，周围衬以火焰纹，为典型的清朝正面龙形象。玉瓶体型较大，雕琢精细，打磨光滑，具有清中期的时代风格，故定为二级品。



57 童子葫芦瓶

□清□底宽10厘米

□1967年河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□青玉制。圆雕。造型为两童子拥扶硕大厚实的葫芦瓶。葫芦丰满，带盖、中空。茂盛的枝叶从盖顶蔓延而下盖及全器，颈部爬伏两只对望的蝙蝠，在葫芦下部的两侧又精心地雕出两个圆头圆脑的孩童，头扎双髻，吃力地搬扶起高大的葫芦，具有浓厚的生活气息。玉瓶造型独特，磨制细腻，传世也较少见，但时代较晚，故定为二级品。



58 兽耳扁玉瓶

□清□通高20.3厘米　横8.2厘米　口长4.5厘米

□1965年故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□玉质青白。长颈，溜肩，扁腹，腹下内收，椭圆形圈足，带盖。颈部两侧各雕一兽首衔环，颈中部至肩部阴线刻波浪纹一周，肩至腹部阴刻树叶纹，腹部的一侧浮雕一只四首攀爬的蝙蝠。此瓶虽玉质温润，但因造型常见，纹饰刻画一般，故定为二级品。





59 玉山子

□清□高16厘米　纵12.1厘米　横33.7厘米

□1965年河北博野蒋仲兴捐献□现藏河北省博物馆

□青玉制。圆雕。体呈山形，通体重山叠翠，浮云环绕，并利用自然色彩，雕琢出流泉飞瀑、古木苍松、亭台楼阁、人物故事、古道夕阳等各种景色，形成高低错落、深浅对比的特殊效果，较好地反映出在特定环境中人物的动态和大自然的风貌及幽雅的情趣，写实性极强。但因玉质欠佳，且同类器存世较多，故定为二级品。







60 花形玉杯

□清□高2.2厘米　口径7.7厘米

□河北献县陈瓒墓出土□现藏河北省博物馆

□青玉制。玉料局部有淡黄褐色瑕，玉质温润，明亮鉴影。杯壁极薄，花式口，单耳，小圈足。杯呈盛开的四瓣花形，花瓣缓缓内收，线条流畅，形象生动。杯一侧琢莨苕叶相叠，由下方向上延伸，内叶叶尖于口缘处向下卷折，垂以花苞，触及外叶的叶尖，形成优美的器耳。外底部琢一朵平展的四瓣花，与上面雕饰相映成趣。玉杯具有浓厚的痕都斯坦玉器风格，又有确切的出土地点，故定为二级品。



61 雕花钵式缸

□清□高5厘米　口径7.8厘米

□1973年河北南皮张之洞旧宅出土□现藏河北省博物馆

□青玉制。口沿内卷，丰肩，腹下敛，小圈足。器表在上、下两层莲花瓣形花瓣上，采用浅浮雕技法，刻划出两组不同的图案。上层花瓣上分别琢出法轮、盘肠、法螺、宝伞、莲花、金鱼、宝瓶等八宝，下层花瓣上琢出相互一致的如意云头图案。此缸出土于张之洞旧宅，但因器型较多见，且琢磨一般，故定为二级品。







62 玉兰玉花插

□清□高20厘米　横10.5厘米

□1973年河北南皮张之洞旧宅出土□现藏河北省博物馆

□青玉制。器体分别以大小两朵玉兰花为型，花朵上各贴伏一只小巧玲珑的蝙蝠，兰花的枝叶蜿蜒盘绕在怪石之中，在怪石的缝隙处还生长着一株仙草灵芝。此器出土于张之洞旧宅，在同类器中又以构图巧妙、造型别致取胜，但因玉质一般，磨制粗糙，故定为二级品。



63 高浮雕红木柄三镶玉如意

□清□长46.8厘米

□故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□如意端首屈起呈椭圆形。长柄正面立雕山石、松柏及人物，自上而下为骑鹤寿星、持灵芝童子、持如意福星及童子。端首浮雕缠枝菊纹，镶椭圆形青玉，透雕莲花、荷叶、鳜鱼及水波纹。柄中部、尾部镶椭圆形青玉，亦镂雕荷花鳜鱼纹。柄背面有金字“御制句”、“九州万国同如意”、“利物宜人大吉祥”、“臣王际华恭集敬书”及朱印两方。柄下端平齐，穿系深黄丝穗，饰珊瑚豆两个。如意立雕山石、树木，人物形象生动、传神，镶玉雕镂莲花鳜鱼与之相得益彰，表现手法细腻、严谨，精益求精。制作技术水平较高，为御用陈设品。此件定为二级品。



64 红木柄镂雕花卉九九玉如意

□清□长28.3厘米

□故宫博物院拨交□现藏河北省博物馆

□如意共九柄，为一套，形式一致，寓"九九如意吉祥"之意。端首屈起作灵寿形，长曲柄：端首，柄中部、尾部各镶镂雕青玉，各雕水仙、桃花、菊花等花朵或蝙蝠、寿字、双钱、缠枝灵芝等纹饰：两两相同。柄端穿孔，系黄色丝穗，各饰红珊瑚珠两个，置于五蝠捧寿纹红木匣内。如意为进贡宫中祝寿礼品的常见之物，为完整一套。此套定为二级品。







65 水晶如意

□清□长30厘米

□现藏镇江博物馆

□如意用整块水晶料雕琢而成，层次分明，凹凸感强，细藤筋，叶环绕器身，一端套一对白玉雕琢的双龙套环，玉质细腻，做工精巧。如意质纯，无杂色，器形较大，琢工精美，故定为二级品。



66 水晶立式观音像

□清□高23.4厘米　宽14.5厘米

□冀中行署拨交□现藏河北省博物馆

□观音菩萨及台座由两块水晶雕刻后粘接而成。观音像晶莹、透明、纯净，立体圆雕，采立姿，头披长巾。台座雕成山形，以天然黑色块雕出荷叶。水晶杂质较多。台座粗糙，衬托出观音的美貌、高雅、端庄、安详、纯洁，显慈悲相。雕像刀法娴熟，形象生动传神，为清代佛像佳作，故定为二级品。



67 玛瑙瓜棱题诗烟壶

□清□高5.8厘米 口径1.4厘米 底径1.5厘米

□河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□玛瑙呈白色半透明状，光洁莹润，质地坚密。有盖，器身作圆口、细颈，溜肩，圆腹向下渐内收，圈足。盖为珊瑚质，下连牙勺。器口微外侈，颈部浮雕花卉一周。肩部饰如意形垂云纹。腹部饰凹凸瓜棱八瓣，并在凸起处琢诗一首："太璞生山性质刚，琢成玩品献朝堂。旌旗照耀龙蛇影，蜡烛斜侵日月光。温润如怀冷暖玉，清高常伴御炉香。古今宝贵成彝鼎，国器真堪贮锦囊。"下部饰一周莲瓣纹。壶底琢"乾隆御制"双行楷书款，书款内填金泥。烟壶极具乾隆时期精细制作、典雅华美的风格，但器形偏小，故定为二级品。



68 玛瑙烟壶

□清□高6.6厘米　横5.5厘米

□1966年河北河间邢别营出土□现藏河北省博物馆

□玛瑙制。质润精明，呈浅黄色。小平口，短颈，扁腹，椭圆底。腹部一面略鼓，一面微凹，并在凹面处利用天然的桔皮黄色斑块，巧妙地浮雕出两只爬伏的蝙蝠以及扇子、仙果等杂宝中的吉祥图案，整体琢磨光滑，制作精美。烟壶有确切出土地点，且构图精巧，做工细致，故定为二级品。







69 翡翠扳指

□清□高2.4厘米　腹围3.1厘米

□1954年河北省委移交□现藏河北省博物馆

□翡翠料质晶莹透澈，色浓重艳绿。体呈圆筒形，中有穿孔，孔周壁镶有金箔，从孔径可套于拇指作拉弓之用。一端里高外低，一端外高里渐凹。通体光素无纹。此件扳指虽高雅珍贵，但因没有明确出土地点，故定为二级品。





70 翡翠带扣

□清□通长13.7厘米 宽5厘米

□河北河间李子口出土□现藏河北省博物馆

□翡翠呈暗绿色、白色相间，润泽度不足，有瑕。带扣分钩体、扣体两部分，巧妙运用翡翠的绿、白两色高浮雕葫芦及枝蔓，寓"子孙万代"吉祥意。钩首作兽首，鼠目、弯眉、巨口、鼻孔上翻。钩、扣体背有圆纽，为丝带、革带首尾扣接用具，兼具实用性、装饰性。带扣雕琢艺术上乘，体现了清代硬玉制作水平；图案优美洗练，反映了当时"图必有意，意必吉祥"的装饰风格，且有确切出土地点，故定为二级品。







71 兽首衔环玉熏炉

□民国□通高10.6厘米 通长17.5厘米

□1966年河北河间西村冯国璋墓出土□现藏河北省博物馆

□青玉制。淡青色，玉质差，瑕疵多。炉分盖、器两部分。盖圆形，盖顶镂雕正龙戏珠，盖面镂雕缠枝莲花纹，并阴刻莲瓣纹、网纹、回纹装饰带。炉身为圆腹，两兽耳衔环，三矮兽足；圆腹减地浮雕兽面纹两组，并饰以变形云纹，腹底面光素。腹两侧对称雕两兽首衔环，兽首鼠目、长眉、阔鼻、广额、大卷耳、巨口衔环。熏炉制作水平及所用玉质都略显粗陋，代表了民国时期玉器工艺水平，又出于民国直系军阀、总统冯国璋墓，故定为二级品。

青铜器篇

1937年出生。1962年北京大学历史系考古专业毕业。现任北京故宫博物院研究员，兼任中央文史研究馆馆员、国家文物鉴定委员会委员等，1992年获国家级有突出贡献的专家称号。长期从事青铜器、古文字的研究和鉴定工作，负责全国青铜器鉴定、定级。著有《中国青铜器发展史》、《青铜器鉴定》、《中国青铜器全集·齐鲁燕中山》等。



概　述

□古代青铜器级别的确定，是青铜器鉴定中的一项重要内容，它虽然包含在广义的青铜器鉴定的范畴之内，但只有考察了某件青铜器的全部内容之后，例如定名、花纹、铭文、铸造、真伪、时代、历史价值、艺术价值、科学价值等等，才能最后定出属某一级别的结论。可见级别的确定，是以对实物进行科学的审定所得出的最终结论。因此，要求参加青铜器级别的鉴定者，一定要对青铜器具备较为全面的知识。

□这里不妨再说明一下，古代青铜器只有级别被确定后，才能更好地对实物加以保护和利用。笔者以为，越是精品越要注意加大力度进行科学保护。

□本图典一级品上卷和一级品下卷，已对青铜器的一级品如何确定进行了全方位和多角度的阐明，就其中的定级理论和定级方法，其基本精神内涵，也是适用于青铜器其他各级别的。这就是说，要真正掌握一门科学知识，就要有宏观驾驭能力，惟有如此，才能正确解决不同情况下的各种问题。

□2001年4月5日，文化部又重新颁布《文物藏品定级标准》。新颁布的定级标准，可以说是近年来在文物定级工作上的一个科学总结，其标准更适应文物定级工作的开展。新颁布的文物定级标准是："文物藏品分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物又分为一、二、三级。具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物为一级文物；具有重要历史、艺术、科学价值的为二级文物；具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物；具有一定历史、艺术、科学价值的为一般文物。"当然，这些文物定级标准是有广泛意义的，自然也完全适合青铜器的定级标准。其中二级文物的标准是"具有重要历史、艺术、科学价值的"，它的定级标准是界于"特别重要的一级文物"与"比较重要的三级文物"之间，因此我们在实际工作中切记要牢牢掌握这一重要标准。注意青铜器二级品的确定，在鉴定过程中，自然离不开对某件或某些件青铜器的综合考察，考察其历史、艺术、科学等方面是否有重要的价值，或者是在某一两个方面有重要突出的价值，而使该件青铜器增强了学术价值和文物价值。还应说明的是，在确定级别时，还要考察青铜器的保存状

况的优劣、同类文物的存世数量，甚至色泽的优美程度，等等。

□以下，我们从几个方面列举二级品青铜器的一些实例。

一、具有多方面的，包括重要的历史、艺术、考古和科学价值

□1933年，安徽寿县朱家集楚墓出土的战国青铜器群，其中不少青铜器有着特别重要的价值。今收藏在安徽省博物馆的一件带盖鼎，造型均匀优美，三高直式蹄足，圆盖外沿有三牺钮，是战国典型的楚式鼎样式。重要的是，在双耳上还有刻铭，表明了此鼎所属器主和铸造机构。该鼎虽在铸造上尚有欠缺，但从多种角度来看，此鼎不失为有重要的价值，定为青铜文物珍品中的二级品是恰当的。楚器铸客簠，直腹矩形足，腹饰绚丽的云菱纹，口沿铭有“铸客为王后”等字样，据学者考证“王后”为楚幽王之妻。该簠为研究战国楚国铜簠的形制、装饰，以及楚国历史等都很重要。河北省保定市发现的战国郾王喜矛，铸造精致，至今光亮如新，并有“郾王喜”铭。此矛对研究燕国兵器铸造业水平和燕王世系等都是重要资料。1973年河北定县八角廊中山怀王刘修墓出土一枚具铭连弧纹铜镜，外区铭文：“洁清白而事君，志行之合明，作玄锡而流泽，恐远而日忘美，外承可说，永思而勿绝”。镜的风格对研究西汉中晚期战国铜镜有意义外，更突出的是，镜铭中个别字句的一些新意，值得重视研究，在一定意义上补充了这一时期铜镜铭内容上的一些空白。

二、具有重要的艺术价值

□有的青铜器作品常常具有某一方面的较突出的重要价值，而其他一些方面考察，有的水平也较高；但有的可能较一般。由于器物本身突出了某一方面特色或优势，表现和反映了它的重要价值，也仍然可以定为二级品。

□江西新干大洋洲出土的商代晚期兽面纹贯耳壶，器身满饰花纹，繁缛细腻，器形又具有商代铜壶的典型特征，不失为同类器中的一件重要作品。1979年安徽青阳庙前村春秋时代的羊形尊，羊形颈部饰龙纹。器物生动喜人，风格清新，具有南方本地铸造的特点，惜失盖，否则可定一级品。同出的龙耳尊，器形作侈口扁圆腹，全身瓦纹。以圆雕回首双龙为耳，整体装饰诡谲。

□1989年江西新干大洋洲出土的一件商代青铜鱼纹匕，其用途是古代挹取食物的勺。该匕在柄的两面饰龙纹，匕内底饰鱼纹，极富装饰情趣。此匕形体又大，通长达到34.5厘米。圆腹扁足鼎多出在殷墟期，其扁足多作成夔龙状，而新干大洋洲出土的个别扁足鼎，扁足则呈鱼形，不落夔足的俗套，更富创新装饰性。也可看到居住在今新干方国的装饰崇尚，在共存铜器中还多用虎饰、燕尾纹等。河北省博物馆收藏的战国双鸟剑首和双马剑首短剑，以及河北省文物研究所收藏的人面剑首短剑，装饰别致，均属北方式青铜武器，其中剑首饰人面纹更属罕见。1974年河北卢龙东阚各庄出土的一件商代弓形器，器上饰有犀牛纹，弓纹器虽然在殷墟等地也屡有发现，但是罕见犀牛纹，这种纹饰在商器中的发现，对研究犀牛纹的渊源有了新思维。早期铜质圆雕的飞天极为少见，河北省文物研究所收藏的一件北魏时期的鎏金飞天，作飞舞状，双手前伸，双足举起，宝缯飘逸，洒脱自如，有着修美的艺术视觉。对研究早期佛教艺术中的飞天形象也是重要的资料。

三、具有重要的历史价值

□传世或出土的商代青铜爵、觚习见，近年来河北满城要庄出土的子父乙爵、河北磁县下七垣出土的受觚，都可谓同类器中的较精作品。在鋬内和圈足里分别铸铭，其族徽"子"、"受"，对研究商代家族史增添了新资料。

□青铜生产工具的出现，促进了古代社会生产力的发展，因而留存至今的这些"劳动资料的遗骸"，对于研究古代的社会经济形态等方面是极为重要的。江西新干大洋洲出土的商代长柄圆体青铜手斧和兽面纹铜锛，从这一意义上讲，是有着重要价值的。古文献上有兵器"铍"这一器种的记载，但对青铜铍实物的认识，还是近年的学术成果。河北省文物研究所收藏的一件铍，铭文有"十五年守相杜波，邦左库工师……"等内容，这为研究战国时期赵国铍的铭文格式、铸造机构、官制等多方面内容都具有重要的历史价值。1964年河北省张家口市拣送的四灵十二生肖八卦二十八宿宋镜，图案和铭文内容丰富，并铸有"曹铺"字名的牌匾，这种商品广告，对研究宋代商品经济有着重要的史料价值。

四、具有重要的考古和科学价值

□1966年河北省磁县下七垣商墓出土的饕蝉纹鼎，凝重古朴，蝉纹装饰富丽。此器和同出的一群铜器，在考古学上探讨殷墟附近方国青铜铸造业水平和与殷王室之关系都是重要的。1966年，河北省阳原九沟村出土的战国蟠螭纹腹耳盖鼎及其共出的一批铜器，反映了燕、晋和中山国的文化关系，对考古学文化研究无疑是重要的。1976年江苏丹阳司徒发现的西周青铜器窖藏出土的矮足鼎，具有独特风格，对从考古学上研究鼎的地方特点和从考古学器型学上研究鼎器的形制都是有价值的。

□安徽寿县蔡侯墓出土的一些青铜器，在铸造工艺上都是考究精美。例如，嵌红铜长圆形铜敦，器上有嵌错红铜的几何纹和兽纹的图案，优美绚丽，可惜部分红铜饰已脱落，但从定级标准看，该敦仍不失为金属细工的重要作品。又，1980年河北新乐中同村出土的夔龙纹嵌错红铜盖豆，在许多部位上镶嵌有精美细工的夔龙纹，点缀出在装饰上的色彩异化，有很高的科技和鉴赏价值。

□总之，青铜器二级品的确定，要注意掌握二级品本身的标准，同时在实践中也要区别它与一级品和三级品的差别。只有全方位地考虑，得出的结论才是恰当准确的。





001 弦纹锥足圆鼎

□商早期□通高40厘米　口径25.5厘米　足高16.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。系两次铸接成形。鼎腹先铸，后铸三足于鼎腹预铸的接榫上。鼎腹有凸弦纹三道，余均素面。耳足四点式布置，具有商代早期风格。外底及足部满布烟炱，可知其曾用于烹煮食物。圆鼎表面锈色斑驳，附着泥垢，但形体较为完整，胎骨侵蚀不重，此器系科学考古发掘品，故定为二级品。



002 兽面纹立耳方鼎

□商中期□通高54厘米 口纵35厘米 口横37厘米 足高17.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。系多次铸接成形。鼎耳先铸，其次铸造鼎的四壁，同时壁与耳铸接，再铸造鼎底且与四壁铸接，最后在底上留出的四个预留孔上分别铸接四足，底与壁、足与底卡接、包埋。此鼎形体较大，铸造工艺较为复杂，对商代青铜铸造技术研究有重要价值。通体绿锈，大部纹饰清楚，局部模糊。因出土时一面壁破一洞，修复后形体仍欠规整，故定为二级品。



003 兽面纹柱足圆鼎

□商晚期□通高58.6厘米　口径42.1厘米　足高20厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。浑铸成形。腹部兽面纹带与足部省体兽面纹清楚。鼎之下腹、外底及足部满布烟炱，内底有厚厚的污垢，此乃烹煮使用之痕迹。此鼎形体大，铸造工艺较为复杂，形体尚完整，但因腹上部原有一直径5厘米的圆洞（现修复），器物锈蚀也较重，故定为二级品。







004 鸟耳夔形扁足圆鼎

□商晚期□通高27.4厘米　口径16.7厘米　足高13.3厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。分铸铸接成形，先铸鼎腹，从底中倒立浇铸，后铸接分别铸成的三足。圆鼎最具特色的是两只立耳上各伏一鸟。鸟尖喙，凸目，花冠，敛翅，平尾。鸟耳夔形扁足鼎偶见于殷墟，江西共出三件。虽其原状腹破，足断，但今已修复，保存情况好于其他两件，故此器定为二级品。



005 虎耳虎形扁足圆鼎

□商晚期□通高40.7厘米　口径27.4厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。分三次铸接成形。卧虎先铸，然后与鼎耳、鼎腹铸接，三足后接。扁足圆鼎偶见于殷墟，兽形扁足圆鼎较集中出土于江西樟树吴城（东距大洋洲约20公里）地区。立耳之上卧虎仅见于此，具有鲜明的地方特色。在已出土的八件虎耳虎形扁足鼎中，此鼎形体居中。布于腹部上下界以连珠纹，中为单线条的斜角目纹清楚，器物保存基本完好，惟因扁足背鳍扉棱略有残缺，故定为二级品。







006 立耳虎形扁足圆鼎

□商晚期□通高21厘米　口径18.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。器体与耳一次铸造成形，再铸接三足。扁足口张衔腹，角卷一周，尾曲钩尖，下伸两腿，背生扉棱，造型别致，异于一般的虎形扁足，更似夔形。圆鼎形体保存尚好，通体绿锈较重，惟腹部三组兽面纹仍然清楚，故定为二级品。



007 鱼形扁足圆鼎

□商晚期□通高26.7厘米　口径22.4厘米　足高19厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。浑铸成形。耳足四点配置。扁足鱼形，身披鳞片，张口露齿，圆目突出，纹饰清晰。此鼎造型奇特，呈色青黑，器表光亮，但因出土时器损严重，修复后腹部仍有变形，故定为二级品。







008 立耳夔形扁足圆鼎

□商晚期□通高11厘米　口径10.5厘米　足高5.8厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。一次浑铸成形。腹部饰筒体夔纹，方目宽尾，线条流畅。扁足夔形宽体，足尖外撇，造型别致。圆鼎小巧玲珑，规整精美，虽在地下埋藏三千余年，局部绿色硬锈，大部却黑亮光滑，保存完整，犹如新器。此器定为二级品。



009 兽面纹鬲形鼎

□商晚期□通高27.3厘米　口径17.6厘米　足高5.75厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。浑铸成形。沿三足外侧中线分型，三块侧范与一块腹芯组成铸型。鬲鼎形似鬲，腹作袋形足，但为实足。鬲形鼎纹饰精美，层次丰富，颈部饰一周鱼纹带十分少见；器形富有特点，较为美观。通体绿锈，口部略有变形，原有几个小破洞，现已修复。此器定为二级品。







010 饕餮纹鼎

□商□高28.8厘米　口径24.2厘米

□现藏河北省博物馆

□炊煮或盛食器。立耳，口微敛，唇缘有一周浅边，腹下略鼓，圜底，三柱足。两立耳均饰双线绳纹，口沿下饰一周饕餮纹。整个纹饰分成宽窄几近均等的三列，躯干由云纹钩成，尾上卷，躯干下列填以云纹，足、爪呈云纹状，脊背之上一列填以列刀状纹。腹内壁有铭文两行八字"眀口口作宝口口彝"。此鼎纹饰清晰，且有铭文，因有裂纹，故定为二级品。



011 夔龙蝉纹鼎

□商□口径18.5厘米　高24.5厘米

□1966年河北磁县下七垣商墓出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。口微敛，折沿，直耳，圆腹，圜底，柱形足。两耳外侧饰变形夔纹。颈腹部以云雷纹为地，上饰夔龙纹与蝉纹，每只夔龙纹以凸起的扉棱相间，足部饰蝉纹。鼎腹部有使用后的烟炱痕迹。此鼎出土的商墓南临漳河，距安阳殷墟很近，同出土的还有带铭铜卣、簋、觚、爵等，从花纹装饰上看多为兽面纹、夔龙纹、蝉纹等，这批青铜器造型精美，花纹装饰考究，为殷墟附近商文化遗存的分布以及与商王室的关系提供了重要的研究资料。此器定为二级品。







012 "亚徴"鼎

□商□高17厘米　口径12.2厘米

□1962年河北丰宁出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。口微侈，方唇，口沿上两侧有对称的半环状立耳，长颈，分裆，三柱形实足。颈部饰两道凸弦纹，沿内壁铸亚字形中一"徴"字。此鼎造型古朴，素面，没有繁缛的花纹做装饰，其出土于位于河北省北部的丰宁县，地望接近坝上草原，是古代放牧之地。铭文中的"徴"字从牧，"亚徴"应为当地要族的徽记。由此可见，"亚徴"鼎的发现对商王朝北土疆域及方国民族的分布都有重要的研究价值。此器定为二级品。



013 兽面纹鼎

□商□通高18.7厘米　口径15.8厘米

□1974年河北卢龙东阚各庄商墓出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。大口，平折沿，直耳，圆浅腹，分裆，柱足，腹部有三组花纹均为雷纹地，中饰兽面纹，两侧配夔纹。鼎在商周时期是重要的礼器。用鼎数量的多寡是身分等级的标志，也是权力和地位的象征。此鼎出土于位于河北北部的卢龙商墓中，同出的还有乳钉纹簋、弓形器、金腕饰等。从这组青铜器的形制和纹饰来看与安阳殷墟商代晚期器物的风格相近，可见当时商文化的分布已相当广泛。兽面鼎保存完好，制作精良，故定为二级品。



014 云形鸟纹鼎

□西周早期□通高25.3厘米　口径20.2厘米　腹深12厘米

□1982年江苏镇江丹徒大港母子墩西周墓出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。平折沿、下腹稍倾垂，坦底，三柱足，立耳稍外侈，耳外面二道凹纹。此鼎耳足四点配置，但三柱足较显细瘦，给人一种置放平稳的感觉。器腹上部饰一圈云形鸟纹带，分为三组，随意而抽象。冠、躯、尾、足等部位皆以线条勾画而成，似鸟而无目无喙无爪，更接近于几何形云纹，较之中原等地写实、规范、繁缛的鸟纹反倒别具一格，呈现出清新独特的风格。此器定为二级品。



015 变形兽面纹鼎

□西周早期□通高24.5厘米　口径18.8厘米

□1975年江苏溧水乌山岗沿1号墓出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。立耳，垂腹，柱足。腹上部饰一周简化变形的饕餮纹带，无目无角无爪，仅纹饰结构与饕餮纹相近：以额鼻中线为界，身躯向两侧呈几形展开，尾、足等处简化为排列整齐的短线，且所有部位均不施地纹，显得较为纤弱，全无狰狞恐怖之感，呈现出吴国青铜器的独特风格。此器定为二级品。







016 雷纹鼎

□西周早期□通高21.2厘米　口径17.8厘米

□1982年江苏镇江丹徒大港母子墩西周墓出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。敛口，折沿方唇，直耳，耳内面饰一道凹纹，下腹外鼓，坦底，三柱足。沿下饰一周方雷纹带，由三道凸竖粗线间隔成三组。雷纹在中原地区青铜器上常用作地纹，起陪衬、修饰主纹的作用，以使全器纹饰更加华丽繁缛，所谓"三层花"、"满花"的艺术效果都离不开雷纹的烘托。此鼎则将雷纹用作主题纹饰，上下界以弦纹，朴素简洁，一目了然，这种独特的施饰方式体现了吴国青铜器的地方风格。此器定为二级品。



017 凸弦纹矮足鼎

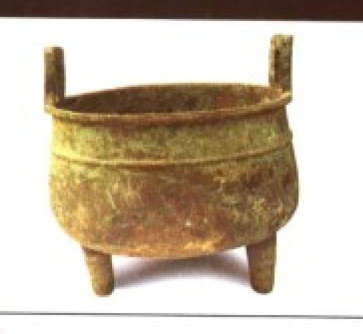
□西周中期□通高41.8厘米　足高11厘米　口径49.2厘米

□1976年江苏丹阳司徒窖藏出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。平折沿、立耳、深腹、柱形空足，足断面呈半圆形，向里一面形成空缺。腹饰两道弦纹。此鼎深腹、立耳，形制似中原商晚期器，但柱状足粗短，腹仅饰两道弦纹，呈现出一种地方特色。此器定为二级品。





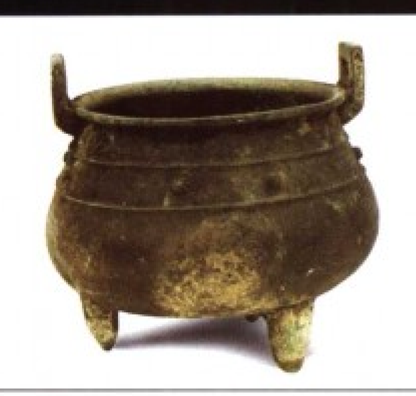


018 单弦纹矮足鼎

□西周中期□通高41.8厘米　口径40.5厘米

□1976年江苏丹阳司徒窖藏出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。立耳、腹较深且下部倾垂，柱形矮足，腹上部饰凸弦纹一道。此鼎形制似仿中原西周早期器，但柱形足细且矮，腹部以一道凸弦纹为饰，呈现出一种浓厚的地方风格。此器定为二级品。



019 乳钉弦纹矮足鼎

□西周中期□通高27厘米　足高7.5厘米

□1976年江苏丹阳司徒窖藏出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。折沿，双附耳，倾垂腹，下接三尖锥状矮足。腹饰两道凸弦纹，夹有四组双乳钉，形似简化的兽目。此鼎在形制与纹饰上较多呈现中原商代青铜鼎的特征，如尖锥形足、弦纹夹乳钉纹、耳足四点配列，而略带夸张的倾垂腹又具有西周早期特征，惟两附耳的时代特征稍晚，种种特征汇于一器，使之呈现出独特的地方风格。此器定为二级品。



020 环云纹鼎

□西周中期□通高22.8厘米　口径23.5厘米

□1976年江苏丹阳司徒窖藏出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。立耳，半球形腹，蹄形足。膝部为夔首，腹饰一道环形云纹。此鼎铸作规整，纹饰简单，环云纹源于本地印纹陶纹饰，足部膝首以各种形状的线条勾划夔龙面部的角、眉、眼、鼻、吻等部位，亦与中原地区有别，是一件形制仿自中原、饰纹颇具地方风格的吴国青铜器。此器定为二级品。



021 卷云纹鼎

□春秋早期□通高33厘米　口径32.8厘米

□1976年江苏丹阳司徒窖藏出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。直耳微外侈，半球状腹扁浅且横宽，蹄形空足聚于器底。腹饰卷云纹一道。此鼎形制与中原春秋早期鼎相近，惟腹更横宽，卷云纹亦具地方特色，是研究吴国仿铸中原青铜器的重要实物资料，故定为二级品。



022 变形窃曲纹鼎

□春秋中期□通高33厘米　口径35.5厘米

□1972年江苏高淳青山出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。直耳微侈，半球形浅腹，圜底、三蹄足上粗下细、聚于器底部，腹饰卷云形窃曲纹一道，下有一道弦纹。此鼎腹部扁浅，在半球形与浅弧形之间。这种立耳外侈、浅腹、圜底、蹄足内聚的形制在中原地区春秋早期亦颇为流行，鼎饰以地方风格浓厚的变形窃曲纹，当属吴国仿铸器。此器定为二级品。



023 S形纹鼎

□春秋晚期□通高37.5厘米　口径30.4厘米

□1979年江苏丹徒谏壁粮山东周墓出土□现藏镇江博物馆

□炊煮或盛食器。带盖，附耳，深腹，圜底，下为三兽蹄足。盖面微鼓，中央套铸一环，周边有三只半圆形顾首兽钮。盖面饰重环纹、双线S形纹、绹纹等六圈纹饰，腹饰上下两组双线S形纹，间以绹纹，外耳面、盖钮均施纹饰。三蹄足细高且下部外撇较甚。同类形制的鼎主要出土于吴墓、楚墓、蔡侯墓等，北方地区亦偶见，所饰S形纹、绹纹等皆为典型的吴国特色纹饰。此鼎反映出春秋晚期各国在青铜器铸造、装饰等方面的文化交融现象，故定为二级品。



024 蝉纹鼎

□春秋□高27厘米　口径24厘米

□1974年安徽六安孙家岗思古潭出土□现藏安徽省博物馆

□炊煮或盛食器。折沿，口上立外侈双耳，弧腹，圜底，三蹄足。平盖正中立鼻钮。腹饰蝉纹、蟠虺纹，间以扉棱。此鼎保存完好，纹饰清晰，时代特征明显，对研究春秋时期皖西地区的方国文化发展演变，具有一定的价值，蝉纹也有自身特点，故定为二级品。



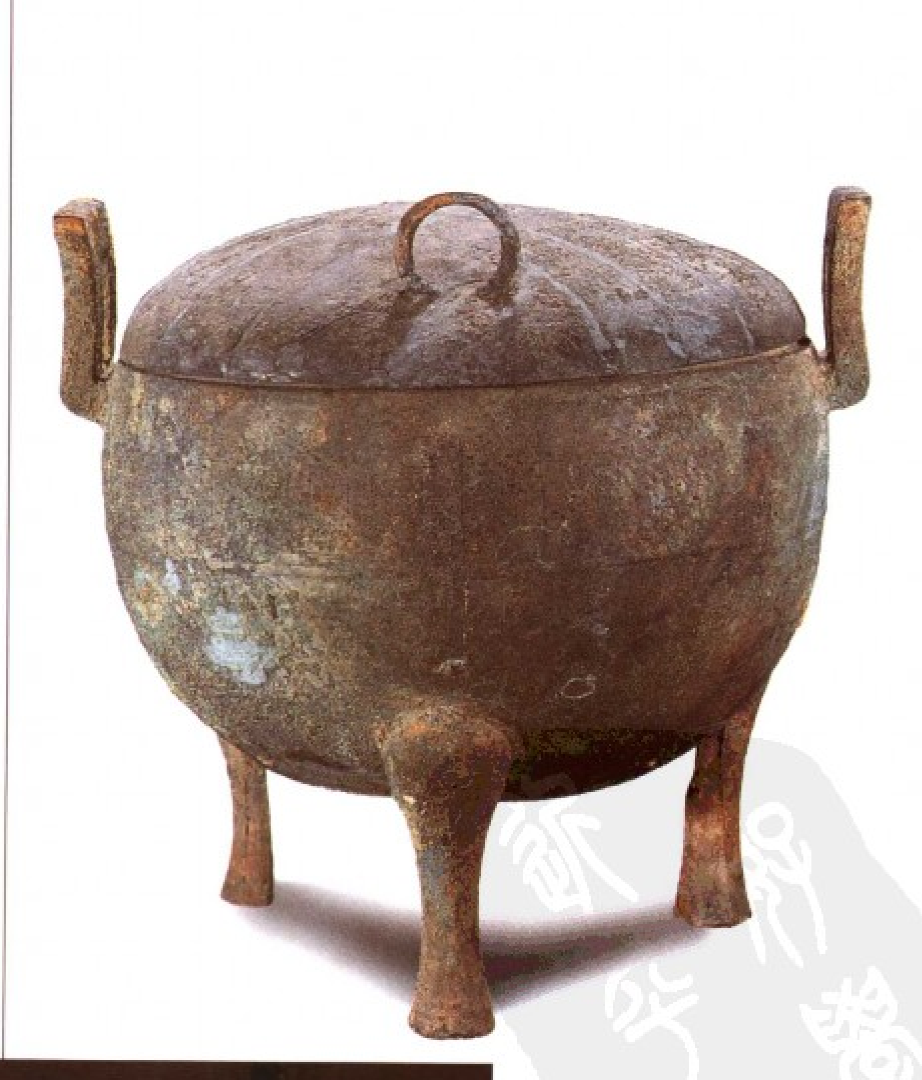
025 楚盖鼎

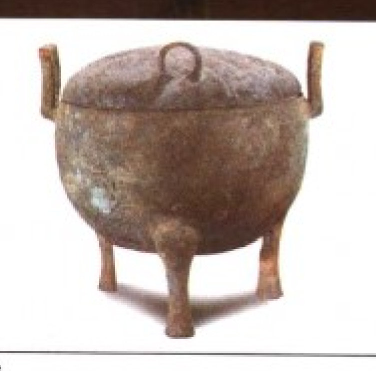
□战国□通高34厘米　口径26厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□炊煮或盛食器。子口，鼓腹，圜底，附耳，腹下为三高蹄足，足根作兽面状。圆拱盖，盖顶正中鼻钮衔环，环外为两周凸弦纹，外圈弦纹上分置三个牺形钮，腹部饰一道弦纹，素面，双耳顶刻铭，共五字，左为"集脰"，右为"太子鼎"。此鼎为典型的战国晚期楚鼎，铭文注明铸造机构及器主，但因根部稍显粗糙，故定为二级品。







026 蟠虺纹盖鼎

□战国□高26.8厘米　口径21.5厘米

□1958年河北邢台南大汪1号墓出土□现藏河北省博物馆

□炊煮或盛食器。敛口，深腹，圜底，蹄足，两侧各一方形附耳。盖隆起，上有三个环形钮。盖及器身均以蟠虺附云雷地为主纹饰，鼎腹部有一周凸弦纹，近底部是蝉纹。出土时鼎内留有兽骨。此鼎是典型的战国时期实用器，为赵国青铜器的研究提供了实物资料，然因有残缺，故定为二级品。



027 雷纹带盖鼎

□战国□高27.2厘米　口径24.1厘米

□1981年河北新乐中同村出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。盖上附三环钮。子母口，长方附耳，深腹，圜底，蹄足。通体饰勾连雷纹，盖中饰涡纹，腹中间一周绹索纹，耳正面饰蟠虺纹，侧面饰雷纹。腹下留有烟炱痕迹。与此鼎同出一墓的有壶、盘、甗、嵌红铜盖豆、附耳豆、舟、削等器。根据器物的形制、纹饰特点和器物组合分析，此墓的年代应在战国初期。新乐所处的地理位置是春秋时期鲜虞族活动的区域，而墓中出土的作为腕饰的金盘丝是北方部族特有的随葬品，环手削等器物仍保留着北方青铜器的某些特征。这批青铜器的发现对研究探讨中山国文化特征以及中山国族属都具有重要的价值。此器定为二级品。



028 蟠螭纹盖鼎

□战国□通高42.7厘米　口径36.5厘米

□1958年河北邢台南大汪村出土□现藏河北省博物馆

□炊煮或盛食器。敛口，深腹，圜底，蹄足。两方形附耳，略侈。盖隆起，上有圆环把手，把手为六龙衔环，环为凹槽形，槽中间有一圈绳纹。两耳饰雷纹，腹中有凸弦纹一周，在弦纹上下皆饰蟠螭纹，近底处有一周叶形兽面纹。盖面花纹与腹部相同。此鼎盖把手造型独特，以方正云雷纹与粗线S纹配列表现蟠螭纹，其小龙躯干的部位由一条阳文粗线条与并列的雷纹带填充而成，此为战国早期典型纹饰之一，并有确切的出土地点，但因有残缺，故定为二级品。



029 蟠螭纹附耳带盖鼎

□战国□高25.7厘米　口径23厘米

□1966年河北阳原高墙九沟村出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。圆鼓顶盖，顶面有等距离的三环钮。子口，附耳，深腹，圜底，三蹄足。盖面中心至边缘饰有蟠螭纹，腹部亦饰蟠虺纹。盖钮和附耳上分别饰三角云纹、绦纹、蟠螭纹。此鼎形体较大，纹饰也较精美，且保存完好。与此鼎同出土的还有附耳带盖铜壶、附耳铜敦、附耳铜豆、铜戈等，根据这组青铜器的形制及纹饰风格分析，具有较强的北方青铜器的特征，反映出来的文化特点就是既具有春秋以来晋、燕文化的共性，又有北方游牧部族文化的特色，为研究春秋战国之际晋、燕、中山文化的交融提供了宝贵的实物资料。此器定为二级品。



030 蟠虺纹三足附耳带盖鼎

□战国□通高18.5厘米　口径10.6厘米

□1971年河北唐县出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。子口，内敛，附耳，圆鼓腹，平底，三蹄足。带盖，盖面微鼓，顶部中央为一方拱形钮。盖面有等距离的三个螭首环钮，并饰两周蟠虺纹带。鼎的腹部亦饰有蟠虺纹一周，其下为一周菱格纹。蹄足根部饰有兽面，足细高。此鼎是战国早期常见的形式之一，形制和花纹都具有明显的时代特征，保存完好，故定为二级品。



031 附耳带盖鼎

□战国□通高16.3厘米　口径13厘米

□1966年河北唐县温家庄钓鱼台战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。圆弧顶盖，盖顶面有等距离的三个环钮。子口，附耳，圆鼓腹，腹中部有凸弦纹一周，圜底，三蹄形足。与此鼎同出一墓的有蟠虺纹嵌松石敦、双直耳豆、蟠虺纹瓿、兽首流匜、洗、斧、锛等一批青铜器，另外还有金盘丝、虎型金饰片等。根据随葬品组合及器物形制、纹饰特征来看，此墓的年代应为战国早期，系战国时期中山国墓葬。此器定为二级品。



032 四兽平底鼎

□战国□通高49.5厘米　口径48厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□炊煮或盛食器。敞口，平沿内折，沿上大立耳外侈较甚，束腰，平底，三兽蹄足外撇，足根呈兽面状。周壁上有四个兽形饰，长颈卷尾，探视于沿，腰饰一周凸弦纹，腹、耳饰羽状纹。此式鼎寿县蔡侯墓出土的自铭为鼾，是实牲以升献的祭器。鼾是楚器中最具代表性的器物，只出于高等级墓葬，蔡侯墓共出九件，从其中两件刻铭看，为楚王后使用。此鼎因无铭文，故定为二级品。



033 铜陪鼎

□战国·中山□通高16.7厘米　口径15.9厘米

□1977年河北平山三汲中山王嚳墓出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。子口，稍内敛，鼓腹，平底，底部有一环状凸起，三蹄足。口沿外侧有两个对称的长方形附耳，耳上部略外撇。圆鼓盖，上有三环形钮。腹部一道凸弦纹，在凸弦的下方横刻："左徥(使)车(库)，工𡢁"五字。此鼎出土时位于东库南部西侧，一套五件，大小基本相同。出土时有的鼎器表沾附有汤汁油滴痕迹，鼎底部有烟炱迹，说明本为实用祭器。陪鼎，是礼器的一种。据《仪礼·公食大夫》云："据羹在铏言之，谓之铏羹，据器言之，谓之铏鼎，正鼎之后设之，谓之陪鼎，据入庶羞言之，谓之羞鼎，其实一也。"《仪礼·聘礼》中与九鼎相陪的有羞鼎三、铏鼎六。据此分析，嚳墓陪鼎按其出土数量应接近于铏鼎。铭文中的"左徥(使)车(库)"是王嚳十年(公元前313年或前312年)以后新设的制器机构，原名治匀(钧)，"𡢁"是工匠名。此器定为二级品。



034 兽面纹分裆圆肩鬲

□商晚期□通高9.6厘米　口径8.0厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□炊煮器。浑铸成形。铜鬲仿照陶鬲形样加以变化制成，身饰兽面纹，线条清晰，圆目光亮，绿黑锈色平滑。圆肩鬲制作精致，小巧玲珑，故定为二级品。



035 带盖鬲

□战国·中山□高15.7厘米　口径15.4厘米

□1977年河北平山三汲乡中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。口微侈，厚唇、短颈略收，腹微鼓，款足，底部分裆。收腰处与腹交界处有一明显的棱，三足根部稍有凸起。盖为子口，中部圆鼓，上有三云形钮。鬲为祭祀时盛饭器，制度与簋同。墓主应属设八簋之列，此墓共出四鬲四簠，以此来代替八簋之制。所出四鬲，形制相同，其中有两件腹部刻铭，说明由"左使库"工匠弧制作。"左使库"为王譽十年以后新设的制器机构，但"工弧"在七年器（当时称制器机构为"治钧"）中就有此人，至十四年仍有说明此人是个老工匠。此器定为二级品。



036 铜甗

□西周□高22.3厘米　口径15.9厘米

□1978年河北元氏西张村西周墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□炊蒸器。鬲、甑合体。甑敞口，深腹，口沿上两立耳外侈。鬲为直颈，分裆，三足为实心柱状。甑鬲相接处为束腰形，内有三枚三角形支钉，用以承托箅子。与此甗共出土的还有尊、卣、簋、盘、匜、爵等青铜器、玉器共计三十九件，其中最重要的为"臣谏"簋、"叔趞父"卣、尊，三器均铸有长篇铭文。从这批青铜器的形制和铭文看，时代当属西周早期。此器定为二级品。





037 虺纹三足甗

□战国□通高38.5厘米　口径24厘米

□1966年河北行唐杨家庄黄龙岗出土□现藏河北省文物研究所

□炊蒸器。器由甑与鬲两部分组成，通体瘦高。甑为侈口，折沿，立耳外张，深腹斜收，平底，圈足，底有细密的箅孔，腹部满饰蟠虺纹。圈足和鬲口相扣，圈足为子口，鬲口为母口。鬲肩上有一对斜形立耳，与甑口沿上的立耳上下相对。鬲底部有烟炱痕迹。甗主要是用来蒸制食品，下为鬲，用以盛水，上为甑，用来盛米，中间是用来通气的箅子。青铜甗出现在商代早期，但数量极少。到了商代晚期才开始逐渐增多，从形制上看大多为甑、鬲合体。西周晚期至战国时期甑、鬲多分为铸。三足甗保存完好，纹饰亦较精美，故定为二级品。







038 乳钉夔纹簋

□商□高16.5厘米　口径24.5厘米

□1974年河北卢龙东阚各庄商墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。口微敞，卷沿，圆腹，底微凸，矮圈足。口下饰三个兽头形鼻，鼻间以夔龙相隔，腹部饰斜方格雷乳纹，圈足亦饰夔龙纹。此簋出土于商代墓中。与之同出土的有兽面纹铜鼎、铜弓形器以及金腕饰等。从鼎、簋的形制特点来看，属于典型的商器，而随葬金腕钏则是夏家店下层文化墓葬的特点。此器定为二级品。



039 三足带盖簋

□西周□通高13厘米 口径17厘米

□1965年河北唐县南伏城西周窖藏出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。器身椭圆，分盖身两部分，盖顶有一圆形捉手，鼓腹，圈足。器身两肩有兽面衔环，盖身皆饰横条沟纹。圈足之下有三个对称的小扁足。青铜簋在商代早期开始出现，到了西周中晚期除个别保存下来，大部分趋于消亡。与此件铜簋同出土的有壶、盘、匜、鬲等，成组的西周青铜器的出土在河北地区发现的不多，而此簋的形制和纹饰都具有较典型的西周中晚期器物的特征，对确定这组青铜器的年代有重要的参考价值，故定为二级品。



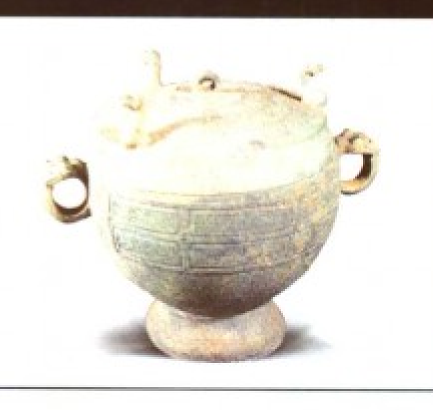
040 瓦纹簋

□春秋□通高24.6厘米 口径20.7厘米

□1955年高士林捐献□现藏安徽省博物馆

□盛食器。弇口，圆腹，兽耳垂珥，圈足，下设三小足。盖呈球形隆起，喇叭状盖握。腹与盖均饰瓦纹及变形龙纹，圈足饰斜角云纹，簋内底铸铭文两列，但器主不可考。此簋承袭西周晚期常见形制，但腹部增圆，纹饰趋简，判为春秋之器较适宜，但因系非科学发掘，出土地点不明确，故定为二级品。





041 蟠虺纹带盖簋

□战国□通高14厘米　口径12.5厘米

□1970年河北唐县北城子战国墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。器身椭圆，包括底盖两部分，盖中央有一环钮，周列两重用绳纹扭结成的弧形方块，内填入蟠虺纹图案。盖顶有等距离的三个鸟形钮，盖和器身以子母口相扣合，簋为浅腹，圜底，高圈足，口侧饰兽面双环耳，兽面的双目嵌松石。腹部饰以双重扭结绳纹组成纵横长方格两重，其中亦填饰极细的蟠虺纹图案。带盖簋铸造精良，纹饰细腻繁缛，保存完好，故定为二级品。



042 铸客簠

□战国□高12厘米　口径31.3×21.5厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盛食器。方口，折壁，口缘宽大，腹较深，平底，曲尺方足。四壁饰模印菱纹和云纹组成的几何纹饰，一侧口沿上刻铭，后两字残缺，依所出同铭器补成为"铸客为王句六室㘥㘥"。簠为盛放黍、稷、稻、粱等食物的器皿，西周开始出现，出土金文多作匿、钴、㔷等，先秦文献中称瑚。簠有盖，器与盖形状相同，合则为一体，分则为两器，与球式敦类同。因楚王墓非科学发掘，现存同式数件中仍不能确认其中合为一件者，此簠为典型战国晚期作风，但因口缘有残，故定为二级品。







043 铜簠

□战国·中山□高17.8厘米　长30.2厘米　宽21.2厘米

□1977年河北平山三汲中山国王譽墓西库出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。长方体。盝顶形盖，子口，直边与器口套合，盖面四角均立一环形钮。器身直壁，两端（即在簠壁短边上）各有一环形耳，下部折收，平底，底部四角各有一曲尺形足，簠壁长边的足间各有一舌形饰。一足立面刻铭"左使库，工蔡"五字。铜簠出土时器内食物呈深褐色，颗粒较细，有谷壳，证明是小米饭。此器定为二级品。





044 嵌红铜兽足敦

□春秋□通高33厘米　口径22厘米

□1955年安徽寿县蔡侯墓出土□现藏安徽省博物馆

□盛食器。器身与盖形制相同，合而为球形，近口处各有一双相对的环耳，盖沿分置四个兽面小卡口，藉以扣器，盖顶等分设三个环形钮，腹下为三兽足。器身与盖纹饰相同，均为"S"纹、兽纹、涡纹，它们以器口为中心向两端排列，纹饰嵌红铜。此敦时代较早，但因部分红铜脱落，且锈蚀掩盖住大部分纹饰，故定为二级品。



045 八环素敦

□战国□通高17.7厘米　腹围17.3厘米

□1955年河北涞水永乐村出土□现藏河北省博物馆

□盛食器。盖与器身以子母口扣合，全器近球形。盖上为三环钮，无耳，可却置。器身近于半球形，双环耳，三环足。通体素面。此敦铜质较好，器上饰有环钮、环耳、环足，具有地域性特征，体现战国时期齐国青铜器风格，故定为二级品。



046 蟠虺纹双环耳带盖敦

□战国□高16厘米　口径11.5～12.7厘米

□1971年河北满城夜借村出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。椭圆形。子口，深腹，圜底，带盖。盖顶部中心有一环钮，边缘处有三个等距离的环形钮。盖顶面饰三圈花纹，由里及外依次为绹纹、蟠虺乳钉纹和菱形纹。腹上部有一对环耳，下有三个兽面纹蹄形足，兽面双睛嵌绿松石，腹部饰蟠虺乳钉纹，间以绹纹。敦是盛放黍、稷、稻、粱等食物的器皿，青铜敦盛行于春秋战国时期。此敦造型精巧，花纹细腻繁缛，制作精良，保存完好，故定为二级品。



047 弦纹敦

□战国□通高17.5厘米　口径19厘米

□1978年河北怀来洋河工地出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。圆鼓顶盖，盖顶面有四个环形钮，边缘有三个卡榫。直口，窄折沿，短颈，圆鼓腹。腹部两侧有对称的环耳，并饰凸弦纹两道，下有三个兽面形矮蹄足。敦是盛放黍、稷、稻、粱等食物的器皿，由鼎、簋的形制结合发展而成，春秋中期出现，春秋晚期到战国晚期流行。此器定为二级品。



048 环耳豆

□战国□通高33.5厘米　口径6.5厘米

□1955年河北涞水永乐村出土□现藏河北省博物馆

□盛食器。盖圆鼓，上有三环钮，却置可为食具。器身与盖对称，扣合呈球形，两侧有环耳。圆腹中间有子母口，长柄如柱，下段侈大成圈足。通体素面无纹饰。战国中期以后，全素面的青铜容器流行，出土数量较多。环耳豆保存完整，具有明显的时代特征和明确的出土地点，故定为二级品。



049 蟠虺纹带盖双耳豆

□战国□通高23厘米　腹围18厘米

□1958年河北邢台南大汪1号墓出土□现藏河北省博物馆

□盛食器。盖呈碗状，上有圆握，腹两侧有对称环形耳，底座为喇叭形。器盖、器盖捉手及腹部均饰蟠虺纹，底座饰蟠龙纹。盖上的纹饰分三层，中间以素带相隔。两侧耳环饰云雷纹。此豆有准确出土地点，对研究战国时期赵国青铜器有一定的参考价值，故定为二级品。



050 蟠虺纹带盖豆

□战国□高27.8厘米　口径16.6厘米

□1970年河北唐县北城子战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。子口，带盖，豆盘与盖扣合后呈圆形。盖顶有圆盘形捉手，中心凹入，可以却置。盘口缘有一对环耳，柄细高，足呈喇叭状。盖饰两周蟠虺纹带，豆身以凹弦纹为界，内填绹纹、斜角雷纹组成的三周带状图案，柄足斜面上刻饰蟠虺纹。据文献记载，豆是专门用来盛放腌菜、肉酱的器皿，在礼仪活动中常以偶数组合使用。豆在春秋战国时期非常流行，特别是陶豆的数量很大，青铜豆相对来说要少得多。此豆所饰纹饰极具时代特征，如蟠虺纹带、斜角雷纹、绹纹都是当时十分流行的纹饰，且制作精美，故定为二级品。



051 嵌红铜夔龙纹带盖豆

□战国□口径16.1厘米　高24.9厘米

□1980年河北新乐中同村出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。豆带盖，盖顶微鼓，上有三环钮。豆为子口，盘呈半球状，喇叭形圈足，肩部有两环耳。盖、盘圈足上分别有用红铜镶嵌的一组夔龙纹。此豆采用的错铜镶嵌工艺，是在春秋战国时期发展起来的一种新技法，致使花纹更加华美，极具观赏性，具有很高的艺术价值，故定为二级品。



052 绹纹带盖双耳豆

□战国□高19.8厘米　口径16.5厘米

□1966年河北阳原高墙九沟村出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。豆呈椭圆形，由盘、盖两部分上下相扣而成。盖顶有圆形捉手，中心凹入，周饰绹纹一周。盖面饰由相互勾连虺纹组成的绹纹一周。豆身左右有对称的圆环耳，环耳上饰贝纹。腹部亦饰绹纹一周。与此豆同出一墓的有鼎、壶、敦、直耳豆、戈等青铜器。根据器物组合，形制、花纹的作风，此墓的年代约在战国早期。以贝纹和绹纹作为辅助纹饰的做法，在春秋晚期至战国早期较为流行。铜豆花纹细腻，时代特征明显，且保存完好，故定为二级品。



053 蟠虺纹附耳豆

□战国□通高21.2厘米　口径18.1厘米

□1966年河北阳原高墙九沟村出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。子口微敛，原有盖，今佚。附耳，深腹，圜底，粗矮柄，圈足。附耳上饰云纹，腹中部有一道凸弦纹，上下分别饰蟠虺纹。腹下部为一周叶形纹，内亦填饰蟠虺纹。豆是专门用来盛放腌菜、肉酱的器皿。一般均作圆形，上有盖，下有柄连着圈足。也曾发现过方形豆，数量较少。青铜豆也是礼器的一种，常以偶数组合使用。此豆豆柄粗矮，纹饰亦为当时十分流行的蟠虺纹，为战国早期器，时代特征明显，故定为二级品。



054 方座环耳盖豆

□战国·中山□通高26厘米　座长14.4厘米　口径13.4厘米

□1977年河北平山三汲中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。豆盘子口内敛，圆鼓腹，平底，两侧各有一环形耳。盘下有短粗的束腰圆柄，与方形底座连铸，座中空。盖圆鼓，上有盘状捉手。出土时器内有食物痕迹。器体厚重，盖与盘口扣合严密，其形状在同时期的战国墓中较少见。同出土的一件形制相同，于方座上刻铭"左使库，工弧"。此件因无铭文，故定为二级品。



055 平盖豆

□战国·中山□通高24.6厘米　直径19.5厘米

□1977年河北平山三汲中山王譽墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。直壁浅盘，平底。细长柄，喇叭形座。盖平顶，立沿，扣合在豆盘之外，上有三云形钮。在此墓东库出土平盖豆共两件，出土时豆内有肉汤痕迹，与大鼎放在一起，另一件在豆座立边刻铭"左使库，工显"。此件因无铭文，故定为二级品。



056 鱼纹匕

□商晚期□通长34.5厘米　柄宽2.9～5.4厘米　匙宽6.6厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□匕为古代取食器。匕柄首以高扉棱作鼻的省体兽面纹装饰，柄身布一展体龙纹，柄的反面亦有同样纹饰。内底饰一变形鱼纹。铜匕断为数段，现接合复原，形体较大，纹饰繁缛、清晰、精美，故定为二级品。







057 铜匕首

□商晚期□通长19.5厘米　茎长1.6厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□匕首为短兵器，可称之短剑。商代砍杀兵器流行大刀，剑尚见之不多。此器体薄锋锐，一面隆脊，一面平齐，小巧便携，器形适用于近身刺杀，在南方地区难得一见，对剑之起源具有研究价值。此件匕首因出土时已折为数段，故定为二级品。



058 铜手斧

□商晚期□长14.1厘米　刃宽6厘米　柄宽2.6厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□手斧属手工工具，多作弧形，双面刃，上方略收成实体手柄。同出土十七件铜手斧中，惟此斧一面柄部中有阳文"㊉"，另一面对应处为阳文"W"，江西地区出土的商代青铜器上铭文罕见。尽管铭文意义暂不明确，却仍具有重要研究价值。此器定为二级品。







059 兽面纹铜锛

□商晚期□长15.2厘米　刃宽4厘米　銎径4.5×3.3厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□锛作为砍伐工具，广泛使用于农业和手工业。青铜锛是继新石器时代使用的石锛之后出现的，商、周青铜锛遗存较多。此锛近銎端上半部四方表面均铸有阳线条的变体兽面纹，下为三角锯齿状的纹带，纹饰精美，保存完好。此器定为二级品。



060 短柄曲脊翘首刀

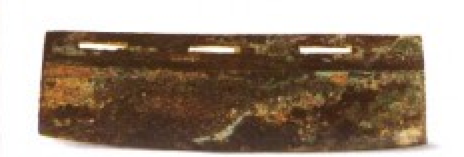
□商晚期□通长37.2厘米　刀体宽6.6厘米　柄长7.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□刀体呈长条，曲脊翘首，刃口平直，后接短柄，原附木柄，以便把持。两面刀身近脊处饰由五组展体夔纹组成的纹带，细腻传神。短柄曲脊翘首刀亦见之于中原地区。此刀形体较大，保存完好，铸造精细，表面光亮，纹饰清晰，故定为二级品。







061 铜刀

□商□长20.5厘米　宽5.2厘米　厚0.1-0.2厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□近长方形，体薄，近背脊有三个长方形穿孔，在一条直线上，穿孔的两侧面明显见有夹持痕，可知为安装木柄使用。作为手工工具的刀多为凸刃，此刀弧刃微凸，故应为切割之用的手工工具。刀形规整，保存较好，锈色稳定，样式稀见，故定为二级品。



062 "父乙"铭爵

□商□高19.2厘米　口径7.5厘米

□1965年河北邢台出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。敞口，尖尾，流较短宽，流口转折处稍后有一对半圆柱菌形钮，钮顶刻饰涡纹。杯形腹有一凸带，带上饰饕餮纹。腹一侧有牛首扁鋬，恰与一足相对，圜底，三棱椎形足外撇。与鋬相对应的腹部阴铸"父乙"两字铭。青铜爵作为饮酒器盛行于商代晚期至西周中期。此爵菌形钮钮顶所饰的涡纹也称火纹，在商代早期以后普遍使用，特别是在爵、斝的柱帽顶部更为常见。据史书记载，火纹是太阳的标志。这种纹饰延续的时间很长，一直到战国时期。爵虽为商代青铜器中的常见之器，但有铸铭者实属不易多得之物，故定为二级品。



063 “子父乙”铭爵

□商□高20.2厘米　口径7.9厘米

□1974年河北满城要庄出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。爵口呈椭圆形，流尾宽，在流口转折处稍后有两方柱菌形钮，柱较高，顶刻涡纹。深杯形腹上有一条由带兽面纹和火焰纹组成的窄纹带，一侧有小牛首鋬，恰与一足相对。圜底，三锥形足外撇，与鋬对应的腹部有“子父乙”三字铭文。商代饮酒之风盛行，贵族墓葬中常随葬有大量的青铜酒器，其中觚、爵、斝往往成组同出。这三种青铜器虽均为饮酒器，但容量的大小有所区别，爵的容量最小，其次为觚，斝的容量最大，还可用来温酒。此爵带铭兽面纹，制作考究，花纹精细，保存完好，故定为二级品。



064 弦纹爵

□商□高17.6厘米　通长15厘米

□河北武安赵窑村18号墓出土□现藏河北省博物馆

□饮酒器。圜形底，形体较高，下腹微鼓，流稍上翘，流和杯口之际设有帽状柱一对，尾部较短，腹一侧有鋬，三足，均呈三角刀形。腹上部饰三周凸弦纹。此爵有准确的出土地点，是典型的殷商礼器，对研究这一时期的饮酒礼制有一定的参考价值，原定为一级品，后因有残缺，故定为二级品。



065 雷纹地兽面纹爵

□西周□通高23厘米　腹深9.9厘米

□1978年河北元氏西张村西周墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。圆口，长流翘尾，深腹圜底。两柱呈半圆形，伞状钮，分别立于流鋬之间的口沿两边，钮顶饰窃曲纹。三棱角形足，足尖外撇。兽面纹鋬在器身一侧，与一足相对。腹中部饰两组兽面纹，以云雷纹为地。此爵为厚流，双柱的位置也由以前的流口转折处略向后移，腹较深，略显下垂，器身显得偏长而优美。这些都是西周早、中期青铜爵与商代比较明显的变化。与此爵同出土的还有著名的"臣谏"簋、"叔趞父"卣等青铜器。此器定为二级品。



066 铜斝

□商□通高19.5厘米　口径13.8厘米

□1972年安徽肥西馆驿出土□现藏安徽省博物馆

□温酒或盛酒器。侈口，口沿上有一对不发达的菌形柱，颈腹分段，腹部鼓出，底较平，下承三个三角形空锥足，并与内底相同，颈腹间置一弧形鋬。整器修长，形制原始，是商代早期之器。此斝全器素面，因制作欠精，稍锈，故定为二级品。



067 兽面纹斝

□商□高25.8厘米　口径17.1厘米

□1974年河北藁城台西商代墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□温酒或盛酒器。敞口，小方唇，口上有对称的扁方柱菌形钮，钮上刻涡纹。腹部饰兽面纹。颈下与腹中部的一侧有半圆形扁錾，恰与一足相对。平底微凸，三足外撇，形如羚羊角状，横断面呈T形。此斝出自藁城台西商代遗址中的墓葬，根据台西遗址和墓葬分期及斝的器形、纹饰特点，其时代当为商代晚期。青铜斝最早在河南偃师二里头遗址中发现，时代为夏代晚期，商代十分盛行。此斝形体较大，铸造规范，纹饰精美，且保存完好，故定为二级品。



068 "受"铭兽面纹觚

□商□高24.3厘米　口径15.1厘米

□1966年河北磁县下七垣商墓出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。喇叭口，腹略鼓，圈足，腹的上下各有两道凸弦纹，上饰长方眼，细鼻梁，两角下卷的兽面纹，圈足上亦饰兽面纹。圈足内铸一"受"字铭文。与此觚同出一墓的还有鼎、簋、卣、尊等，是商代晚期一组典型的器物组合，主题纹饰多作饕餮纹，并以云雷纹为地纹。另外还流行在器身或器足两侧铸出凸起的扉棱作装饰，使其具有较强的立体感。这些与商代早期装饰手法多为平雕，不见地纹的特征相比，都有了较大的变化，商代晚期以兽面纹为主的动物纹样得到了空前的发展。此觚保存完好，并带有铸铭，时代特征明显，故定为二级品。



069 “亚父乙矣”觚

□商□高22厘米　口径13.7厘米

□1966年河北邢台出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。敞口，觚体较粗，腹微鼓，平底，喇叭形矮圈足。腹部上下饰两周圈点纹，中部饰两组兽面纹，以云雷纹为地。腹上部和圈足各饰两周凸弦纹。圈足内壁一侧铸有“亚父乙矣”四字铭文。觚在商代墓葬中常常与爵、斝共出，而数量的多寡则标志着贵族身分等级的高低，是当时很重要的礼器组合。此觚纹饰精美，保存完好，且有铸铭，对商代青铜器铭文的研究具有重要价值，故定为二级品。







070 兽面纹尊

□商□高25厘米　口径19.6厘米　腹深17厘米　底径13.9厘米

□1966年河北磁县下七垣商墓出土□现藏河北省文物研究所

□容酒器。尊体较粗矮，大口，腹部略鼓，圈足。腹及圈足饰兽面纹，均以云雷纹做地纹，在腹部兽面纹的上下各饰一道凸弦纹。青铜尊出现于商代早期，盛行于商代和西周早期。此尊的纹饰采用的是当时在青铜容器和礼器上非常流行的兽面纹，象征古代传说中贪吃的凶兽饕餮，造型古朴庄重，纹饰精美，故定为二级品。



071 羊尊

□春秋□通高25厘米　身长28.7厘米

□1979年安徽青阳庙前出土□现藏安徽省博物馆

□容酒器。尊呈羊形。昂首，颈部以下为尊口，口沿突出以承盖，盖失。器尾有弓形钮，平底，四蹄足，足内侧平直。颈腹间饰龙纹，器壁单薄，具有南方特色，口无流。羊尊器形独特，同出有龙耳尊、罐形鼎、锅形鼎，均具地方特色。此器定为二级品。



072 龙耳尊

□春秋□通高27.8厘米　口径28厘米

□1979年安徽青阳庙前出土□现藏安徽省博物馆

□容酒器。侈口，弧腹，圈足，最宽部在近肩部，肩腹部对称置龙形耳，腹满瓦纹，肩上饰一周斜角云纹。有肩尊多见于商代，瓦纹为主体纹饰常见于西周中晚期。此尊独特之处在于两个特大龙形耳，龙作张口回首状，尾端上卷，龙身饰重环纹。双龙耳改变了整个器物的视觉，使全器变得清新别致。此种形制尊少见，有明确出土地点的仅见于此。此尊因锈蚀较重，故定为二级品。







073 兽面纹卣

□商晚期□通高40厘米　口径16.5厘米

□现藏河北省博物馆

□容酒器。卣呈椭圆形，垂腹，圈足，扁提梁。器身与盖的四面皆出扉棱。通身饰浮雕纹饰，无地纹。盖为子母口，饰兽面纹。盖口、肩及圈足饰夔凤纹。提梁两端饰高浮雕兽头。器腹正反两面各饰一组兽面纹，以扉梁为中心线铸出对称的角、眉、眼、鼻、耳及兽身。盖器对铭，各铸"䀝作父丁宝尊彝"铭文七字。"䀝"为族徽号。此卣纹饰繁缛富丽，构图严谨，工艺精致，但因同时期同类器出土较多，故定为二级品。



074 “受”铭提梁卣

□商□高25厘米　口径长9.5厘米　宽6.8厘米

□1966年河北磁县下七垣商墓出土□现藏河北省文物研究所

□容酒器。卣呈扁圆形，敛口，短颈，鼓腹，圈足，肩有双耳，耳套绳索式提梁。盖上有一圆形钮，盖面与肩部饰一周云雷纹。肩部云雷纹的上下边缘各饰一周圆圈纹，中部有两个兽头，前后对应，盖内铸一“受”字铭文。从此卣的形制看，为一般较常见的器形，在商代晚期还出现了器身作枭、豕等形状的卣。但此卣盖内有铸铭，且保存完好，与其同出土的还有数件带有铭文的青铜礼器，成组的带铭商器的出土，在河北地区是不多见的，具有很重要的价值。此器定为二级品。







075 盘口盉

□春秋□通高19.8厘米　口径13.8厘米

□1988年安徽庐江岳庙出土□现藏安徽省博物馆

□和酒器。器体上部为盘口，平盖，正中置一环钮，周围饰一周蟠螭纹，下部作鬲形，款足，素面。肩上设一錾，下应一足，在錾的附近档部有一流，流口稍细。此种形制的盉又称异形盉，多为盘口或钵口，与中原地区迥然不同，常见于江淮地区，具有浓厚的地方色彩。此盉较为完整，锈色美丽，但因錾上半部残缺，故定为二级品。



076 凤首流提梁盉

□战国·中山□通高23.1厘米　口径11.1厘米　腹径22.6厘米

□1977年河北平山三汲中山王譻墓东库出土□现藏河北省文物研究所

□和酒器。直口，折唇，广肩，肩部有流、提梁，腹部扁鼓，平底，底有环形圈足。流位于提梁一端的下方，呈凤首形，头上昂，张口，尖喙，圆眼，冠上翘，双翼张开附于盉壁上，身饰羽纹。提梁弓形，与肩部铸接，两端呈龙形。盖为子口，顶部稍鼓，上有一环钮，钮上连接两节铜链，另一端有一大环与提链连接，使盖与器身不分离，又便于灵活应用。器腹部饰一周宽带纹，宽带纹下自右至左刻铭："十二祀，右徳（使）车（库）。啬夫郭痤，工瘳，冢（重）三百四十五刀冢（重）量。左軎者"，共二十四字。此器定为二级品。



077 雷乳纹罍

□商□高17.9厘米　口径18.3厘米

□1974年河北武安赵窑遗址商代墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。敛口，短颈，圆腹，矮圈足。颈部饰两周凸弦纹，肩和腹部均满饰乳钉雷纹，以凸弦纹和圈带纹相间。圈足上有三个方形镂孔，底部边缘饰一周云雷纹。此罍的主题纹饰乳钉雷纹，也称百乳雷纹，流行于商代中晚期至西周早期，从商代到西周乳突的形状有所变化，商代的乳突扁平，西周早期的乳突则显得较长而尖锐。罍作为盛酒器出现在商代晚期，沿用至春秋中期。此罍无论从器形到花纹装饰都具有较明显的时代特征，且保存完好，故定为二级品。







078 窃曲纹罍

□春秋□高21.2厘米　口径16.2厘米　腹径28.7厘米

□河北怀来征集□现藏河北省博物馆

□盛酒器。器颈甚短，唇口外翻，接成近似一周平边，平底圆肩，鼓腹而体宽，下腹至底浑圆内收。肩两侧各有一耳，耳呈首形。周身以窃曲纹为主，腹中部饰一周素带。此罍纹饰简练，铸工精细。但因不属考古发掘出土器物，科学性略差，故定为二级品。





079 兽耳罍

□战国□通高30厘米　口径23.5厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盛酒器。直颈，广肩，有对称套环兽形耳，腹下内收，圈足。器最大径在肩部，腹部模印羽纹。此罍器形也有称作浴缶的。肩上部、腹下至圈足均素面，腹部花纹采用战国时期流行的模印技术，时代特征明显，器形独特，同墓出土现存四件。此罍因腹、耳残经修复，故定为二级品。



080 兽面纹贯耳壶

□商晚期□通高30.4厘米　口纵10.8厘米　口横15.3厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□盛酒器。壶属椭圆腹壶，附二贯耳，带圈足，具有典型的商晚期壶形。腹部两面各有一组简体兽面纹，主体纹样粗犷、醒目，空隙处填以精细的雷纹为地。器身布满纹饰，繁缛精美，富丽堂皇。此壶器形基本完整，但因口沿略有变形，锈蚀使局部纹饰稍欠清晰，故定为二级品。





081 凤纹贯耳圆壶

□西周□高38.3厘米　口径9.3厘米

□1965年河北唐县南伏城西周窖藏出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。直口，微外侈，长颈，壶体瘦长，颈部两侧有双贯耳，腹部细长微外鼓，下缓收为圈足，足外撇。圈足亦有两穿孔，与颈部双贯耳相对应，可穿系。壶颈部饰两组雷纹地双夔凤纹，凤尾上翘。贯耳饰云纹。此壶的形制与山东黄县归城所出周代贯耳壶相似，亦与长安普渡村周墓出土的带盖贯耳壶形制相近，其年代应属于西周中晚期，河北地区西周青铜遗物发现的不多。唐县南伏城西周窖藏出土了五件青铜器，有壶、簋、盘、匜、鬲。此壶保存比较完整，惟因锈蚀比较严重，故定为二级品。







082 "心㐅"铭壶

□商□高32.2厘米　口径15.5厘米

□1975年河北藁城前西关出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。壶体椭扁，直口，长颈，腹下垂而两侧鼓出，口宽小于腹宽，颈两侧有筒形贯耳。颈部饰凸弦纹两道，肩部饰雷纹地兽面纹一周，贯耳上饰牛首纹，圈足上亦饰云雷纹。壶内底铸有"心㐅"两字铭文。据考证，"㐅"是族氏，"心"是作器者名。带"㐅"氏铭文的商器，过去在殷墟侯家庄1007号大墓和武官村大墓都曾出土过，时代属殷墟前期偏晚，可见"㐅"氏与商王室关系密切。"心㐅"铭文的发现为研究商代北面方国氏族的分布情况提供了资料和线索。此壶为商代晚期之器，属殷墟中期，且有铭记，字迹清晰，保存完好，故定为二级品。



083 蟠虺纹圆壶

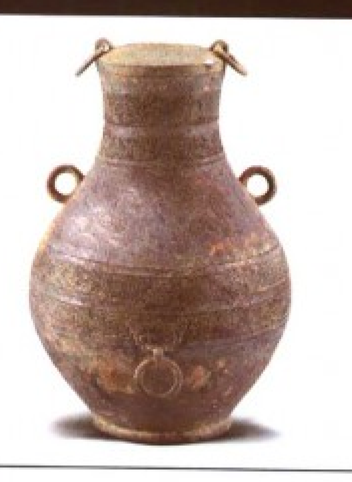
□战国□通盖高33厘米　口径10.5厘米

□1975年河北满城夜借村出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。直圆口，带盖，盖为子口。盖顶有等距离的四个半环形钮，各套一小圆环。颈部也有四个小铺首衔环，下腹部亦有三个小铺首衔环，小圆环上均饰有绹纹。圆壶的肩部两侧有对称的铺首衔环耳。盖顶纹饰，内圈为四蟠螭互相缠绕，外圈为纠结在一起的七只凤鸟纹。腹部为四条蟠虺纹带，腹的下部饰一周蟠虺蕉叶纹。此壶所饰花纹多为战国早期流行，蟠螭纹、蟠虺纹带均为多个变体龙纹相互缠绕，结构复杂精致。另外从此壶出土地点满城的地理位置看，位于当时中山国的版图之中，而壶盖及壶身所置多个似系挂之用的小环，似乎仍保留着某些北方青铜器的遗风，这对了解战国中山国文化面貌，特别是青铜器制作特点有重要的参考价值。此器定为二级品。







084 蟠虺纹四兽带盖圆壶

□战国□高32.5厘米　口径9.2厘米

□1970年河北唐县北城子战国墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。壶呈卵长形，带盖。口微侈，鼓腹，矮圈足。盖上有双吊环，肩部左右环耳，下腹前后有铺首衔环各一。原应有吊链，今已失。颈部上、中、下和腹部各以绹纹、凹弦纹为界，中饰两周蟠虺纹图案。肩部铸出四只同向的虎纹，虎均作蹲踞状。与此壶同出的还有鼎、豆、方壶、盘、匜、甗等青铜器。从器物组合和形制分析，年代当属战国早期。此壶在形制上与中原地区同类器物无甚差异，但在装饰风格上有所不同，如吊链和壶身上的环可以挂系、以虎纹为装饰，这都在一定程度上反映出北方青铜器的某些特点。今唐县一带在春秋时为鲜虞国中山地，因此这批铜器的出土为研究探讨中原文化与北方戎、狄文化的融合提供了很重要的实物资料。此器定为二级品。





085 络绳纹铺首衔环带盖圆壶

□战国□通高33.5厘米　口径10.2厘米

□1966年河北阳原高墙九沟村出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。侈口，束颈，带盖，盖为子口，顶部正中有一小环钮，鼓腹，矮圈足。颈部两侧各有一铺首衔环。颈部饰蟠螭蕉叶纹，腹部有由四层络绳纹形成的网格，圈足上饰一周绹纹。此壶所饰的络绳纹、绹纹均为春秋晚期至战国早期流行的纹饰。络绳纹是以两根并连的绳索交织而套结，连成网格状；绹纹则是由两条、三条甚至九条单线交结而成。此器定为二级品。



086 铺首衔环方壶

□战国□高40.8厘米　口径9.8～6.5厘米

□1970年河北唐县北城子战国墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。壶身扁方，鼓腹，矮圈足，带盖。盖左右有兽面衔环，兽面的双目镶嵌绿松石。壶身两肩和下腹的对应部位有麻花形提环，表明原为设提链之用。器身四面均饰兽面扭结双重绳索纹，圈足部饰三角云纹。青铜壶在中国古代流行的时间很长，从商代早期开始出现，一直沿用到汉代或者更晚，因此壶的种类较多。方壶造型较为别致，绳索纹的装饰手法具有北方青铜器的某些风格，且保存完好，故定为二级品。







087 蟠龙纹方壶

□战国□通高51.5厘米　腹宽26厘米

□1958年河北邢台南大汪村出土□现藏河北省博物馆

□盛酒器。委角方形盖、子母口，壶为小平沿，直口、束颈、垂腹、平底，喇叭形方座。盖边与颈部饰窃曲纹。颈部四面各饰一个圆雕虎形耳，两只向上攀爬，两只往下俯冲。腹部饰浅凸雕蟠龙和蟾蜍，龙与蟾蜍扭曲环绕，活泼洒脱。底座亦镂雕龙纹和蟾蜍纹。方壶造型优美，反映了战国时期青铜器的铸造成就，故定为二级品。





088 提链圆壶

□战国·中山□壶高32.6厘米　通链高44厘米　口径12.4厘米

□1977年河北平山三汲中山王譽墓西库出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。侈口，束颈，溜肩，圆鼓腹，平底，圈足。肩部有一对铺首衔环，环上各套接五节铜链，终端由一龙首璜形提梁相连接，组成铜壶之提链。盖为子口，顶部圆鼓，上有一环形小立钮，并套接两连环与提链相连，顶端的大环套在壶之提链上，使壶盖开启自如，而又不至于脱离壶体。圈足立壁刻铭："三祀，左復(使)车(库)，啬夫孙固，工上，冢(重)四百七十四刀之冢(重)，左譽者"二十三字，前十字为模铸，后十三字为刻出。此壶铭文与同出的另外两件圆壶铭文字体完全相同，应为同时模铸，故推测是铸此壶时将"十"字的阳模不慎丢失而造成笔误。"刀"是中山国的计量单位，圆壶自刻重量为"四百七十四刀"，现器重5.8千克，经核算每刀合12.24克，为研究中山国的计量单位提供了宝贵的实物资料，故定为二级品。



089 四环大盘

□战国□高19厘米　口径79.5厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盥洗器。圆形，直口宽缘，直壁，折腹，下部圜收，小平底。壁上分置四个鼻钮衔环，全器素面无纹。此式盘为典型战国晚期楚器，各地发现很多，惟此盘形体巨大，实为罕见，故定为二级品。







090 雷纹双兽耳圆盘

□战国□高11.6厘米　口径33.8厘米

□1970年河北唐县北店头乡北城子村出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。平口，浅腹，高圈足。口沿外侧对应部位有扬首衔盘口之双兽，腹部饰雷纹，圈足饰方格纹图案。在盘内底部有五鱼、六凫鸟作互相追逐状。盘作为承水器，与匜组合成一套洗手的专用器具。具体用法是用匜盛净水浇水洗手，其下用盘承接。在古代贵族宴享宾客时，双方要相互敬献食物，需先净手，因此成为一种礼节。圆盘纹饰图案精美，盘底鱼、凫鸟形象生动，富有情趣，故定为二级品。





091 蟠虺纹嵌松石兽首流匜

□战国□通流长37厘米　宽34.5厘米　高34.2厘米

□1970年河北唐县北城子战国墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。器形如盆。口椭圆，虎首形流，另一面为兽形錾，口沿外侧为铺首衔环。兽首双目嵌绿松石，匜体上部铸两周凸绳纹，中部填饰雷纹，下垂饰蟠螭三角纹，圈足沿作绹索纹。青铜匜流行于西周晚期至战国时期，器形是从商代的酒器觥演变发展而来的，作为盥洗器与盘相配使用。在战国墓中，青铜器的组合常常为鼎、豆、壶、盘、匜，纹饰则流行由各种交缠在一起的龙纹，如蟠螭纹、蟠虺纹作为主题纹饰，以勾连云纹、菱纹、三角纹、绳索纹等作为辅助纹饰。此匜的形制为深腹、矮足，具有战国早期的时代特征。虎首形流上的虎口大张，生动而有气魄。整体造型浑厚，制作精良，保存完好，故定为二级品。



092 兽首流四足匜

□战国□通长24.9厘米　宽12厘米　高10.8厘米

□1966年河北唐县温家庄钓鱼台战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。略呈方形，边微弧，底近平。前端为兽头形管状流，兽口大张，后端为螭首环耳，下承四矮足。作为盥洗器，匜一般与盘配合使用。青铜匜最早出现在西周中期，流行于西周晚期，沿用于春秋战国时期。此匜用兽首装饰流口，颇为别致，且保存完好，故定为二级品。



093 夔纹匜

□春秋□高17厘米　长31厘米

□1971年安徽肥西红卫小八里出土□现藏安徽省博物馆

□盥洗器。曲流，弧腹，尾有兽形鋬，四蹄足扁平，器身饰夔纹、云纹。此匜造型具有西周晚期遗风，但装饰趋简，因发现地处于江淮之间，反映出中原青铜器在方国的流传及强烈影响，故定为二级品。







094 管流兽首鋬匜

□春秋□高10.5厘米　长14.5厘米

□现藏河北省博物馆

□盥洗器。椭长形。敛口，腹微鼓，前有椭圆形管式鋬，后有兽首鋬，下有三蹄形矮足，体为素面，管流上面饰兽面纹。鋬首上的兽嘴衔住匜口，兽面为阴线刻成，与管流上的纹饰相同。鋬环为兽身，背刻鳞甲，尾上翘。此匜造型别致，铜质较薄，具有时代特征，但因无铭文，故定为二级品。



095 王氏洗

□汉□高13厘米　口径28厘米

□1958年安徽霍邱孟集出土□现藏安徽省博物馆

□盥洗器。圆形。敞口，敛腹，平底。腹饰弦纹，内底以鱼为饰，并铸"王氏器"三字铭。圆形洗为汉代流行的盥洗用具，为常见器，但此洗制作较精，且有作器者姓氏，故定为二级品。





096 四耳尊缶

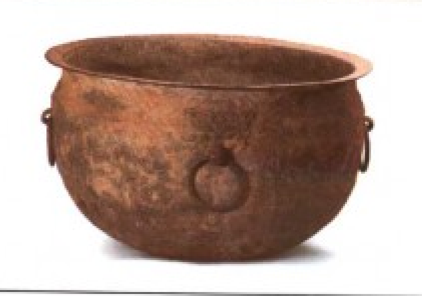
□战国□高36厘米　口径14.5厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盛酒器。直口，口沿有一箍以承盖，盖失。圆肩，最宽处位于器体中部，弧腹，圈足。腹上分置四环钮，钮间饰一涡纹，嵌红铜。整器简洁。尊缶见于春秋中期，战国晚期少见。此件尊缶制作比较规整，多素面，体现出时代风格，故定为二级品。







097 四环大鉴

□战国□高47厘米　口径79厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盛水器。圆形。敛口宽缘，鼓腹平底，腹有四个大铺首衔环。素面。形体硕大浑厚，为鉴中罕见，现存三件，此件因稍损，故定为二级品。



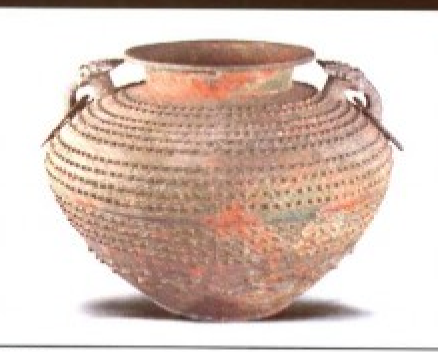
098 蔡侯方鉴

□春秋□高28.3厘米　口纵横37×38.5厘米

□1955年安徽寿县蔡侯墓出土□现藏安徽省博物馆

□盛水器。方形。折沿，束颈，颈下弧收，圈足。两侧壁上有环钮套环，另两壁上有装饰物，但已失。每侧壁饰三层五组兽纹，每组四周均有几何纹间隔，颈部也饰兽纹，均采用嵌红铜工艺，纹饰活泼精美，是当时社会新风的反映。颈下有铭六字，为蔡侯之器。鉴多用于盛水或冰，此鉴出土时内置一件方尊缶，与曾侯乙墓出土鉴缶功用相同，为冰酒之器，但因锈蚀较重，部分纹饰不清，故定为二级品。





099 乳钉纹铺首衔环瓿

□战国□通高31厘米　口径22.4厘米　腹径41厘米

□1972年河北满城夜借村出土□现藏河北省文物研究所

□盛水或盛酒器。侈口，卷平沿，短颈，广肩，圆腹，下腹斜收成平底。肩部有对称的铺首衔环，铺首为兽面形，立耳。通体饰五组𠙶乳纹带。瓿是用来盛水或盛酒的器皿，盛行于商代和战国时期。此瓿形体较大，花纹精细，是战国时期同类器物中制作精美、保存完整为数不多的一件，故定为二级品。



100 夔云纹甬钟

□西周中期□通高35.8厘米　甬长11.8厘米　铣距20.7厘米

□1975年江西南昌李家庄废旧品仓库收集□现藏江西省博物馆

□乐器。甬钟是古代祭祀或宴飨时用的乐器，大小相次成组悬挂使用则称之为编钟。此钟纹饰较为清楚，隧部两组卷云纹，一面右鼓部饰一鸾鸟，篆间饰双头斜角夔纹，旋与舞部分别布阳、阴线云纹，1949年以来江西地区出土不足十件甬钟。此甬钟纹饰较为精美，形体较大，保存基本完整，惟因干残断，钲面表层局部出土时刮驳，出土地点不明确，故定为二级品。



101 钮钟

□战国□通高19.5厘米　铣间11厘米

□现藏河北省博物馆

□乐器。钟体呈扁圆筒状，上有梯形长环钮，饰云纹，舞部近似椭圆形，上饰蟠螭纹，篆部饰蟠虺纹，枚为乳钉式，鼓部为蟠虺纹。此钟保存完整，铸造精细，据测试，音质优美，但因无铭文，故定为二级品。





102 窃曲纹铙

□西周早期□通高5.3厘米　甬长17.8厘米　铣距31.7厘米

□1962年江西新余界水出土□现藏江西省博物馆

□乐器。浑铸成形。铙腔似铃，但体大量重。口朝上方，中空之柄居下，敲击口沿下方隧部而发乐声，属打击乐器，多出土于南方地区。江西地区出土的西周铜铙均为单个零星出土。铜铙体大，形体完好，鼓、篆的窃曲纹饰清楚，较为别致。此器定为二级品。



103 云纹双兽首环耳鉀

□战国□口长11.1厘米　口宽8.2厘米　高10.3厘米

□1966年河北唐县温家庄钓鱼台战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛水或盛酒器。鉀呈椭圆形，敛口，沿微卷，鼓腹，平底。腹两侧有对称的兽头形环耳。上腹部饰由两圈云纹组成的纹带，并以两条凹弦纹作边饰。云纹带下为等距离的内填饰云纹的三角纹。此器定为二级品。







104 雷乳纹双环耳椭圆形舟

□战国□高7.5厘米　口径16厘米

□1965年河北唐县出土□现藏河北省文物研究所

□盛水或盛酒器。椭圆形口，鼓腹，平底，腹两侧各有一环形耳，下承四个矮蹄足。上腹部饰雷乳纹。舟的用途为盛水或盛酒，在春秋至战国早期比较流行。此器定为二级品。



105 长胡直内戈

□商晚期□通长22.5厘米　内长3.9厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□兵器。浑铸成形。商代戈多短胡，三至四穿长胡戈在春秋战国才开始盛行。殷墟后期有少量无阑长胡戈存在，先周文化亦出土过长胡四穿戈。此戈在南方地区首次出现，对研究长胡戈起源和南、北兵器形制的影响具有重要价值，但因器物欠完整，内端稍残，锋刃略缺，故定为二级品。



106 曲内戈

□商□长30厘米　宽5.9厘米

□河北武安赵窑村18号墓出土□现藏河北省博物馆

□兵器。援体似舌形，前锋纯圆，阑有上下齿，上齿较方，下齿圆润。内部向下弯曲，近阑处有一圆孔穿。穿的后侧以阳线饰卷云状夔纹。此戈有准确的出土地点，对研究殷商时期的兵器有一定的参考价值。因器形较常见，故定为二级品。







107 内刃戈

□战国□长26.3厘米　宽11.5厘米

□现藏河北省博物馆

□兵器。援长而狭，中脊突起，胡部锋刃有单刺，三个长方形穿。内较长带刃，有铭文，字体模糊不清。此戈具有战国时期燕国兵器的特点。因器形较常见，故定为二级品。



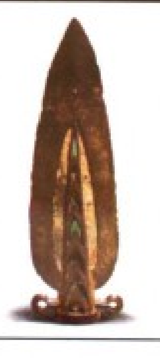
108 异形矛

□商晚期□通长16厘米　骹长6.1厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□兵器。商代矛叶一般呈叶形，长于宽，两侧弧为刃，向前聚成锋，厚薄略有变化而已。此矛体呈长轴的四棱锥形，前锋尖锐。骹长约为体之半，截面呈正六边形。铜矛形制十分独特，见之甚少，保存尚好，故定为二级品。





109 特短骹矛

□商晚期□通长14.3厘米　骹长1.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□兵器。浑铸成形。矛骹特短且窄细，两侧各伸出一如圆环的系。骹之大部前段凸出于似柳叶的叶体表面。骹镂出直行燕尾纹，其中嵌绿松石，大部分已脱落，尚留存少数。骹旁叶凹为血槽。此矛装饰华美，应是仪礼之器。燕尾纹具有鲜明的地方特色，铜矛保存完好，通体光滑闪亮，故定为二级品。







110 长骹矛

□商晚期□通长21厘米　骹长9.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□兵器。浑铸成形。矛叶体长阔如柳叶，后半为花瓣状血槽。血槽向骹部延伸，与骹之侧和端的突起宽边连续。骹长，截面呈菱形。其样式与殷墟出土的此类铜矛大致相近，但血槽形状较为独特，更加美观。此矛锋尖略残，整体保存尚好，大部表面光亮，局部附着绿锈，故定为二级品。



111 短骹矛

□商晚期□通长25.2厘米　骹长5.3厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□兵器。铜矛出现于商代早期，刃如狭叶，两翼尚未形成。商晚期至春秋初期体变阔，后变厚且狭，更具杀伤力。矛叶呈尖锐三角形，前锋锐长，基部渐宽，血槽延伸至骹部。近骹端槽上穿两孔，残留捆绑痕迹。铜矛保存完整，通体碧绿，样式较为独特，故定为二级品。







112 长阔叶刃带系式矛

□商□长23.8厘米　宽8厘米

□现藏河北省博物馆

□兵器。矛叶尖而长，两翼薄而宽阔，刃锋利，由前锋向两翼作曲弧形下延，翼尾部近骹的两侧各有一半圆形小孔为系。骹的顶部即矛的中部有一浅凹槽，骹孔呈椭圆形。矛表面光洁完整，做工精细，为商晚期实用的击刺兵器，故定为二级品。



113 郾王喜矛

□战国□长17.6厘米

□1966年河北保定市废品收购站拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。矛身细长，刃锋利，脊宽平，骹中空，呈亚腰形，上端有一穿。插柲后可销钉固定。骹中部铸有铭文两行六字"郾王喜梌钎"。此矛为燕国末代国君郾王喜（公元前254—前222年在位）时所造。此件铜矛虽为拣选所得，但可以肯定是易县燕下都遗址出土之物。在燕下都遗址曾出土过"左行议率"铜戈、"郾王喜"铜戈等，因此郾王喜矛与易县燕下都遗址出土的带铭铜兵器一样具有重要的研究价值。另外燕下都遗址还出土了大量"左陶尹"的陶印文，"左陶尹"应为负责制陶的官吏，联系"左行议率"等兵器铭文来看，说明当时的兵器铸造与制陶等行业主要有地方官办，并设有专门的管理机构。铜矛有刻铭，时代明确，保存完好，故定为二级品。



114 铜矛

□秦□通长15.3厘米

□1976年江西遂川藻林出土□现藏江西省博物馆

□兵器。与此矛同时出土的铜戈刻有铭文"廿二年临汾守曋库系(?)工歆造"。铜戈考证为秦始皇时所铸，故铜矛亦为同时期之物。秦代为时短暂，在南方时代明确的秦之兵器出土甚少。铜矛形体完整，但局部锈蚀，故定为二级品。





115 蟠螭纹柄首短剑

□战国□长27厘米

□1961年河北承德专区农产品经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。剑首由三个素体蟠螭纹构成扁圆环，其中一螭首伸入环中。扁茎，茎两侧饰绳索纹。剑格为弓背形，双角倒卷成涡纹。长叶，中起单脊。北方青铜短剑是指分布在中国北方包括东北地区以T字形柄曲刃式青铜短剑为代表的和以匕首式青铜短剑为代表的两组不同的遗物群，蟠螭纹柄首短剑属于后一个支系。此类短剑的最大特点是剑体短小，类似匕首，剑柄上饰变化多端的兽纹和几何形图案。此件定为二级品。









116 人面形首短剑

□战国□长24厘米

□1961年河北怀来县农产品经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。剑首顶部内凹，上刻圆孔和三角孔组成的人面形。扁茎，两侧刻栏线，中刻交叉线。剑格为蝶翼式，长叶无脊，但中部较厚，刻面呈橄榄形。这是一件比较典型的北方式青铜短剑，流行于北方地区春秋战国时期。这个时期的短剑柄部装饰非常丰富，有双轮纹、绳索纹、连环纹、马纹、蛇纹、人面纹以及多种几何纹图案。短剑具有较强的地域特征，柄部装饰别致，保存完好，故定为二级品。

117 刻铭铜铍

□战国□长31.6厘米

□1964年河北承德市土产经理部购□现藏河北省文物研究所

□兵器。扁柄，柄部有一穿，背部正反两面刻有铭文二十四字，正面为"十五年守相杜波，邦左库工币（师）□□，治□执斋（剂）"，背面为"大攻君（尹）公孙桴"。此铜铍和1960年易县东古城出土的带铭铜铍同样都出于燕国的范围，但其形制与铭文字体与磁县白阳城1960年所出赵国刻铭铜铍相似，推测此铜铍也是三晋时赵国的遗物。此件定为二级品。

118 兽面纹剑

□战国□长43.2厘米　宽3.5厘米

□河北邢台东董村92号墓出土□现藏河北省博物馆

□兵器。剑首向外翻卷呈圆箍形，内有六道粗细不等的同心圆圈。剑柄为圆柱体，柄上有两道箍，剑格向外突出，两面均饰变形兽面纹。剑身较长，中有脊，前锷收狭，锷、锋锐利。此剑有准确的出土地点，对研究战国时期赵国兵器有一定的参考价值，故定为二级品。





119 圆首圆茎双箍剑

□战国□长52.8厘米　宽4.6厘米

□现藏河北省博物馆

□兵器。剑身修长，中有凸棱脊，斜从，前锷收狭。锷锋锐利。剑格突出作凹字形，剑柄为圆柱体，柄上有两道圆箍，圆首。据考证，此剑为身分较低的上士所佩用之武器，铜质较好，合金成分配合极佳，刃部锋利，保存完好，故定为二级品。



120 镂空双鸟首方格扁茎短剑

□战国□长27.2厘米

□现藏河北省博物馆

□兵器。剑身较短，有脊较厚，两锷削薄。扁茎为镂空式，长方形格。双鸟式剑首。这是一件鄂尔多斯式的青铜短剑，剑柄装饰别致，工艺独特，故定为二级品。









121 双马首扁茎兽面形格短剑

□战国□长24.2厘米

□现藏河北省博物馆

□兵器。剑身较短，中有突脊，兽面纹剑格，扁茎呈浅凹槽型，槽两边有凿刻斜条纹，剑首呈扁圆环形，内饰双马首。这是一件鄂尔多斯式的青铜短剑，为研究北方草原地区游牧民族的文化与生活提供了珍贵资料，故定为二级品。

122 蔡侯剑

□战国□通长49.5厘米

□1959年安徽淮南蔡家岗2号墓出土□现藏安徽省博物馆

□兵器。剑身中部起脊，斜从较宽，前锷略收，凹字形格，圆茎，茎上有两箍。此剑形制春秋晚期常见，但同墓出土还有蔡侯产剑数柄，其中有与此柄形制相同者。蔡侯产即蔡声侯，在位时已为战国时期，此剑亦当为战国早期之物。蔡侯产剑剑格嵌有绿松石，茎部缠缑，而此剑剑格同样嵌有绿松石，茎上也有缠缑痕迹，故此剑亦应是蔡侯自用剑，时代明确，墓主清楚，镶嵌规整，但因无铭文，剑身也有残断，剑首缺，故定为二级品。







123 盘龙柄剑

□西汉□长59.5厘米

□1973年河北定县八角廊中山怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。龙形环首，剑柄为双龙盘柱，两龙首相对，作张口吞环状。剑身中部起脊，双面刃，尖锋。定县八角廊汉墓是一座大型竖穴土坑木椁墓，根据此墓出土的竹简和器物以及墓葬的地理位置发掘者推断墓主人应是中山怀王刘修。此剑剑柄造型别致，制作精良，且保存完好，故定为二级品。







124 刘展世龟钮印

□西汉□边长1.7厘米

□1965年河北定县三盘山120号汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□印呈方形，龟钮。印纹为篆书阳文"刘展世"三字。刘展世正史无考，但根据墓葬形制以及墓中随葬有大量的车马器来看，应是一座西汉时期的大型木椁墓。定县西汉时属中山，加上"刘展世"、"刘骄君"两枚印章的出土，综合起来分析三盘山汉墓的墓主人应是西汉中山国刘氏王族之后裔。此印对确定墓葬的时代及墓主人的身分有一定的参考价值，故定为二级品。



125 刘骄君盝顶印

□西汉□边长1.5厘米

□1965年河北定县三盘120号墓出土□现藏河北省文物研究所

□印呈方形，盝顶式，顶端横贯一系孔。印文篆体，阴刻"刘骄君印"四字。此印出于该墓椁室内，与"刘展世"印同出。此印对确定墓葬的年代和墓主人身分有一定的参考价值。刘骄君正史无考，根据墓葬形制、出土遗物及埋葬地点，推测墓主人应是西汉中山国刘氏王族的后裔。此件定为二级品。



126 刘迁龟钮印

□西汉□边长1.3厘米　高1.3厘米

□1978年河北邢台北陈村1号墓出土□现藏河北省文物研究所

□印呈方形，龟钮，钮下有系孔。印文篆体，阴刻"刘迁"两字，系墓主人刘迁之私印。据考证，墓主人刘迁乃西汉清河纲王之子，始元六年（公元前81）封为南曲侯，在位三十年，卒于甘露三年（前51）。此墓出土铜、铁、玉器等三十余件和二百余片玉衣片。此印是确定该墓墓主人及时代的重要遗物之一，故定为二级品。







127 都统之印

□金□通高4厘米　印面6.3×6.5厘米

□1956年安徽皖南文物馆拨交□现藏安徽省博物馆

□印呈方形，长方柱钮，印背右上方刻"上"字，印文九叠篆。都统为金代军事官员，据《金元·兵志》记载："元光间，时招义军以三十人为谋克，五谋克为一千户，四千户为一万户，四万户为一副统，两副统为一都统。"20世纪70年代安徽凤台曾发现副统印、万户印等，印背刻楷书印文、制发时间及机构，或有千字文编号，但此印皆无，且外形尺寸略小于以上各印，可能是时间先后差异造成，故定为二级品。



128 鎏金兽纹带钩

□战国□长19.2厘米　宽3厘米

□1956年河北平山三汲乡出土□现藏河北省文物研究所

□带具。蛇形钩首，钩体呈长方形。通体鎏金，浮雕三条弯曲盘绕的卧龙，均为三爪龙。龙体相互交错叠压，尾呈鱼尾形。钩背中部偏向钩尾端有一圆形钩钮。带钩是扣接束腰皮带上的挂钩，类似现在的皮带扣。古代称鲜卑或师比头。带钩大多为青铜质，也有用金、银、铁、玉制成的，流行于春秋至南北朝时期。此件带钩钩体厚重，浮雕龙纹有强烈的装饰效果，是战国时期青铜带钩中的上乘佳作，故定为二级品。







129 错金银嵌松石带钩

□战国□长26.4厘米

□1967年河北石家庄专区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□带具。形如琵琶。蛇首形钩首，钩体正面中部有两道凹棱。通体为错金银菱形图案，并满饰变体虺纹。菱形的四个夹角均镶嵌绿松石。钩背靠近尾部一侧有一圆形钩钮，靠近前端钩颈部有一桥形穿。此件带钩形体较大，钩面花纹繁缛，装饰华丽，色彩斑斓，制作亦甚精良，具有较高的工艺水平，故定为二级品。







130 五指形铜扇架

□战国·中山□高13厘米　宽20.1厘米

□1976年河北平山三汲乡中山王墓出土□现藏河北省文物研究所

□扇骨底座为双层半圆形框架，底边平直，其上由内、外两弧圈围成，圈之间以两根扁柱相连。内圈中央竖立主骨，两侧斜立四根分骨。扇骨为扁方体，下段实心，上段空心，有长方形銎。主骨与内外圈连铸，不能活动。主骨根部用铆钉固定在内圈上，夹于双层框架中，上部因受外圈上的槽棱阻隔，只能在一定范围内开合，张开时扇架似掌上五指，故名。出土时，銎内残留有黑漆木扇骨。框架中央的一侧面，附有两个半环形插孔，上小下大，是作安插长柄所用。此件扇架为中国迄今为止发现最早的折叠式扇架，结构巧妙，应为实用器具，故定为二级品。



131 跪俑托盘式熏炉

□西汉□高22厘米　盘径9.6厘米　把长10厘米

□河北献县皇亲庄出土□现藏河北省博物馆

□焚香器具。熏炉为半跪俑托盘式。铜俑右腿跪，左手按于左腿关节处，右臂高擎支托灯盘。头戴尖顶帽，上身裸露，下着长裤，后部束成长尾状拖曳于地以支持炉座。炉口呈直口浅盘形，平底，盘壁伸出一叶形长鋬。盘上有半球形罩，罩面镂孔。罩和盘由活钮相连。俑的形象及服饰表明为匈奴官吏，此俑跪擎熏炉，反映了当时汉与匈奴间的民族矛盾。此件熏炉造型较为独特，形象逼真，因有残缺，故定为二级品。



132 铜熏炉

□西汉□残高24厘米

□现藏河北省博物馆

□焚香器具。熏炉由炉身、盖、柄底座组成，炉盖作尖锥状并雕镂成重重山峦形，山峦之间为云气纹。炉身半圆形，下有柿蒂形小盘。柄为圆柱形，座为圆盘，盘中有一蟠曲的龙，炉柄自龙口中上伸承托炉身。熏炉造型优美，工艺精致，但因炉柄残缺，故定为二级品。



133 铜熏炉

□西汉□通高24厘米

□1985年河北阳原北关汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□焚香器具。圆盘形底座，盘中有一玄武，其首高扬，背上立有一只展翅朱雀，雀首上顶炉体。博山盖分三层，最上一层雕镂有人物和动物形象，盖顶有一鸟形钮。铜熏炉是焚香的器具，博山炉是常见的一种，流行于汉晋时期。此件熏炉造型美观，制作亦较精良，龟、雀、人物及动物形象生动，有较强的观赏价值，故定为二级品。



134 弩机

□汉□通长20厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□兵器。弩是一种用机械发射的弓，主要由郭（即匣，弩牙后之规郭）、望山（瞄准器）、悬刀（扳机）、牙（挂弓弦的钩）等部分组成，四个机件组装在弩臂后端的空腔内，互相牵制，联动击发。据《吴越春秋》记载，弩传为战国时楚国琴氏所创。盛行于汉晋。此件弩机保存完整，特征典型，在浙江地区出土较少，故定为二级品。





135 弩机

□东汉□长16.2厘米

□1966年河北唐县东冯村东汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。弩机由郭、望山、悬刀、牙等部分组成。郭前窄后宽，上刻箭槽。郭上刻"孙山许"三字铭，应为作器者的名字。弩和矢镞是汉代主要的射杀兵器，弩机是木弩的铜质构件，装置于弩的后部。弩须与强弓配合使用，发射时瞄准望山上的刻度，扳动悬刀，牙即下缩，所钩住的弦猛烈弹出，有力地将矢射出。此件弩机各部件齐全，形制较大，为实用器，故定为二级品。



136 蟠螭菱纹镜

□战国□直径14厘米　缘厚0.6厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。三弦钮，圆钮座，座外围涡纹、凹面彩带和斜线各一周，其外饰蟠螭纹和三菱纹，涡纹地。素卷缘。此镜纹饰精致活泼，富于变化，具有战国时期独特艺术风格，但因有裂纹，经过修复，故定为二级品。



137 蟠虺纹镜

□战国□直径8.3厘米　缘厚0.2厘米

□1980年河北平山三汲古城遗址岗北村8011号墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。兽钮，素宽平缘。镜背纹饰在两圈凸弦纹之间浮雕蟠虺纹共分十二组，每组均由两条独角曲躯相互盘结的蛇纹组成，六正六反交错环绕。镜钮为一小兽，低首、躬背、垂尾，呈蹲伏猎食状，神态极为生动。此镜纹饰不设地纹，采用浅浮雕手法表现弯转曲迴的蟠虺，使主题纹饰更突出，特别是以一小兽为镜钮，设计巧妙独具一格。与此镜同出一墓的还有成组的陶礼器、铜钵、铜带钩等。陶器形制与中山王譽墓所出基本相同，其年代应为战国中期。此镜的发现对研究战国时期中山国铜镜铸造工艺及中国古代铜镜工艺的发展有一定的参考价值，故定为二级品。







138 四山纹镜

□战国□直径13.7厘米

□1978年安徽寿县出土□现藏安徽省博物馆

□照容用具。圆形。三弦钮，方钮座，座外以羽纹为地，等分饰四个斜向"山"字，其间配以叶纹、绳纹。"山"字镜因主纹饰形似汉字"山"字而得名，流行于战国时期，各地多有发现。此镜制作较精，纹饰清晰，但存世较多，故定为二级品。



139 四山纹镜

□战国□直径10.6厘米　缘高0.4厘米

□1975年河北易县燕下都中高村出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。三弦钮，双重方钮座，素卷缘。镜背纹饰以羽纹为地，主纹为四山字纹。山字左旋，字体短粗，山字底边与方形钮座边线平行。从钮座四角伸出四花瓣，山字之间亦有四花瓣，上下四瓣与左右四瓣花瓣纹垂直排列。四山纹镜是山字纹镜类中最常见的一种，主要流行于战国早中期，分布地域较广，但主要见于楚国境内。河北易县曾出土过一些山字纹镜范，但从未发现过铜镜。此镜的出土，对研究中国古代铜镜工艺有重要的参考价值，故定为二级品。



140 清白连弧纹镜

□西汉□直径17.9厘米　缘厚0.9厘米

□1973年河北定县八角廊中山怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，并蒂十二连珠纹钮座，座外饰内向八连弧纹。钮座和连弧之间以斜线和凸弦纹圈相隔。外圈有一周铭文："洁清白而事君，志行之合明，作玄锡而流泽，恐远而日忘美，外承可说，永思而勿绝。"清白连弧纹镜类在西汉中晚期较为流行，是昭明连弧纹镜的一种，从镜子的布局看，纹饰较简单，主要是突出铭文的分量，此镜镜体厚重，制作颇精，故定为二级品。







141 四乳四虺镜

□西汉□直径13厘米　缘厚0.6厘米

□1985年河北阳原三汾沟汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，连珠纹钮座，座外为一凸弦纹圈。主纹为带座四乳分列四方，四乳钉相间四变形简易虺纹，虺之腹、背各配置一鸟纹。主纹内外各饰一圈斜线纹，素宽平缘。四乳四虺镜是西汉中晚期较流行的镜类，纹饰以四乳为基点，将镜背均匀地分为四区，其间配置主题纹饰四虺纹，这种四分法结构早在战国晚期初露端倪，但在西汉中期才最后定型和广泛使用，成为汉式镜的一大特征。此镜构图简朴大方，具有装饰美，是同类铜镜的代表作，故定为二级品。



142 铜华连弧纹镜

□西汉□直径18.7厘米　缘厚0.7厘米

□1985年河北阳原三汾沟汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，连珠纹钮座，素宽平缘。座外围斜线纹和凸弦纹各一周。其外为内向八连弧纹。凸弦纹和连弧纹之间填饰三线、弧线和人字形纹等。两周斜线纹之间为铭文带："湅冶铜华靖而明，以之为镜因宜文章，延年益寿去不羊，与天无极如日月之光，千秋万岁。"铜华连弧纹镜类主要流行于西汉晚期。此镜形体厚重，铸制精良，铭文字体方正清晰，且铭文带作为主题纹饰的一部分与连弧纹巧妙地结合在一起，图案优美，是同类铜镜的代表作，故定为二级品。







143 四神博局镜

□新莽□直径18.5厘米　缘厚0.55厘米

□1965年河北邯郸市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座，座外双线方栏，方栏内规整、均匀地排列十二个带座小乳钉，相间十二地支铭。方栏四边正中各伸出一个"T"形符号与"L"形符号相对，方栏四角又与"V"形符号相对，三种符号间带四叶座八乳和青龙、白虎、朱雀、玄武四神与姿态各异的四瑞兽。其外为铭文带："上大山，见神人，食玉英，饵黄金，宜官秩，保子孙，长乐未央，大富昌。"宽平缘饰锯齿纹、凸弦纹和勾连云纹带。四神博局镜在王莽时期最为流行，"T L V"三种符号源于六博，故称其为博局纹。此镜图案布局严谨，纹饰以单线勾勒，线条流畅，神兽形象生动，富于变化，故定为二级品。



144 青盖鸟兽纹镜

□东汉□直径18.8厘米　缘厚0.7厘米

□1964年河北石家庄市北人字街出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。半球形圆钮，圆钮座。镜背纹饰以凸弦纹圈相隔分内、中、外三区。内区浮雕一龙三虎，两两相峙环绕；中区六个四叶座乳钉等距离排列，四乳钉饰姿态各异的六组八瑞兽，分别为：二朱雀、龙、龙虎对峙、虎、龙、龙；外区为铭文带："青盖作镜四夷服，多贺国家人民息，胡虏堪灭天下复，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力"。宽平缘，上饰一周锯齿纹和由青龙、白虎、朱雀、玄武、钱纹、蝙蝠纹等组成的纹带。此镜采用高浮雕和线条勾勒相结合的表现手法，使画面高低起伏，层次分明，自然活泼，再配以精美的文字和富于寓意的画纹带镜缘，堪称东汉中晚期铜镜之佳作，故定为二级品。



145 朱氏东王公镜

□汉□直径19.7厘米

□1974年安徽舒城新街出土□现藏安徽省博物馆

□照容用具。圆形。半球钮，圆钮座，座外一周乳钉。主体纹饰以四枚柿蒂座大乳钉分为四区，神兽各半，其中一组为一神仙席地而坐，抚琴高歌，身后两侍女侧身恭立。与此对应的一组饰两小仙相对持杵捣制仙药，其余两组各饰猛兽，均有羽翅，非世间所见。外围一圈铭文带，以三个小乳钉隔断首尾，计二十二字，顺时针排列："朱氏作镜佳且好，明而日月世少保，上有东王公西王母。"镜边较宽，饰锯齿纹、云纹各一周。此镜制作工艺上采用高浮雕装饰手法，纹饰清晰，栩栩如生，亦为汉镜佳作，故定为二级品。



146 丹阳镜

□汉□直径13.9厘米

□1954年安徽和县采集□现藏安徽省博物馆

□照容用具。圆形。半球形钮，方钮座，座外饰规矩纹，并有八枚乳钉及阳线四灵、瑞兽排列其间。外围为一铭文带，计十八字，顺时针排列："汉有善铜出丹阳，和以银锡清且明，左龙右虎"。镜边较宽，饰锯齿纹、云纹各一周。镜内主题纹饰规矩纹因与汉代流行的六博局图形相似，故有称为博局纹或六博纹。规矩镜在汉代非常流行。此镜用料上乘，制作精工，铭文及纹饰清晰流畅，称得上汉镜佳作，但存世较多，故定为二级品。







147 鎏金四神纹镜

□汉□直径14厘米

□浙江义乌徐村出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。圆形。半圆形钮，钮座外有两周符号纹及两周短斜线纹。主纹为青龙、朱雀、玄武等神兽，间用五个乳钉相隔。主纹外有"尚方作镜"等二十个隶书铭文。镜缘较高，中间饰一圈流云纹。此镜在主区及钮区鎏金，较为罕见，但镜面因年代久远，有零星蚀斑及小裂缝，故定为二级品。



148 四神规矩镜

□汉□直径13.7厘米　缘厚0.3厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。圆钮，柿蒂形钮座，座外双线方栏，方栏外为八乳、博局纹间以青龙、白虎、朱雀、玄武四神和鸟兽、蟾蜍等作为主要装饰。其外为铭文带："尚方作镜真大好，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣。"外围斜线一周。宽缘有两周锯齿纹夹一周双线波折纹。此镜有象征祥瑞的青龙、白虎、朱雀、玄武四神，图案生动活泼，具有强烈的现实感。铭文是当时流行的吉语，表现了汉代的社会时尚，尤为珍贵，但因有裂纹，故定为二级品。



149 "长宜子孙"内连弧纹镜

□汉□直径18.9厘米　缘厚0.7厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。圆钮，四叶形钮座。四叶间有"长宜子孙"铭文。钮座外有三周短斜线纹及一圈凸弦纹带。凸弦纹外为内向八连弧纹和云雷纹带。素宽缘。此镜纹饰简单，美观大方。但属东汉中晚期广为流行的镜式，故定为二级品。







150 八连弧纹镜

□汉□直径29.6厘米　缘厚0.9厘米

□1959年河北定县北庄汉墓出土□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。圆钮，四叶纹钮座，座外围一周凸弦纹，其外为主题纹饰内向连弧纹和凹面圈带纹，素宽缘。据考证，镜所出墓主为中山简王刘焉，死于和帝永元二年（公元90年）。此镜形制较大，是研究汉代铜镜工艺的宝贵资料，但因无铭文，纹饰较简洁，故定为二级品。



151 瑞兽葡萄镜

□唐□直径11厘米　缘厚1.2厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。龟钮。一周高线圈把镜背分为内外两区：内区有四只绕钮奔驰的瑞兽和葡萄叶实缠绕；外区凸铸四只禽鸟，四只蜂蝶或飞或栖于葡萄枝蔓间，叠云纹缘。镜呈银白色，含锡比例较大，镜背采用具有立体感的凸雕装饰技法，是唐代较为流行的镜式之一。此镜因镜钮残缺，故定为二级品。



152 瑞兽葡萄镜

□唐□直径12.2厘米

□1955年安徽安庆征集□现藏安徽省博物馆

□照容用具。圆形。兽形钮。一周凸弦纹将纹饰分为内外两区：内区饰瑞兽葡萄纹；外区饰禽鸟、葡萄、蔓枝，外围饰一周锯齿纹。瑞兽葡萄镜唐代常见，此镜亦为瑞兽葡萄镜的典型式样，用料纯净，纹饰清晰，为同类镜的佳品，故定为二级品。







153 双鸾双兽镜

□唐□直径16.4厘米　缘厚0.3厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。八出葵花形。圆钮，花瓣钮座。钮左右各有一只衔绶带鸾鸟，鸾鸟曲颈相对，振翅而立，尾羽后翘，尾部覆羽卷起，口衔绶带上飘。钮上下各一瑞兽，两瑞兽同向奔驰。鸾鸟脚下空间有花叶纹补空。窄缘。此镜是唐代广为流行的样式，制作精细，图案生动优美，但因常见，故定为二级品。



154 双鸾瑞兽镜

□唐□直径15.3厘米　缘厚0.6厘米

□1974年河北易县石庄乡东康各庄出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。葵花形。圆钮，钮外两鸾凤与两神兽相间配置。左右两侧为两鸾，口衔花枝，振翅翘尾脚踏花草，挟钮相对而立。上下两兽形态似狮似马，呈奔腾状。鸾兽间填饰两朵云纹和两株荷花。此镜工艺精良，纹饰优美，特别是主题纹饰瑞兽和鸾鸟处于对等位置，两者并重，反映了它是由瑞兽向花鸟演变过程中的过渡形式，具有承上启下的意义。同时在形式上突破圆形、方形，而采用葵花形，使内容与形式更完美地结合起来，艺术表现手法也更奔放、活泼。此件定为二级品。



155 并蒂莲花卉镜

□唐□直径18.5厘米　缘厚0.5厘米

□1964年河北平山西王沟村唐墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。葵花形。圆钮，钮外主纹为四株并蒂莲等距离呈放射状环绕，莲苞姿态各异，籽丰叶茂，花茎婉转向钮。此镜图案清新、优雅、和谐，铜质精良，呈银白色，光可照人，是唐代花枝镜中的上乘之作，故定为二级品。







156 盘龙纹镜

□唐□直径15.1厘米　缘厚0.3厘米

□1972年河北保定市冶炼厂拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。葵花形。圆钮。主题纹饰为一张牙舞爪的巨龙环钮盘绕。龙曲颈回首，张口向钮（宝珠），两前肢伸张，后肢一屈一伸，长尾卷曲。龙角、须发、背鳍、腹甲、鳞片等刻画清晰，龙身周围填饰三朵云纹。素缘。盘龙镜主要流行于唐代中期。此镜质地精良，巨龙刻画栩栩如生，非常精美，但因常见，故定为二级品。



157 月宫镜

□唐□直径11.9厘米

□1954年安徽凤台出土□现藏安徽省博物馆

□照容用具。八瓣菱花形。一圈弦纹将镜背纹饰分为内、外两区：外区依形相间饰昆虫、祥云；内区取材于民间传说嫦娥奔月故事，中间自下而上一株桂树拔地而起，枝叶茂盛，左侧为振袖翩翩的嫦娥，其下为一只跳跃的蟾蜍，树右侧一白兔持杵捣臼。此镜于唐代常见，但因镜色泽光亮，成分均匀，制作规整，纹饰清晰生动，不失为月宫镜中的佳作，故定为二级品。



158 四灵十二生肖八卦二十八宿镜

□宋□直径26.5厘米　缘厚0.9厘米

□1964年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。伏兽钮，花瓣钮座。纹饰分五圈，以连珠纹圈相隔。由内向外分别为：内圈为青龙、白虎、朱雀、玄武四神间四株缠枝莲；第二圈为十二生肖图像，以缠枝葡萄纹为地；第三圈为八卦图间八组花卉纹；第四圈为二十八宿图案；第五圈为篆书铭文带："长庚之英，白虎之精，阴阳相资，山川效灵，宪天之则，法地之宁，分列八卦，顺气五行，百灵无以逃其状，万物不能遁其形，后而宝之，福录来成。"在第三圈纹饰中有一童子手扶"曹铺"两字牌匾。此镜形体大而薄，呈黄铜色，具有典型的宋镜特征。从铜镜纹饰内容分析，此镜不可能是普通的生活用品，而是一个可使百邪远人的祥祯之物；同时，在花纹中以简练的线条勾勒出童子手扶"曹铺"商标招牌，也反映出宋人的商品经济意识，对研究宋代社会经济和意识形态有一定的参考价值，故定为二级品。







159 桃形“湖州石十郎”镜

□宋□长9.6厘米　宽7.5厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。桃形。圆钮，钮左边长方形方框内有两行铭文“湖州石十郎真炼铜□□照子”。素缘。此镜是宋代最具特征的镜类之一，其特征为镜背素地上标明铸镜作坊字号。在河北所见多是湖州镜，形制多样。此件定为二级品。



160 亭阁人物抚琴镜

□辽□直径27.3厘米　缘厚0.7厘米

□1960年河北围场出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，钮外四火焰珠纹呈放射状环绕。其外为四个连珠纹圆圈，内浮雕亭阁人物抚琴图，间四个团形双鸾衔绶图案。素缘。河北北部属辽统治范围，近年来曾发现辽代铜镜二十余件，多为圆形，半球形钮，素缘，镜体较宋镜略显厚重。在铸镜工艺、纹饰题材等方面，既继承汉、唐、五代之风，又融宋镜为一体，呈现出多种不同的风貌，是研究辽代铸镜工艺的珍贵资料。此镜工艺精细，图案优美，布局新颖，纹饰题材丰富多彩，亭阁人物采用高浮雕技法表现，形象逼真，立体感较强，是所见辽镜中的上乘之作，故定为二级品。



161 吴牛喘月故事纹镜

□金□直径12.1厘米　缘厚0.3厘米

□1970年河北唐县出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮。镜背纹饰分内、外两区：内区钮上饰弯月、星座和流云，中部为水波纹间几株水草，下部浮雕一牛卧于陆地之上，翘首望月；外区为铭文带："明昌七年陕西东路转运司官局监造官录事司马（花押）提控所转运使高"。宽平缘，缘上有"右院官造"四字。人物故事镜是金代最为流行的镜类之一。"吴牛喘月"故事取材于《世说新语》中的典故："满奋畏风，在晋武帝座。北窗作琉璃屏，实密似疏。奋有难色，帝笑之。满奋曰：'臣犹吴牛，见月误认为日'。"此镜以高浮雕技法塑造一卧牛，牛体浑圆，翘首望月，表示生于江南的水牛畏热，见月误认为日，故喘，形态逼真，同时铭文带内容则表明此镜为官府所造，对研究金代铜镜工艺有较高的参考价值，故定为二级品。







162 八仙过海纹镜

□金□直径21.1厘米　缘厚0.5厘米

□1958年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮。镜背水天相连：上部有两羽仙鹤在祥云间飞翔；下部海波起伏，浪花翻卷，水上高浮雕八位仙人，形态各异，持不同法器，飘然过海。素宽缘，缘上有两处检验刻记，为"东平府录示司十四号官"及两花押和"官记"及一花押。从此镜画面内容分析，可能与民间传说的八仙故事有关。关于八仙的传说甚早，且各说不一，多见于唐、宋、元、明的文人记载，元杂剧也有其形象，但名目各有出入。此镜有金代官府检验刻记，为同类铜镜的断代和八仙传说故事的研究有一定的参考价值，故定为二级品。



163 带柄双鱼纹镜

□金□直径9.4厘米　缘厚0.4厘米　柄长8.8厘米

□1965年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。长颈瓶式柄，镜背饰两尾鲤鱼折身摆尾对游，两鱼口衔长叶，体态活泼，周围饰水波纹、荷花、水草等花纹。镜柄上部与镜缘相接处饰云托月，下部浮雕一龟。镜柄正面有检验刻："山东东路□□□□"及一花押。双鱼镜是金代最具特点和最为流行的镜类。此镜不仅纹饰生动精美，而且镜柄采用长颈花瓶式，与镜背纹饰巧妙地结合为一体，造型极为美观大方，是双鱼镜类中之佳作，故定为二级品。







164 楼阁人物杂技纹镜

□明□直径10.2厘米　缘高0.7厘米

□1957年河北巨鹿出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。兽钮，钮左侧高杆上一人表演杂技，其后为一双层楼阁，内有一人站立，楼栏一角置一宝瓶；钮右侧上部有两层仙阙，旁有火轮和仙人骑鹤，下有三人拍板起舞，姿态各异。高窄缘。此镜纹饰以高浮雕技巧塑造了一组楼阁人物，既有骑鹤仙人，又有现实生活中站于高杆上表演杂技和击板起舞的乐伎，形态生动逼真，反映了当时的社会生活场面，故定为二级品。



165 鎏金佛坐像

□十六国时期□通高13.4厘米

□1979年河北保定地区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□佛头顶有磨光大肉髻，嘴唇轮廓清晰，面带笑意。双手置于腹前，拇指指端相接施禅定印，结跏趺坐于双狮台座上。台座呈长方形，下中空。下面两侧浮雕两护法狮。佛背颈部和腰中部各有一榫，与光背插接，光背为尖拱楣亚腰舟形，头上顶端焊接一化佛，两边亚腰处有两飞天。化佛形态与主佛相似，趺坐于莲台上。化佛、飞天，均为单铸，后焊接在光背上。光背下端中部与佛身对应处开成"ㄇ"形，其下似应有一四足方床相插接。此尊佛像与飞天形态及其组合形式均与1955年石家庄北宋村出土的十六国时期的铜佛像相似，同为十六国时期，对研究早期金铜佛像有较重要的参考价值，故定为二级品。



166 安某造佛坐像

□北魏□通高10.9厘米

□1980年河北石家庄新华经营处拣选□现藏河北省文物研究所

□坐像连铸四足方床及光背。光背最宽处5厘米。佛头所占比例较大，头顶有束发肉髻。双手置于腹前施禅定印，身着通肩大衣。佛身后铸有尖拱楣舟形光背，大光背上有头光和身光，满饰火焰纹。其下边铸束腰叠涩式方座，座下连接四足方床，方床两侧和背面横梁及床足上刻有发愿词："太和五年（公元481年）九月十六日有安团清信二恙女侍佛一昕。"此尊佛像有准确的纪年，对研究早期铜佛像有重要的价值，故定为二级品。





167 韩花造鎏金佛坐像

□北魏□通高26.8厘米　光背高17.5厘米　宽12.5厘米

□1965年河北河间王士由村出土□现藏河北省文物研究所

□佛头较长，束发型肉髻，脸型硕长，脸平面较丰满，面相慈祥。颈短粗，肌肉微叠起，有肥胖感。双肩浑圆，双手置于腹前施禅定印。着通肩式大衣，衣纹为阴刻的细平行横线，衣纹细密贴体，丰满的身躯被轻薄的外衣贴体裹住。台座为长方形束腰涩台，正面浅刻一朵莲花。其下为连铸四足方床，足和横梁三面刻有发愿词："正始二年（公元505年）九月六日韩花为亡父母居家大安妻先世使侍佛左右"。佛身背后有一插榫与光背榫孔插接，光背为大尖拱舟形，以双凸宽带纹分隔头光和身光。头光双光环带上有三个形态相同的化佛分别趺坐于头顶和两侧。光背饰向上升腾的卷云状火焰纹，头光内饰波线状火焰纹。光背背面鎏金，上阴刻飞天、佛坐像、舞伎和荷花等。此尊佛像铸制精良，又较完整，且有纪年铭，故定为二级品。







168 吴郝利妻张盖姬造鎏金观世音立像

□北魏□通高29.4厘米

□1966年河北景县彭楼北出土□现藏河北省文物研究所

□观世音头戴高冠，面带笑容，右手举一莲蕾，左手执一宝瓶，跣足立于覆莲圆座之上。身披通肩大衣，下着裙，饰耳附坠、璎珞和项圈。衣襞厚重，线条细腻流畅。其下连铸覆莲圆座和四足方床，圆座浮雕六瓣双生覆莲。方床足及横梁三面刻有发愿词："大魏延昌二年（公元513年）七月十日冀州勃海条县吴郝利妻张盖姬为亡口（儿）造观世音像一躯愿四亡口（儿）宇口口王靖国口一妙佐，有愿居大小见世住张口尼富口。"观音背有二榫与舟形背光相插接，背光上有圆形头光和身光，头光内浮雕莲瓣纹，其外满饰升腾的火焰纹。此尊观音面相长圆，身躯高挑，潇洒秀丽，且有纪年铭文，是研究北魏中晚期金铜佛像风格的典型作品，故定为二级品。



169 鎏金佛立像

□北魏□通高15.3厘米

□1979年河北邢台地区土产公司拣选□现藏河北省文物研究所

□佛头型狭长，表情慈祥，右手施无畏印，左手施与愿印。内着僧祗支，外着通肩式垂领大衣。衣纹粗细相间，雕刻细腻，具有厚重感。衣褶由上至下渐薄，由密渐疏，自然流畅。下着长裙，长裙作垂直的折叠处理，由前后折成四个竖褶，前面两大褶宽似裤管，中间阴刻直线式衣纹。其余褶向侧后层层叠压。大衣底边及裙底边皆作回转缭绕的曲线处理，呈波曲状。跣足站立于馒头状圆座上，其下应有莲座和方床，已失。佛背颈部及后腰部各有一插榫，应与大型光背插接，俱失。此尊佛像造型优美，衣纹飘逸，是北魏中期之佳品，但因附件俱失，故定为二级品。



170 鎏金飞天

□北魏□长13.7厘米　宽7.3厘米

□1970年河北保定地区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□飞天带圆形头光，昂首。头戴宝冠，宝缯分叉向两侧飘逸，面相方硕，两臂前伸，手握花蕾，侧身屈膝，两腿上举，跣足，身着帛带、长裙，呈飞舞状。飞天胸部和下肢膝部各有一圆形穿孔，据此推知此飞天应是大型铜造像上的附件。此飞天造型古朴，对研究早期鎏金铜佛像有一定的参考价值，故定为二级品。



171 吴萨和造鎏金观音立像

□北齐□通高15.6厘米

□1966年河北景县彭楼村北出土□现藏河北省文物研究所

□观音头戴宝冠，脸型方圆丰满。颈饰项圈，内着僧祇支，外着帔帛和通肩式大衣。双肩微溜，帔帛在两肩打结后自然下垂，长达莲座两侧。大衣为褒衣博带式，前摆在腹前呈"U"形下垂，衣裾宽大，向两侧飘张，上阴刻细线纹。右手举于胸前作与愿印，左手指朝下掌心向前，内握一物。下着长裙，腰系带，腿部竖刻阴线衣纹，跣足立于覆莲圆台上。其下连铸四足方床，方床两侧及背面横梁，四足刻有发愿词："大齐天保六年（公元555年）九月十一日条县吴萨和为亡父母敬造观音像一区，又愿七世父母亡兄见存眷属生生世世值佛闻法弥勒下生愿登先首口动之口普同斯愿。"此尊观音背后有两插榫，因光背缺，故定为二级品。



172 靳某造释迦多宝佛坐像

□北齐□通高13.3厘米

□1967年河北河间王士由村出土□现藏河北省文物研究所

□佛头较大，高肉髻，额上发以三道凸棱表示，发丝横向环绕。脸型方硕丰满，以凹线刻画五官，面容祥和。着通肩式衣，衣纹以细密的平行线纹表示，双手置于衣内，似施禅定印相，结跏趺坐于长方形束腰四足高床上。床足和横梁上刻有发愿词为："武平四年（公元573年）三月十六靳口为亡母为口户家大小造像一区"。两佛身后连铸有光背。光背为舟形，上端正中刻一株带茎莲，两片长叶呈弧形向上飘举，中间细茎上托一莲蕾。两佛身侧以双重凹线分隔头光和身光，上饰火焰纹，以细密的直线和斜线表示冉冉上升的火焰。光背背面以细线阴刻一尊释迦说法像，有头光和背光，上饰火焰纹。此件定为二级品。





173 王罗汉造佛立像

□隋□通高13厘米

□1982年河北海兴苏基乡西李村北出土□现藏河北省文物研究所

□佛头较长，戴方形高冠。右手施无畏印，左手施与愿印，着通肩大衣，跣足站立于圆形台座上。光背为尖拱楣舟形，上阴刻一周细线边框，内饰火焰纹。头后有莲瓣式头光。光背饰火焰纹。其下为双层四足方床，四足和横梁上刻有发愿词："开皇元年（公元581年）十月三十日口弟子王罗汉为父母造一区象"。此尊佛像具有明显的隋初造像风格，对研究北朝至隋唐佛教造像的演变有一定的参考价值，故定为二级品。







174 王罗汉造佛立像

□隋□通高8.2厘米

□1982年河北海兴苏基乡西李村北出土□现藏河北省文物研究所

□佛头较大，戴高冠，身躯扁平。右手施无畏印，左手施与愿印，跣足站于圆台之上，着通肩式衣，上阴刻简单的衣纹，光背为尖拱楣舟形，上阴刻火焰纹，其下为四足方床，上刻发愿词："开皇元年（公元581年）四月八日王罗汉为愿造像一区"。北周和隋初造像往往比例失调，姿势也多显简单僵直。但此尊佛像身躯扁平，北齐遗风依然可见，是研究这一时期佛像风格演变的宝贵资料，故定为二级品。



175 陈君信造鎏金观世音立像

□隋□通高16.7厘米

□1980年河北邢台地区土产公司拣选□现藏河北省文物研究所

□观世音头型较长，大发髻，面庞硕长，面容庄严慈祥。头两侧及体侧有下垂的巾帛。袒胸，着天衣，右手曲抬，手掌向外施无畏印，左手下垂，因残缺印相不明。跣足立于圆台上，其下为四足方床。光背为舟形，内刻扁圆形头光，头光内饰花瓣纹。身侧各饰曲线纹和火焰纹。头光上端和两侧有桃形火焰纹。方床四足及横梁刻有发愿词："开皇十一年（公元591年）三月一日赵及恭妻陈君信敬造观世音像一区"。观世音头部所占比例较大，面相刻画清晰，衣纹、背光等细部多加雕饰，是研究隋代造像艺术的宝贵资料，故定为二级品。



176 游行信造鎏金观音立像

□唐□通高11.7厘米

□1973年河北邯郸地区土产站拣选□现藏河北省文物研究所

□观音头戴宝冠，面庞方圆丰满，眉目修长，略带笑意。袒胸，着天衣。右手上举手心朝外施无畏印，左手掌心向外手指下垂施与愿印。右腿裸露，膝部清晰，跣足立于圆台之上。光背与方床均连铸。光背为长尖拱眉舟形，上饰火焰纹，头部阴刻一圈同心圆光环，内饰莲瓣纹和曲线纹。其下为四足方床，上刻有发愿词："显庆三年（公元658年）六月三十日佛弟子游行信为亡过女敬造观世音像一躯"。此尊观音像比例适当，面相清丽，衣纹线条流畅，已经摆脱了早期佛像的古朴风格，并且铸造工艺精细，有明确纪年，是研究初唐阶段金铜造像的珍贵资料，故定为二级品。



177 犀牛纹弓形器

□商□长34.5厘米

□1974年河北卢龙东阚各庄商墓出土□现藏河北省文物研究所

□拱背，背中间有一圆形凸钮，钮两侧各刻一犀牛纹，弓两侧呈半圆形，顶端各有一圆形镂孔铃。关于弓形器的用途目前主要有两种看法：一种认为弓形器常常与矢镞同出，应与射箭有关，是弓的辅助工具；另一种意见则认为弓形器在墓葬中多出于死者的腰部，可能是为了解放马车的驭手或骑马者的双手而使用的一种工具，有人称之为"挂缰器"。此件弓形器上饰有犀牛纹，其装饰风格具有北方青铜器的特点。同类器物在俄罗斯西伯利亚地区和蒙古境内也有发现，此件弓形器很有可能是一种北方民族使用的器物，且保存完好，有重要的历史研究价值，故定为二级品。



178 太清二年熨斗

□南朝梁□高5.5厘米　柄长35.1厘米　口径7.4厘米

□1978年江苏镇江市西南郊金山园艺场梁太清二年窖藏出土□现藏镇江博物馆

□斗如盆形，宽沿外侈，接有长柄，柄身断面呈半圆形。直腹圆转成平底。平沿面上阴刻弦纹数道。熨斗腹内的朱砂书铭文十二字："一千太清二年（公元548年）三月十六日张"，注明工匠及作器时代。历史上以太清为年号的，有前凉张天锡和南朝萧梁，由出土地点可知熨斗为萧梁遗物。此件熨斗的朱砂书铭，有明确的作器年代，是研究南朝书体、铭文体例及熨斗器形演变的重要资料，故定为二级品。



179 镳斗

□南朝梁□高15.1厘米　柄长27.3厘米　口径11.6厘米

□1978年江苏镇江西南郊金山园艺场梁太清二年窖藏出土□现藏镇江博物馆

□炊具。口微侈，短直流，直腹，平底，腹壁连铸一扁方条形的曲折长柄，柄首呈优美的圆弧状，三蹄足，膝部紧贴腹壁，中有凸节，下部扁肥且外撇。镳斗盛行于汉、六朝时期。此件镳斗有流，柄、腹及足皆具特色，且出自纪年窖藏中，是研究镳斗功用、形制演变的重要资料，故定为二级品。



180 云纹锸

□商晚期□长11.5厘米　肩阔14.8厘米　刃宽11厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□农具。铜锸偶见于商代，数量不多。此锸保存基本完好，纹饰清楚，固定孔亦十分规整，惟因一侧弧刃略有残缺，故定为二级品。



181 连珠纹溜肩铲

□商晚期□通长13.2厘米　宽11.2厘米　銎径6.6×3.5厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□农具。铲为椭圆銎，向下伸入铲体上部。銎口沿一周加厚，下饰上下界以弦纹的连珠纹带。扁平弧刃，有使用磨损之痕。两肩溜斜，非同一般。商代青铜农具出土较少，此铲在同出的十件溜肩铲中保存较为完整，通体绿锈稳定，故定为二级品。



182 蚌形镰

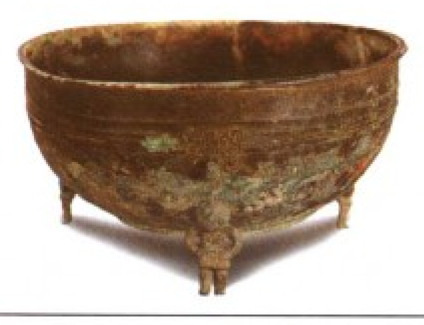
□春秋□长8.3厘米　宽3.5厘米

□1977年安徽贵池徽家冲出土□现藏安徽省博物馆

□农具。镰呈蚌壳形，折沿，背部有两孔，便于系绳套在指上，握于掌中，不用柄，故又称手镰。靠近刃部铸有细密的锯齿，平刃。青铜农具历来发现较少，蚌形镰更为少见，与此件蚌形镰同出土的还有十余件青铜工具。此镰因略残，故定为二级品。







183 人形足双铺首镂

□西汉□口径27.5厘米　高14.4厘米

□1964年河北怀来狼山出土□现藏河北省文物研究所

□大口，唇微卷，浅圆腹，平底，矮圈足。腹呈盆状，饰凸弦纹带，两侧各有一铺首。腹下有三立形人足，人为圆目，高鼻，大口，赤身，仅下身着一片方格纹裳，头顶器腹，双手叉腰，呈用力支撑状。人形足造型别致，比较少见，故此器定为二级品。



184 龟蛇形砚滴

□东汉□通长12厘米　高4.5厘米

□1970年河北易县塘清乡潦水汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□砚滴为龟蛇合体的玄武造型，龟作昂首爬行状，口衔一耳杯，背驮一蟠蛇。龟身右侧附一半环形钮。龟背中部置一圆筒，筒周围残留部分铁环，龟背部、腹部均饰精美的贝纹或菱形格纹，裙带上饰细密的直线纹。砚滴系盛水、注水的文具。汉代砚滴多取材于与水有关的动物形象。玄武为北方之灵，北方在五行中属水。此件砚滴造型小巧，结构严谨，灵龟体态生动自然，纹饰优美，故定为二级品。





185 骆驼

□西汉□长7.5厘米　高5.5厘米

□1969年河北阳原东井集侯家窑出土□现藏河北省文物研究所

□骆驼采卧姿，昂首立耳睁目，口微张。驼身浑圆，臀肥，驼峰微凸，尾下垂。铜骆驼出自一座西汉时期的木椁墓中。三只骆驼形制相同，其中一件形体稍大，均为浇铸，实心，底部平滑，可能为压镇席角之用。作为席镇应为两对四件，现存三件，另一件或因墓葬被破坏而遗失。塑造骆驼形象至迟始于丝绸之路开通的汉代，这一时期的骆驼造型较雄健古朴，形貌多有失真。如这三只骆驼，驼峰较低，足呈马蹄状，即与铸造工匠对所描绘的对象不甚熟悉有关。此三件均定为二级品。




186 鎏金蹲形狮

□东汉□高9.4厘米

□1966年河北内邱马河水库出土□现藏河北省文物研究所

□铜对狮。通体鎏金，狮昂首，张口吐舌作怒吼状。前腿挺直，后腿蹲踞，尾上扬，紧贴背部，下有一方形框座。头颈后部有一团螺旋式鬣毛。其中一为雄性，颌下有一束长须，面向左；另一为雌性，面向右。底框上各有一圆形穿钉孔，此对铜狮似应为镶饰，两两相对，造型雄健有力，形态生动，故定为二级品。



187 中山内府锺

□西汉□高45厘米 口径19厘米

□1965年河北定县三盘山122号汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛器兼量器。敞口，颈微束，溜肩，圆鼓腹，腹上部有左右对称的铺首衔环，高圈足。口沿、肩及腹饰四道凸起的宽带纹，腹上部靠近铺首处有铭文三行十一字："中山内府鍾，容十斗。第卅二"。在汉代，鍾和壶的用途大致相同，可作盛储器，或作量器。1965年在定县三盘山发掘了三座大型木椁墓，此鍾出于其中。根据三座墓葬的地理位置、墓葬形制和出土器物分析，其时代略晚于西汉中山靖王刘胜墓，很有可能是西汉中山诸王的陵墓。此鍾的形制与铭文内容均与刘胜墓出土的刻铭铜鍾相同，因此三盘山汉墓所出铜鍾，应为王府之器，所刻铭文为确定墓主人的身分等级有着极其重要的参考价值。此器定为二级品。





188 中山内府铜

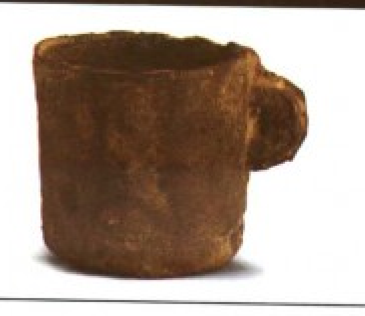
□西汉□高11.4厘米 口径25.4厘米

□1965年河北行唐北高里汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，卷沿，腹微鼓，矮圈足。腹部有一对铺首衔环，并饰一周宽带凸弦纹。颈部刻有八行三十字铭文："中山内府铜铜一，容二斗，重六斤十两。第八十三，卅四年四月郎中定市河东。"此铜与满城陵山刘胜妻窦绾墓中所出铜铜形制相同，且铭文均记为三十四年四月由郎中定购于河东，故与窦绾墓中出土铜铜应是同时购于河东的中山官器，年代当为中山靖王刘胜三十四年（公元前121年）。此铜对确定唐县北高里汉墓的确切年代、墓主人身分有很重要的参考价值，故定为二级品。







189 小量

□战国□高6.6厘米　口径7厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□形制似圆柱体，底部略小，一侧有耳。全器素面，无铭文，经实测容量约为216毫升。铜量出现于战国，有同类器自铭为"大廣"的，当为官方制造的标准量器，现存三件，另两件较大。此量因制作工艺一般，且有残缺，故定为二级品。



190 双弦纹斧

□西周□长14.6厘米

□现藏河北省博物馆

□长方銎，直体、平刃，銎上有凸起的两道箍纹，箍纹下面有一个长方形小孔。斧身较长，保存完整，故定为二级品。



191 匕形器

□商□长25.5厘米

□1974年河北藁城台西商代墓葬出土□现藏河北省文物研究所

□匕身呈柳叶状，叶面微凹呈勺形，两侧各饰一半环状钮，钮上各系一环，柄呈羊首形。此件匕形器出自藁城台西一座商代中期墓中，与著名的铁刃铜钺同出。匕是用来取食的，但此件铜匕从形制上看与中原地区常见的同类器物有所不同，匕身细长，用以取食似有不便。另外再从其装饰风格上来看具有北方青铜器的特点，与在河北北部青龙抄道沟发现的羊首柄短剑、鹿首、环手弯刀等一批北方民族文化遗物极为相近，对研究商代北方各部族间的文化内涵、交流融合等都具有重要价值。此件定为二级品。

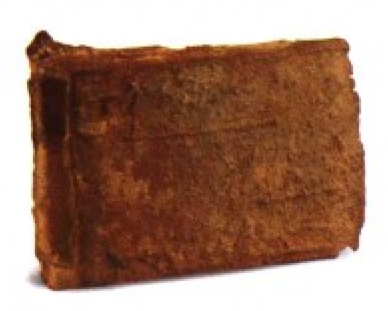


192 齿纹銎戚

□商□长12.5厘米

□1961年河北青龙抄道沟村出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。形制似斧，体扁长，剖面成楔形。尾有细长穿，穿下有一周并列的垂直纹。与戚身垂直有一钉形柱。此式铜戚在河北的承德、张家口和内蒙古赤峰一带常有出土，与中原周器近似。戚的用途同斧，可作为兵器、刑器用来斩杀，还可用来作乐舞时的道具。戚与钺一样具有权仗的象征，考古发掘中也常有玉戚发现，显然没有实用功能。此戚出土于河北北部地区，保存完好，对商代兵器的种类和分布区域的研究有重要的帮助，故定为二级品。



193 铜镬

□战国□长7.6厘米　宽4.9厘米　长10.5厘米　宽7.2厘米

□1933年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□镬为两件，作长方銎，中空直至近刃部，体一面平直，一面略作弧线至刃部成锋。青铜生产工具目前发现较少，此两件铜镬出土于楚幽王墓，虽刃部稍残，但在同墓出土的多件铜器物中，仍属较完整者，有一定的科学价值，故定为二级品。







194 青铜扁镞

□战国□长6厘米　宽1.9厘米

□河北易县收购□现藏河北省博物馆

□兵器。扁体长脊，阔翼无后锋，两翼刃部的流线状使镞体呈心形。镞两面各饰花纹，一面为简化蝉纹，另一面为变形夔纹。此镞制作精细，造型美观，形制较为独特，又饰花纹，甚罕见。因属小型兵器，出土数量较多，故定为二级品。



195 铜殳

□春秋□长7.9厘米　銎径3.9厘米

□1980年安徽舒城九里墩出土□现藏安徽省博物馆

□兵器。器呈三棱矛状，上部弧收成锋，下部为圆銎，顶平，侧壁饰三排乳钉状刺，内中空直至锋顶，銎口有相对穿孔，用以固定长柲。殳目前发现较少，且多出自东周时期南方等级较高的楚系墓葬。完整的殳一般有长柲，约3米，柲的中上端有一花套，末端有镦。此殳因造型、工艺、保存现状等方面与精品相比较为逊色，故定为二级品。




196 鎏金熊镇

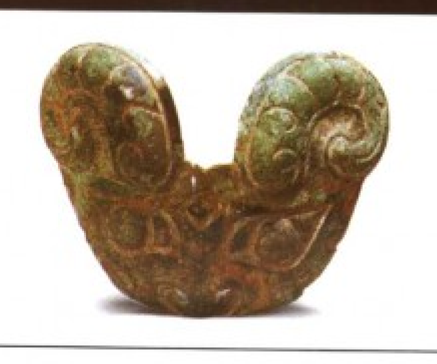
□汉□通高4.9厘米

□1952年安徽合肥四里河出土□现藏安徽省博物馆

□熊作蹲坐状，圆目张口，躬身，前爪抬起。出土时共四件，均造型准确，形态憨厚可爱，通体鎏金，有较高的艺术价值。此两件均定为二级品。





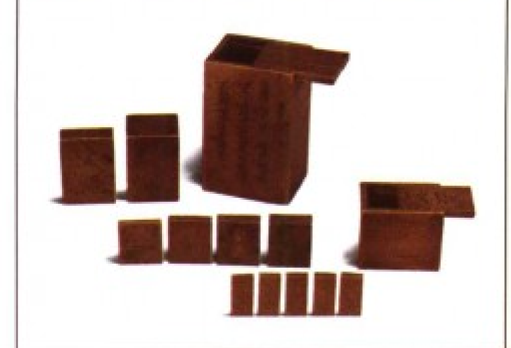


197 羊角兽面

□商晚期□高16.5厘米　宽21.2厘米　厚0.3厘米

□1989年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□商代巫风炽烈，重大祭祀活动依凭巫觋会祖先、通鬼神。面具体轻壁薄，无穿绳之孔，应以手持之用，与甲骨文记载相符。虽然面具出土时已有残破，锈蚀较重，但其粗犷怪异的造型，仍透出商代巫风浓烈的时代气息，对商代民俗、民风研究颇具价值，故定为二级品。



198 康熙十八年砝码

□清□外匣高5.4厘米　宽3.3厘米　厚2.4厘米

□1979年安徽庐江出土□现藏安徽省博物馆

□衡器。砝码作囊匣积装式，囊匣本身也作砝码使用。盖从匣顶一侧抽出，内装壹两、贰两、叁两三种砝码各一块，盖为五钱；同时叁两砝码亦为囊匣积装式，内有壹钱至肆钱、一分至九分共十三种称量，所有砝码均刻字注明称量。外匣注明总重量为拾两，并刻铭"江南苏州府正堂曹"、"奉宪颁行"、"康熙拾捌年叁月拾玖日给陈瑞生造"。此套砝码系官方颁行的标准衡器，为研究清初衡制提供实物资料，但因现存不完整，有缺失，故定为二级品。

书画篇

1947年出生。现任北京故宫博物院图书馆副主任、副研究馆员。长期从事古代书画的研究和鉴定工作。主编或参加撰写《故宫藏文物珍品全集·四王吴恽绘画卷》、《中国大百科全书·文物博物馆卷》、《中国美术史》、《中国文物鉴定丛书·书法鉴识》等。



概　述

□2001年4月9日中华人民共和国文化部颁布了重新修订的《文物藏品定级标准》，因此《中国文物定级图典》的编撰，也必须按照新的定级标准来选取文物及撰写文字说明，当然也包括本书的“书画篇”。

□对比新、旧两种《文物藏品定级标准》，恰是我们深入学习和掌握定级标准的一个过程。因为其间的不同规定、不同文字的表述，涉及到在不同历史时期对文物的不同认识、不同定级标准，乃至由此而形成的新时期的又一种文物的政策法规。对比之下我们可以看出，新颁行的《文物藏品定级标准》，最大的变化是“文物藏品分为珍贵文物和一般文物”，珍贵文物分为一、二、三级，而“具有一定历史、艺术、科学价值的为一般文物”。这就是说，按旧标准在文物藏品区别为一、二、三级外，又增加了一般文物的一种。按旧标准中规定一、二、三级藏品均为珍贵文物，而三级文物则大多为一般文物，被表述为“具有一定价值的文物”，其与新标准规定的一般文物，除了历史、艺术、科学限定性的词外没有大的区别。但并不是原来意义上的三级文物被混同于一般文物，而是对被认同的文物的范围在扩大，或者说文物概念的内涵、外延在扩大加深。因此，新的文物藏品定级标准必然会与此相协适，也必会产生一些在标准表述上的变化，其中变化较大的正是一、二级文物，以及新界定的一般文物。

□古书画是由历代书画家所创作的，是文物的一项重要品类。在新的定级标准中，二级文物的古代艺术品被表述为“历代著名艺术家或著名工匠的重要作品”，其与旧的定级标准相比，去掉了“一般艺术家的精品”。在以往的习惯中，著名艺术家的精品，或者说代表作品，是应归入一级品的，而在新的标准中，著名艺术家的重要作品，以及一般艺术家的精品，则被归入二级文物中。从表面看，似乎新的定级标准更严格些。但实际上并非如此简单。比如，历代著名艺术家的代表作品、重要作品的区别，除当代的鉴别、鉴定研究外，有相当数量的作品流传有绪，有题跋、有收藏印记、有文字著录，是古今人的一致定评。即使没有这样辅助性的印证，也有同一艺术家或可相比的艺术家的作品在比较中可予以确定。反之，所谓“一般艺术家”，则会因不同时代、不同地区、不同的认识，在界定上亦有较大的不同，因为“一般”相对于“著名”，太缺乏界定中的历史因素了。也许正因为如此，在新的定级标准中，对古代书画除了上述的界定外，在二级文物定级标准中还规定了能够反映某个历史时期的、某个历史问题的，以及一个地区、一个民族

的具有重要价值的文物。其中就应该包括反映艺术史、艺术断代史、艺术流派、地区艺术、民族艺术具有重要价值的古书画作品。因此，新的定级标准对二级书画作品的界定，不仅不是表面上的严格或缩小范围，而是需要从更广泛的视野中，通过深入的研究来挖掘和界定。下面结合对新的定级标准的学习以及图典所收书画作品的实例，做些具体说明。

一、明清著名书画家的重要作品

□在新的文物藏品定级标准颁行时，同样附录了"一级文物定级标准举例"，同样规定了元以前比较完整的书画均为一级文物。因此，元以前的书画极少被归入二级文物中，而绝大多数是明清以后的书画作品，其中首要的是明清时期著名书画家的重要作品。

□所谓历代著名书画家是不是可以这样来看，即某些书画家以他们的书画创造，不仅在他们所处的某一时代、某一地区、某一艺术群体中为著名者，而且曾推动过中国古代书画史的发展，成为了书画史发展的重要一环，方可视为历代著名书画家。本图典所收的明沈周、文徵明、董其昌，清龚贤、朱耷、渐江、赵之谦、任颐等画家；以及明祝允明、文徵明、王宠、董其昌，清傅山、王铎、何绍基、赵之谦等书法家。如果我们熟悉这些书画家，就会知道他们在书画史上的作用。比如沈周、文徵明，在绘画史上与唐寅、仇英并称"吴门四家"，原本是明代中期活动于苏州一带的四位画家，但他们的绘画创造又体现了自北宋以来兴起的文人画在明代中期的重要发展历程。接下来，明末的董其昌更从艺术实践、理论上将文人画发展至极至，并对清代的文人画有重要影响。因此，他们都成为了中国画史上有重要作用的画家，其作品自然也倍受重视，凡代表作均被划定为一级品，重要作品只要保存完好的，则大多应归入二级品范围。其中，如文徵明、董其昌在书法史上占有同等重要位置，而沈周、唐寅虽也擅长书法，但无论艺术水平、影响不能与文徵明、董其昌相比，仇英则不善书法。因此，沈周、唐寅的书法作品大多属于二级品。在书法史上，与画史上"吴门四家"同时并重的"吴门三家"，即祝允明、文徵明、王宠，对待他们的书法作品应与对待"吴门四家"的绘画作品相同。通过对这些书画家的分析说明，只有对书画史发展有重要作用时，才能确定他们是否是历代著名书画家，由此也就基本确定了他们的作品被定级的标准。

二、地区或艺术流派的知名画家

□如上所述，"吴门四家"的绘画，"吴门三家"的书法，乃至董其昌的书画，都曾在书画发展史上有过重要作用。因此他们尽管属于一个地区或某书画流派，比如董其昌也属于今上海市一带的松江地区的艺术流派，但他们同时又是书画史上的著名画家，是不能以一地、一派的名目来限定的。类似这种情况很多，例如清初号称绘画正统派的王时敏、王鉴、王翚、王原祁、恽寿平、吴历的"清初六家"；称"清初四僧"的朱耷、原济、渐江、髡残；清初书坛上齐名的傅山、王铎等，都是书画史上的著名者，其存世作品较为丰富，除部分精品外，大多数重要作品都属于二级品范围。

□属于地区性或某一艺术流派的知名画家人数更多，区分起来有二种情况。一种是真正的艺术流派中的书画家。如"吴门四家"中的文徵明，因其长寿且子弟、门生众多，在明代中后期影响甚大，一时又被称为"文派"。其子文彭、文嘉，其门生陈道复、钱谷、陆治、居节、周天球等一批人，都曾从习文徵明的书画。其中陈道复的花卉画，以写意花卉画法开创了文人花鸟画的新体格，而成为画史上花卉画的著名画家。其他书画家则大多不脱文徵明绘画或书法的模式，知名于一地、一时，故相比之下只能是知名画家，其作品除少数精品外，大多保存完好的作品均属二级品范围。

□另一种情况，如活跃于南京一带的"金陵八家"的龚贤、吴宏、樊圻等；在安徽新安一带的"海阳四家"的渐江、查士标、孙逸、汪之端；清代中期的扬州一带的"扬州八怪"的郑板桥、李鱓、黄慎、华喦、金农、罗聘等；以及康、雍、乾三朝在宫廷中作画的一批宫廷画家等。他们并非是有共同师承、共同画法、风格的艺术流派，只是聚集在一地的画家群体。因此，虽然彼此间有一定的艺术交流，有一定的地区性的特色，但大多是各有相对独立的艺术表现，且艺术水平也有高低之分。其中，龚贤、渐江、华喦、罗聘，乃至宫廷画家中意大利籍的郎士宁等，都有艺术的上乘表现，当然也有平常之作，因此均可归入历代著名书画家之列。至于这些画家群体中的多数书画家，甚至包括妇孺皆知的画竹名家郑板桥，或因作品题材单一，或因艺术水平的差距，其作品大多在二级品范围。也就是我们通常所说的属于二流书画家的范围。这些书画家在明清时代居多数，其传世作品也相当丰富，但不能因为与一些著名书画家并称一时而抬高他们的艺术史地位和作品级别。

□上述明清书画家多以绘画为主，又兼善书法。也还有些以书法为主，或偶然作画，或不善绘画的书法家，是书法史上的知名书家。

由于书法艺术在明清时期的普及，以及明清时科举考试的盛行，大多文人都擅长书法，因之名家辈出，留下的作品也很丰富。从明代早期的"三宋"，宋克、宋璲、宋广；"二沈"的沈度、沈粲等名家开始，至中期的"吴门三家"，明末的董其昌、邢侗、米万钟、张瑞图。到了清代，几乎每个时期都有不同的书法名家，如康熙时期的四家姜宸英、何焯、汪士鋐、陈邦彦；乾隆时期的四家翁方纲、刘墉、梁同书、王文治，或者以永瑆、铁保代替梁、王。清代中期后，碑学书法兴起，又涌现了一大批书法家，代表者如邓石如、伊秉绶、赵之谦、何绍基等。如何看待这些书法家和他们的作品呢？从书法史的角度看，他们确曾分别体现了书法史在一个时期内的演变，但也有作用大小、艺术水平高低的不同。如康、乾时期的一些书家，多沿袭帖学书法，即传统书法的模式。而后来的碑学书法家则返习上古的金石书法，反而写出了新意，促进了书法史的发展，因之与康乾时期的书法家有所不同。此外，还有一个重要因素，即各时期书法家的作品留存多少，也是划定级别要考虑的。特别是在明代中期以后，存世作品相对的丰富，在上述书画家中要较严格的把握划入一级品的作品，大多数作品应该在二级品范围中。明清时期的著名或知名书画家的作品，在二级文物藏品中占了很大的数量。

三、明清名人的墨迹

□与历代名人墨迹相比，明清时的名人墨迹传世更多。按照文物藏品定级标准，元以前的名人墨迹，大多应定为一级品，但也有极少数的在历史上不甚知名，却又有所文献记载的文人墨迹被定为二级品。如本卷所收元汪克宽《江喜传》卷，这只是个别的例子。大多数是明清时期的名人书画作品。如本卷所收明杨继盛《临云麾将军李思训碑》卷、《赠冀梅轩诗》卷。杨继盛因疏劾奸臣严嵩被杀而出名，其书法水平却一般，而且书写的内容为临帖或书诗，无关历史文献价值，故定为二级品。本卷所收清顺治年间的名臣也属于这种情况。

□综上所述，被定为二级书画作品的主体是明清书画家作品，其中包括著名书画家的重要作品，以及明清知名书画家的部分精品和重要作品。



001 元　汪克宽《江喜传》手卷

□纵24.8厘米　横56.2厘米

□现藏安徽省博物馆

□汪克宽（1304—1372），字德辅，安徽祁门人。泰定三年（1326）中乡试，后弃举子业。平生致力经学，教授宣歙间。洪武初曾聘修《元史》。

□《江喜传》手卷，纸本，楷书。此手卷为泰定二年（1325）所书，卷后有吴得英、陈得萱、程鸿浩等人跋。书法妍美娴静，外柔内刚，雍容矩度，疏逸遒劲。得魏、晋、唐、宋前贤书法之精妙，变化出入于法度之中而自成神趣，虽熟犹生、天真无华。汪氏手迹从无人见，仅此一件，当为孤本。此件书法虽美，但因汪氏平生不以书名，知之者甚少，故定为二级品。

002 明　文徵明《元旦朝贺诗》卷

□纵21.5厘米　横187厘米

□现藏河北省博物馆

□文徵明（1470—1559），初名壁，字徵明，以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。工书善画，行草笔法智永，大字学黄庭坚，隶书法钟繇，山水人物师宋元，与沈周、唐寅、仇英有"吴门四家"之誉，创吴门画派。

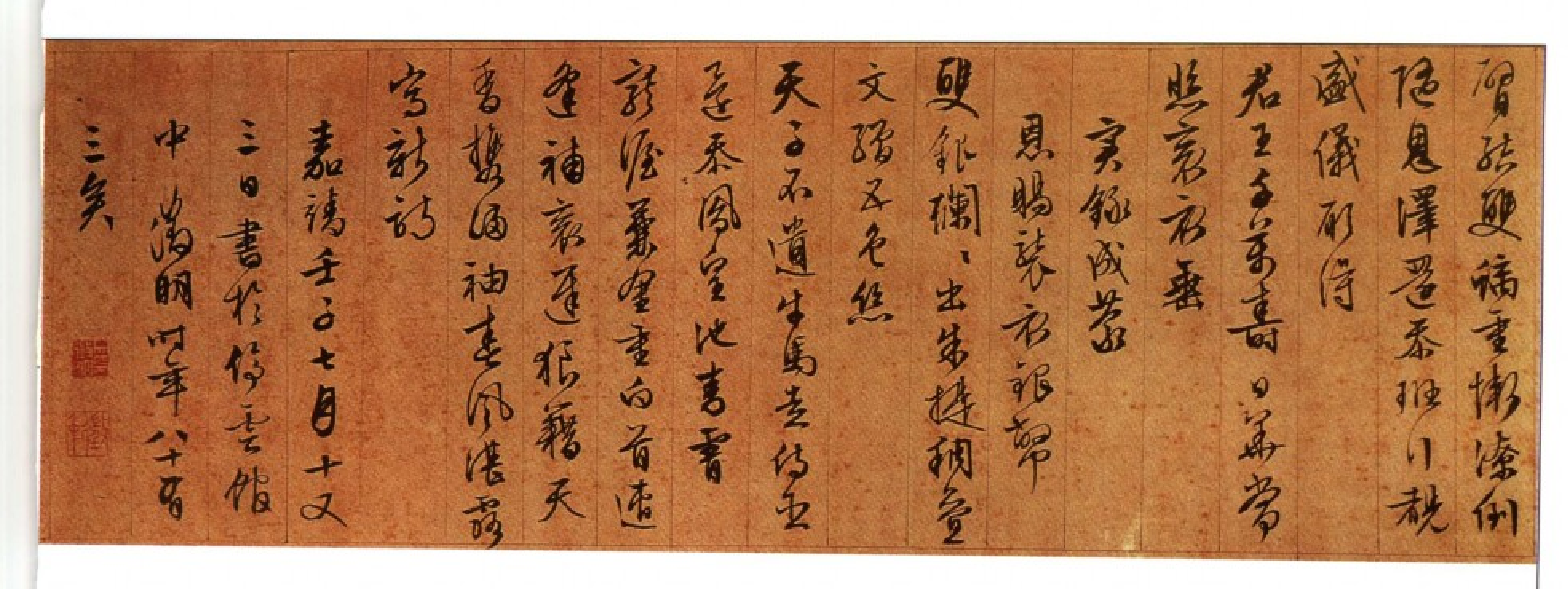
□《元旦朝贺诗》，纸本，行书。此卷书《元旦朝贺》、《进春朝贺》、《恭候大驾还自南郊》、《观驾幸文华听讲》、《赐长寿彩缕》、《实录成蒙恩赐袭衣银币》等七言律诗六首。署款"嘉靖壬子七月十又三日，书于停云馆中，徵明时年八十有三矣"。书法结构严谨，一丝不苟，笔意纵逸，气势流贯，既雄劲豪宕，又清新俊秀，为文氏晚年的佳作。此件书法定为二级品。

003 明　文徵明《西苑诗》卷

□纵25厘米　横377.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□《西苑诗》，纸本，草书。诗为嘉靖三年（1524）徵明与友人共游西苑后感慨之作。法书行笔迅疾，字划枯瘦，体势开张。虽以怀素、黄庭坚的龙蛇纠结、磊落昂藏为基础，但已化倔强外拓为峭立劲健，出锋则寓温婉内敛于刻厉活泼之中，并且加强了笔划与笔划、字与字之间的映带关系，能于飞舞奔放、天真飘逸中蕴涵文静娴逸之雅趣。因文氏素以画名动天下，书则行楷最妙。此件书法作于中年，虽面貌初具，但比之其晚年劲健娴熟，仍略逊一筹，故定为二级品。





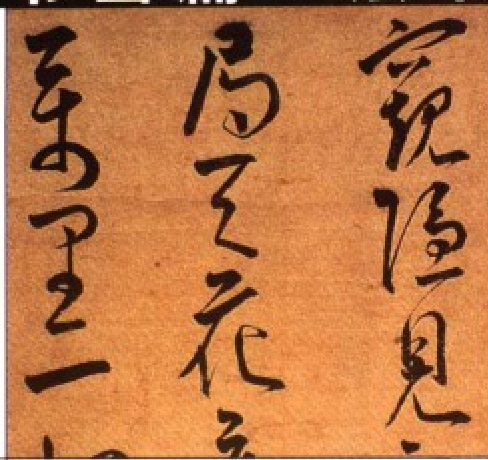
004 明　陈淳《草书七言诗》扇面

□纵16厘米　横50厘米

□现藏安徽省博物馆

□陈淳(1483—1544),字道复,号白阳山人,长洲(今江苏苏州)人。早年从学于文徵明,精通诗文、经学、书画,尤擅大写意花卉,与徐渭齐名,并称"青藤白阳"。书法由欧阳询、杨凝式下窥米芾、林藻,后不拘师法,溢为行草,受同时代祝允明影响较深。

□《草书七言诗》扇面,泥金笺。结字修长紧峭,有欧、米遗意;用笔颠倒纵横,则是杨、祝风范。运毫迅疾,劲重顿挫,节奏强烈,气格清苍,富于变化,所表现出飞动豪放的艺术韵味与其花卉正相一致。因书艺被画名所掩,世评"画胜于书",且此件书法又为小品,故定为二级品。



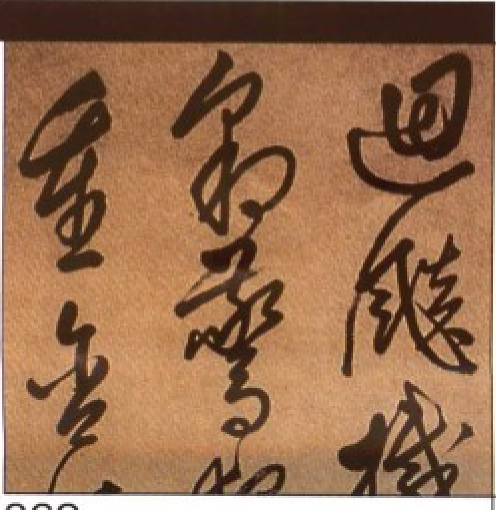
005 明　王宠《七言诗》轴

□纵79厘米　横35.8厘米

□现藏安徽省博物馆

□王宠(1494—1533),字履仁,改字履吉,号雅宜山人,长洲(今江苏苏州)人。工诗文,尤精书法,行楷得晋法,婉丽遒逸,为时所趋。

□《七言诗》,纸本,草书。风度雍雅娴静、颇具章草意趣和魏晋楷法古韵而不涉宋元半厘。结体疏宕萧散,开阔外拓,分散而能凝聚,方正兼有倾斜,一扫台阁僵板刻划之风。其顿笔出锋、返复流转皆停匀含蓄,运毫遒缓,体势工稳,笔划圆润,墨色纯净。笔间虽有盼顾之意,但绝无放纵之态。看似字划之间结构脱落,拙于安排,实质乃有意减少笔划的连接,使作品显得笔断意连,具疏落斑驳之风神。此件书法因属王氏一般性书作,难称精品,故定为二级品。



006 明　周天球《草书七言诗》轴

□纵144厘米　横31.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□周天球(1514—1595),字公瑕,号幼海,长洲(今江苏苏州)人。少游文徵明门下,以诗文书画名世。善画兰草花卉。书法工大小篆、古隶、行楷,晚能自辟蹊径,一时丰碑大碣,无不出其手下。

□《草书七言诗》,纸本,狂草。以秃颖作书,取韵苍老,气格堂皇。如凤舞琼花、泉鸣竹涧、光洁规整、唯美是尚。又其于整肃遒劲中不失虚和舒徐意致,虽出入吴门,但比之文徵明则略显恣纵粗放、圆劲醇厚,更严谨雄伟而不堕荒率。论者谓周氏书法素向运墨干枯,笔道刚硬,法度有余,神化不足,虽严端不废,然未见岿峨磊落之姿,或有槁木死灰之讥。此件书法定为二级品。

007 明　杨继盛 临《云麾将军李思训碑》手卷

□纵30厘米　横312厘米

□现藏镇江博物馆

□杨继盛(1516—1555)，字仲芳，号椒山，保定容城(今属河北)人。嘉靖进士。官至兵部武选员外郎。因疏劾严嵩下狱，受酷刑，后被杀。其"丹心"与"浩气"为后人仰慕。

□此手卷为纸本，系其手临盛唐书法家李邕《云麾将军李思训碑》。整卷行气流落自然，笔法沉稳流利，结体潇洒中透出刚健，颇得李书神韵。此件书法定为二级品。

008 明　杨继盛《赠冀梅轩诗》卷

□纵31厘米　横299厘米

□现藏河北省博物馆

□《赠冀梅轩诗》卷，纸本。杨继盛劾严嵩下狱后，友人冀梅轩不避奸相之凶，竭力保护杨继盛。此诗即是杨继盛为冀梅轩而作。诗以咏梅喻人，"羡君孤梗绝尘俗，梅花如人人如玉"是对冀梅轩人品的高度评价和赞美。署款"容城杨继盛"，钤朱文印"椒山"。卷后有清孙奇逢、翁方纲题跋及翁同龢、成亲王永瑆等人的鉴赏章。书法侧险取势，纵横奇倔，笔力老健，学黄庭坚而自成格调，为杨氏书法作品的代表作。此件书法定为二级品。





009 明　王穉登《草书七言诗》扇面

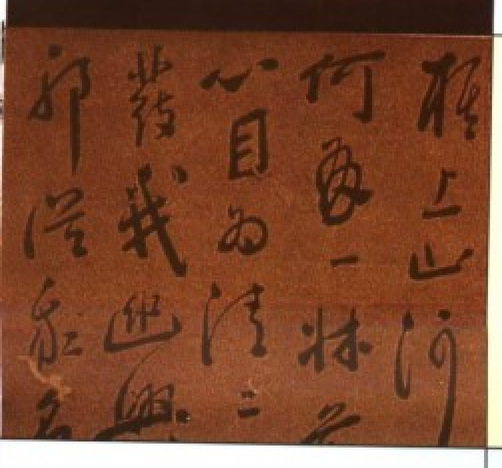
□纵16.5厘米　横50.1厘米

□现藏安徽省博物馆

□王穉登（1535—1612），字伯穀，江阴人（今属江苏），移居吴门。六岁能书擘窠大字，十岁能诗，名满吴会。工书，擅篆隶。

□《草书七言诗》，泥金笺，硬笔书写。遥接吴门遗绪，融合唐宋楷法。结体空阔、骨秀肉腴。险绝为势、大胆伸拓；横逸为巧、多行战掣。风姿招展而不轻飘，笔势劲健而不枯燥。锋棱崭耀、秀逸透出；浓于画意、神韵独绝。王氏书法纵妙，然后继者乏，影响不大，且此件书法又为小品，故定为二级品。





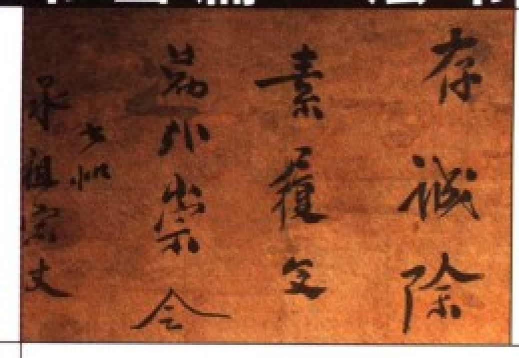
010 明　祝世禄《草书五言诗》轴

□纵144.1厘米　横37厘米

□现藏安徽省博物馆

□祝世禄（1539—1610），字延之，号无功，江西鄱阳（今波阳）人。万历十七年（1589）进士，休宁知县。考选为南科给事，官尚宝司卿。曾从耿定向修业，后随师讲学东南，事余好作行草。

□《草书五言诗》，纸本，小字。结体笔圆墨润，轻灵萧散，筋骨内含，气象文柔。其点曳剪裁，状若断而意还连；凤翥龙蟠，则势如斜而体反直。风格古朴，且略带隶书笔意，从容衍裕又兼具晋唐遗韵。据载，祝世禄平生好作大字行草，小字墨迹较为少见，且风骨姿媚流便不如大字劲健耐看。此件书法定为二级品。



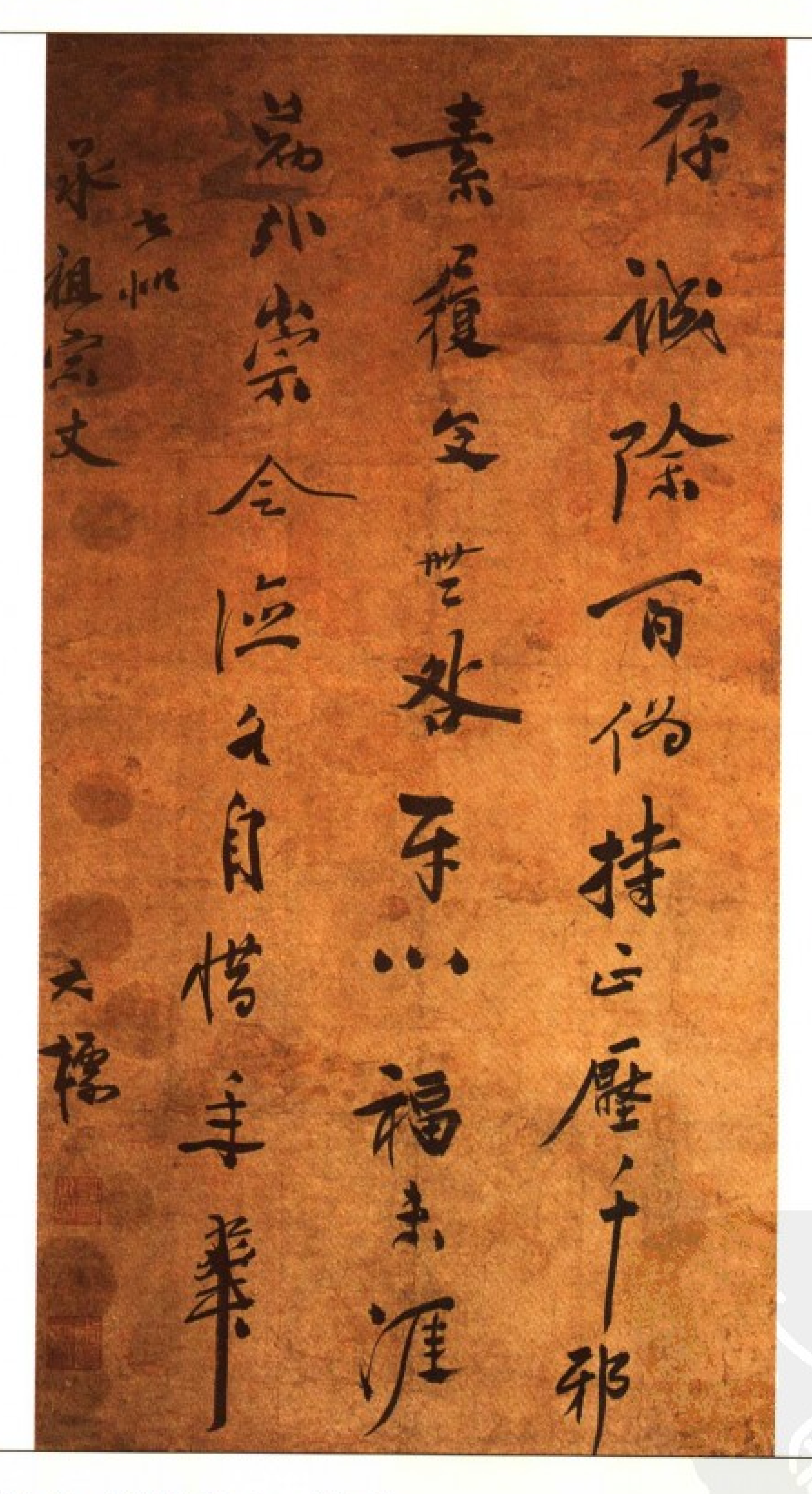
011 明　邹元标《行书七言诗》轴

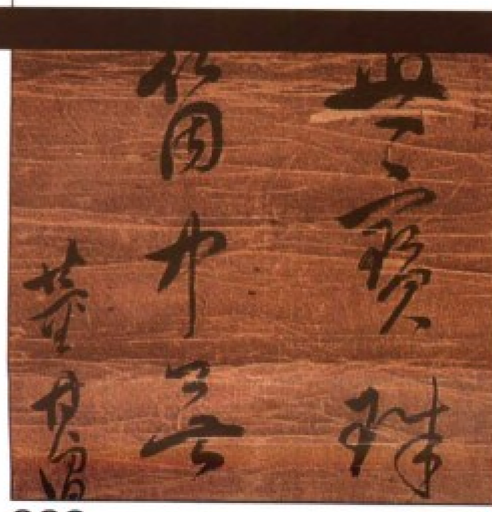
□纵131.5厘米　横68.5厘米

□现藏江西省博物馆

□邹元标（1551—1624），字尔瞻，号南皋，江西吉水人。万历五年（1577）进士，历官刑部右侍郎、左都御史。

□《行书七言诗》，纸本。行书中渗入篆隶笔意，结体多左伸右束，用笔瘦劲，有欧阳询、黄山谷遗韵。邹元标虽为一代名宦，但在书坛上少有名声，其传世书法作品甚少，且此件书法纸本疲破，故定为二级品。





012 明　董其昌《行书五言诗》轴

□纵96厘米　横28.8厘米

□现藏安徽省博物馆

□董其昌（1555—1636），字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人。官至礼部尚书。工诗文书画，行楷之妙，举世皆仿。是明末著名书画家、鉴藏及美术理论家。

□《行书五言诗》，纸本。章法布局仿五代杨凝式，行距较宽，结字疏朗，古淡俊逸。其仿杨少帅虽不尽似，却略得破方为圆、削繁就简之精神，然终未达到"全无衫心"、作意不"工"之"工"的境界。书写上以有意成风、无意取态，脱去圆熟、强化"生"、"稚"，天真烂漫而结构森然，给人以书不尽笔，笔不尽意之感，为其成熟书风。此件书法因稍旧，故定为二级品。





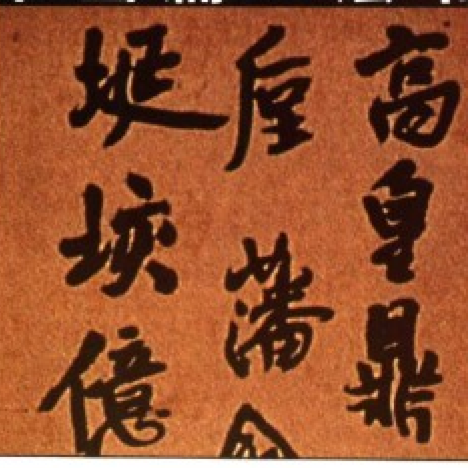
013 明　张瑞图《行书七言诗》轴

□纵168.5厘米　横49.2厘米

□现藏安徽省博物馆

□张瑞图（1570—1644），字长公，号二水，福建晋江人。万历三十五年（1607）进士，官至武英殿大学士。善画山水，尤以书法最著，与邢侗、米万钟、董其昌并称"明末四大书家"。

□《行书七言诗》，绫本。此轴结字方棱、体势耸斜、横笔撑写、挫顿结合、直转快利、拙重劲健，气魄宏大优美，韵律生动自然，笔调奇险而章法和谐。张字独标气骨，不同于前代或当时任何人的风格，其拗峭的笔法和雄健的气骨虽然为晚明书坛带来了一丝生气，但人以为其字"少含蓄静穆之意"，故而不贵。此件书法气骨特显，但因较平常面貌规矩、疏逸，非张氏代表作，故定为二级品。



014 清　王铎《行书五言古诗》轴

□纵422厘米　横52厘米

□现藏河北省博物馆

□王铎(1592—1652),字觉斯,号嵩樵,河南孟津人。明天启进士。入清官至礼部尚书。高爽博学,工诗古文,善真、行草书,真书出钟繇,行草宗二王,能自出胸臆,笔力雄健,名重当代。

□《行书五言古诗》,绫本。其诗为:"高皇鼎开天,秣陵最为盛。锡圭寓中土,郑宗绍谋令。数传亢其牒,虔礼垔藩命。恭觌棣棣仪,识能惇安敬。明典铧帝裔,休禧应叶定。磐石绵凝垓,亿万笃鸿庆。勉之图章相,永殿河山重。"署款"壬午春郊园率尔作,嵩樵"。下钤朱文印"王铎之印",白文印"宗伯学士"。书法宗米芾笔法,以篆书笔意写行书,沉着含蓄,连绵流畅;字形奇险,大小错落,跌宕起落,精彩动人。为王氏存世作品中较佳者,此件书法定为二级品。







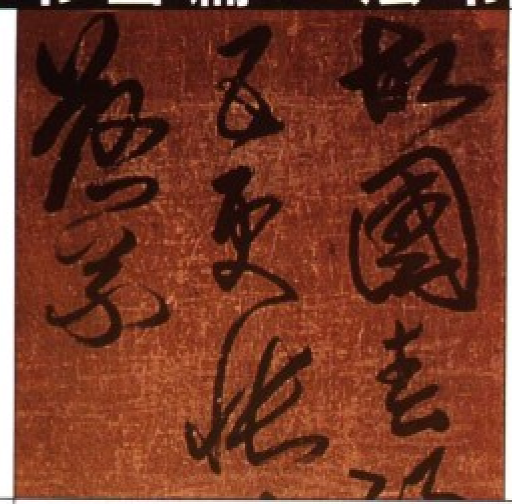


015 清　王铎《咏金山寺诗》轴

□纵274厘米　横55.9厘米

□现藏安徽省博物馆

□《咏金山寺诗》，绫本，狂草。七言诗二首。醉墨狂书，行笔迅疾，驰骋奔突，淋漓酣畅，取势险峻跌宕、盘旋婉转；结字瘦若枯藤，形如蛟龙；章法上变幻多端，揖让从容；技法上纵中寓敛，缓急有致。笔法娴熟、智巧兼优，风格老辣苍劲，雄奇沉逸。书法乃酒后纵墨，故一反清朗蕴雅、秋山淡云之风貌而表现出作者个性中活跃、浪漫、变化莫测的另一面，较为难得。此件书法因字迹稍有破损，钤印模糊不辨，故定为二级品。



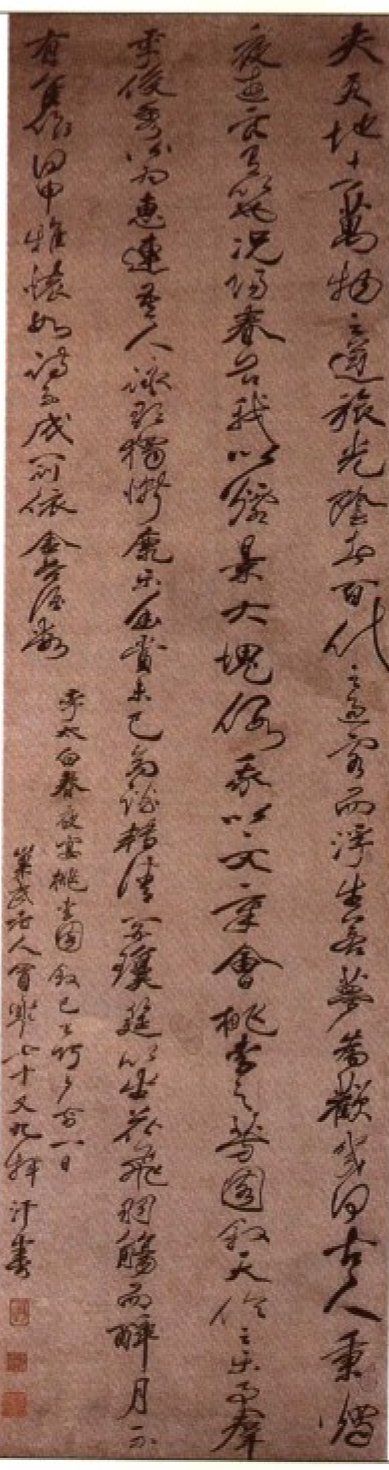
016 清　傅山《草书七言诗》轴

□纵166厘米　横40.8厘米

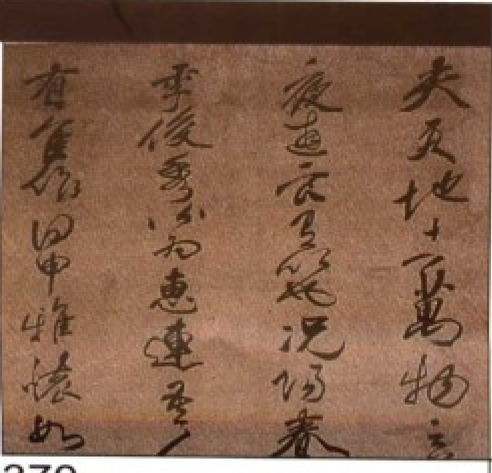
□现藏安徽省博物馆

□傅山（1607—1684），字青主，又字啬庐，别号公之它，亦称石道人、浊翁，山西阳曲人。精通医学诗文、书法篆刻。明亡后拒不应试，气节为世所重。书法远学钟王颜米，兼收王铎诸人之长，后略有变化。篆隶真行草各体俱妙，行草尤负盛名，被推为"国朝第一"。

□《草书七言诗》，绫本，狂草。结体稳中寓险，字势屈曲盘绕。用笔寓生涩健劲于流畅奔放。往往牵丝演成实画，使字与字、行与行之间的疏密关系形成鲜明的对比。布局则错落多变、揖让纵敛，满纸腾骧翻飞，通篇奔龙走蛇。大幅开合的章法，看似蓬头乱服，却洋溢着狂健率真之趣、博大沉雄之风。突破了晚明以来甜熟柔媚的路数。但为董其昌生秀流美之书风所掩，而未得发扬光大。此件书法定为二级品。







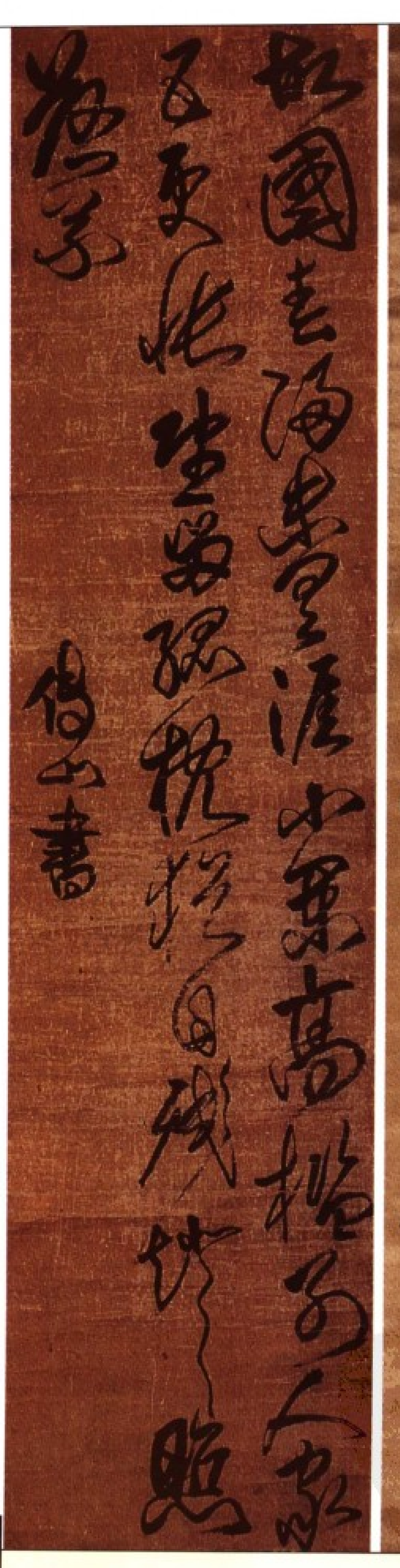
017 清　冒襄《草书李白春夜宴桃李园叙》轴

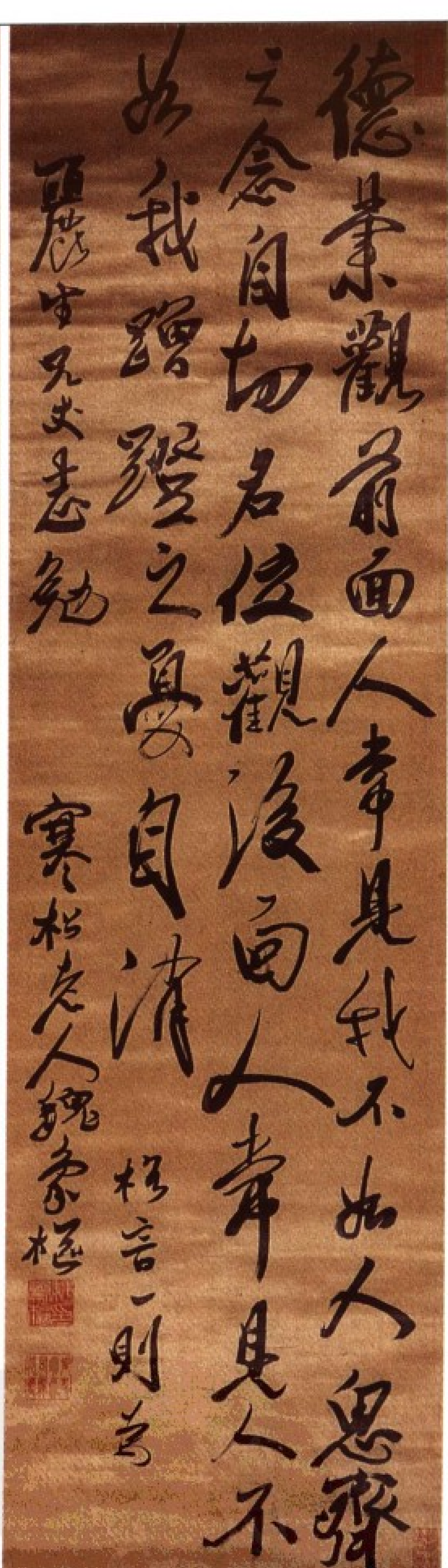
□纵185厘米　横52厘米

□现藏河北省博物馆

□冒襄（1611—1693），字辟疆，号巢民，江苏如皋人。善诗能书，师事董其昌，擘窠大字特妙。间作山水、花卉。为"明末四公子"之一。

□《草书李白春夜宴桃李园叙》，纸本。书录唐代李白《春夜宴桃李园叙》。署款"己巳巧夕前一日，巢民老人冒襄七十又九挥汗书"。钤朱文印"冒襄巢民辟疆"，白文印"祖孙父子三休林下"。书法融董其昌笔意，自出机杼，布局萧散简远，结字舒展自如，运笔迅捷流便，神采飞动，为冒氏晚年代表作之一。此件书法定为二级品。







018 清　魏象枢《行书格言》轴

□纵177厘米　横50厘米

□现藏河北省博物馆

□魏象枢(1617—1687),字环极,晚年康熙帝赐"寒松堂"匾额,故自号寒松老人,山西蔚州(今河北蔚县)人。顺治进士。官至刑部尚书。工书。著《寒松堂集》、《知音录》等行世。

□《行书格言》,绫本。书格言一则,署款:"格言一则,为丽生兄丈志勉。寒松老人魏象枢。"钤白文印"魏象枢印"、朱文印"御史大夫司寇尚书"。左上角钤引首章"钦赐寒松堂"。书法行笔流畅,笔圆墨润,婉约多姿;结体正欹错落,疏密有致,颇有米芾笔意。此件书法定为二级品。

019 清　郑簠《隶书杜甫诗》轴

□纵161厘米　横77厘米

□现藏河北省博物馆

□郑簠(1622—1693),字汝器,号谷口,上元(今南京)人。工书法,以八分书擅名,间参草法。开创清代"草隶"法门,论者谓"古今第一"。亦能篆刻。

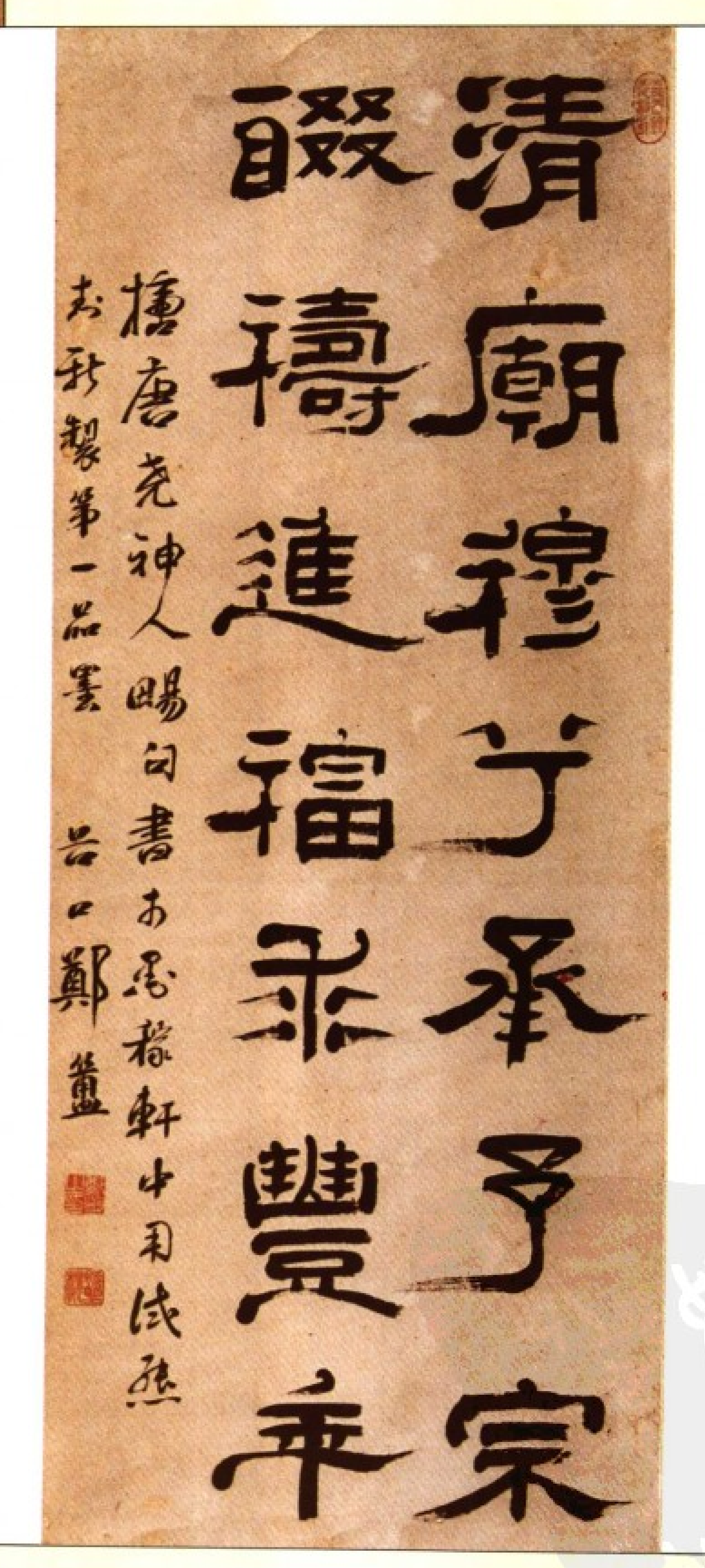
□《隶书杜甫诗》,纸本。书唐代杜甫《秦州杂诗二十首》之十一。署款"庚午桂月吉旦,谷口郑簠"。钤白文印"郑簠之印",朱文印"谷口老农"。作者时年六十九岁。书法深得汉碑之韵味,机杼自出。用笔丰富,行笔泼辣,点画波磔各具姿态,给人以耳目一新之感,可谓郑氏晚年独具书风的代表作。此件书法定为二级品。

020 清　郑簠《隶书五言诗》轴

□纵163.5厘米　横51.3厘米

□现藏安徽省博物馆

□《隶书五言诗》，纸本。于《史晨碑》雍容严肃的正宗八分和《曹全碑》娟秀翩跹中参用活泼放逸的草书用笔，主用中锋略含篆籀，划内充实，出入含蓄，转折收起流走飞舞，或而提锋偶作断笔。移步换形醇而后肆。结构变紧密为开拓、笔画易整饬为飘扬，既保持了古隶的字形又显得章法疏朗、波磔雁行。字虽大小相近，粗细疏密却变化无穷，表现得活而不滑、朴而不拙。郑氏虽足跨前贤，为一时名手，然未得执笔法，莫由追踪前哲。此件书法定为二级品。





021 清　郑簠《隶书立轴》

□纵137.5厘米　横55厘米

□现藏镇江博物馆

□《隶书立轴》，纸本。运笔恣意，点画富粗细、顿挫变化，变汉隶的沉稳端重为纵肆奇逸，显示出飘逸奇宕的风格。此件书法定为二级品。



022 清 笪重光《草书七言诗》轴

□纵186.1厘米 横88厘米

□现藏安徽省博物馆

□笪重光（1623—1692），字在辛，号江上外史，江苏句容人。顺治九年（1652）进士。官至御史，后与明珠忤，弃官归里。平生工书善画，书法出入苏轼、米芾，得纵逸之致，被王文治推为"本朝第一"。同姜宸英、汪士鋐、何焯共称"康熙书坛四大家"。

□《草书七言诗》，纸本。出入苏轼、米芾、董其昌之间，而能不为法缚，不为法脱。写得劲拔绵和，圆齐光泽；流通活泼，机致相生。使转的圆挺秀折、分布的匀豁工巧、笔意的超逸潇洒，皆分分缕缕地体现在文字的攲正、曲直、抑扬，点画的爽快、明朗、生秀之中；极富自然之天趣。笪氏虽享誉书坛，终未出馆阁藩篱，且此件书法残破较甚，故定为二级品。

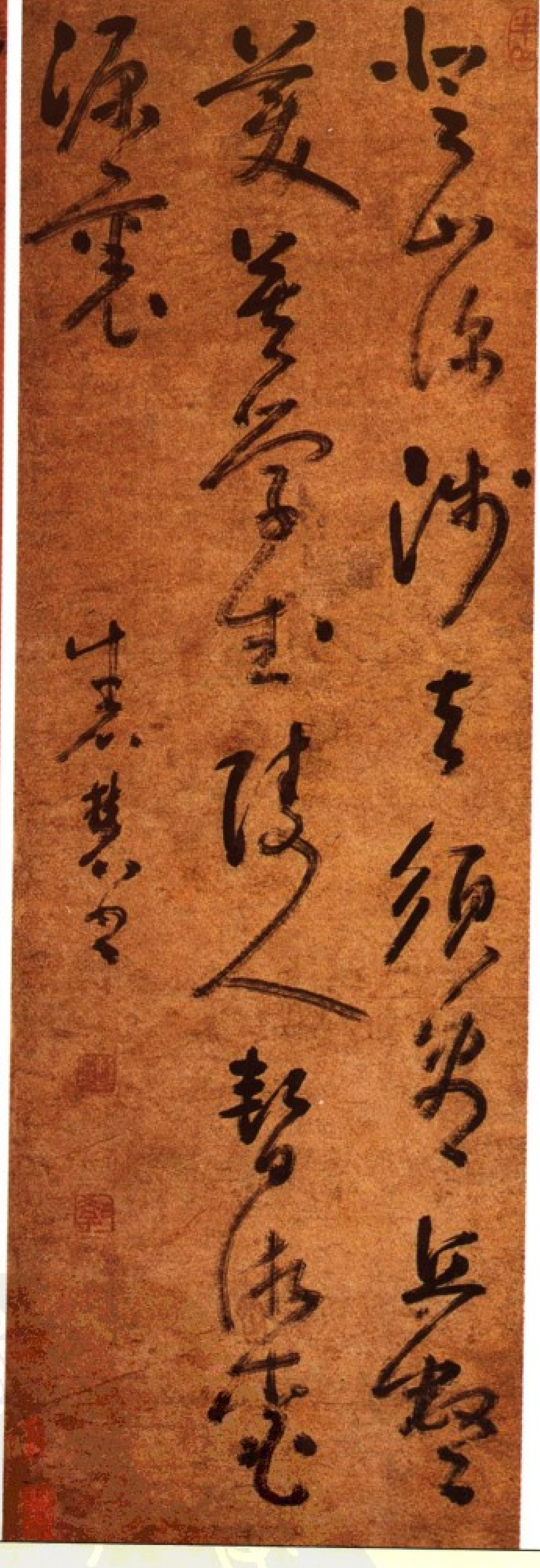
023 清 梅清《草书杂感诗》卷

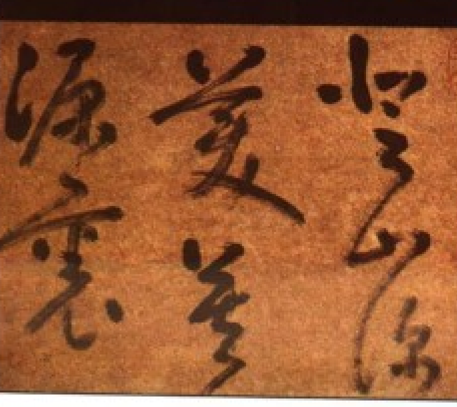
□纵25厘米 横418厘米

□现藏安徽省博物馆

□梅清（1623—1697），字渊公，号瞿山，安徽宣城人。平生以博雅负盛名，与石涛相与发明，山水入妙品，松入真品。善以豪放笔墨写黄山实景，称"黄山画派"。

□《草书杂感诗》，纸本，行草。五言古诗。系梅氏于六十二岁之际重录自己五十六岁时所作杂感诗，以矫笔力之盛衰。含苏轼绵里藏针之妍妙温雅而兼具画意；有米芾外拓奔放之风骨而更加稳健。意忘工拙、沉着飞翥，牵丝笔划似实还虚，若不经意，风格一如其画之激昂豪迈、幻化无穷。梅清平生以画山水奇松见称，书法虽妙，然不见经传。单纯的书法作品尤不多见。此件书法系梅氏晚年作品，笔力稍软，故定为二级品。





024 清　牛石慧《草书五言诗》轴

□纵93厘米　横31.5厘米

□现藏江西省博物馆

□牛石慧（1625—1672），本名朱道明，字秋月，道号望云子，江西南昌人。明宗室，与朱耷为从兄弟。善书画，得朱耷笔墨之神韵，而高旷纵横之气更甚。书宗黄庭坚，颇露锋芒。署名"牛石慧"三字以草书写成"生不拜君"字样。

□《草书五言诗》，纸本。录唐人裴迪《送崔九五言绝句》。此轴结构内敛外展，笔势坚实如锥画沙，疾劲流畅，笔笔中锋一气呵成。牛氏传世书法作品罕见，然无时款，且此件书法纸本疲破，故定为二级品。

025 清　朱耷《五言排律》堂幅

□纵72厘米　横146厘米

□现藏安徽省博物馆

□朱耷（1626—1705），本名统鍌，江西南昌人。明宁王朱权后裔。入清为僧。后改僧为道，晚号八大山人。书画双绝，皆从董其昌筑基，书法淳朴圆润，脱去明人习气。乃清初画坛四高僧之一。

□《五言排律》，纸本，草书。中锋悬肘，秃笔而多退意。字形简括，结构多变；墨韵流动，神凝气厚；笔划纯净，书迹光洁，几无尖细牵丝及锋杀刮利之处，可见已脱董氏藩篱。风格清雅，率真无华，署款"八"字作两弯，乃其最晚期的作品。此件书法虽精，但因平生纯以画名，在书坛上影响不大，故定为二级品。

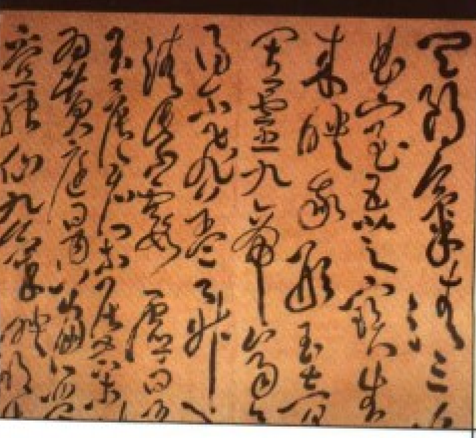
026 清　恽寿平《行书》横披

□纵18厘米　横68.5厘米

□现藏镇江博物馆

□恽寿平（1633—1690），初名格，字寿平，以字行，又字正叔，号南田，别号云溪外史、东园客、草衣生、白云外史，江苏武进人。善山水、花竹、禽虫，书法得褚遂良神髓。与王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历合称"清六家"或"四王吴恽"。

□《行书》横披，纸本。恽氏在清代画坛上具有广泛影响，然其书法作品传世较少，此幅书风活泼秀逸，笔力遒健刚劲，颇具黄山谷笔意。此件书法定为二级品。



027 清　弘瑜《草书内景经》轴

□纵125.2厘米　横168.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□弘瑜，本姓王，名作霖，号稽山旧史、白庵山人，浙江绍兴人。明末中书舍人。入清不仕，出家为僧。法名弘瑜，一作宏瑜，号月章。能书善画，绘事工山水，书法宗王、欧，真草俱佳。

□《草书内景经》，纸本，狂草。此轴深具唐人风范，其草法精熟丰富，通篇如笔走龙蛇，游挪腾掷；似满纸烟云，连绵飞舞，纵横开阖、不拘法度，奇姿危态、幻化无穷；飘逸灵动、充满画意。作者虽已出家为僧，但笔底颇不安静，折射出清初之际，明末遗民的激愤心态。此件书法虽佳，但因弘瑜艺术影响不大，故定为二级品。

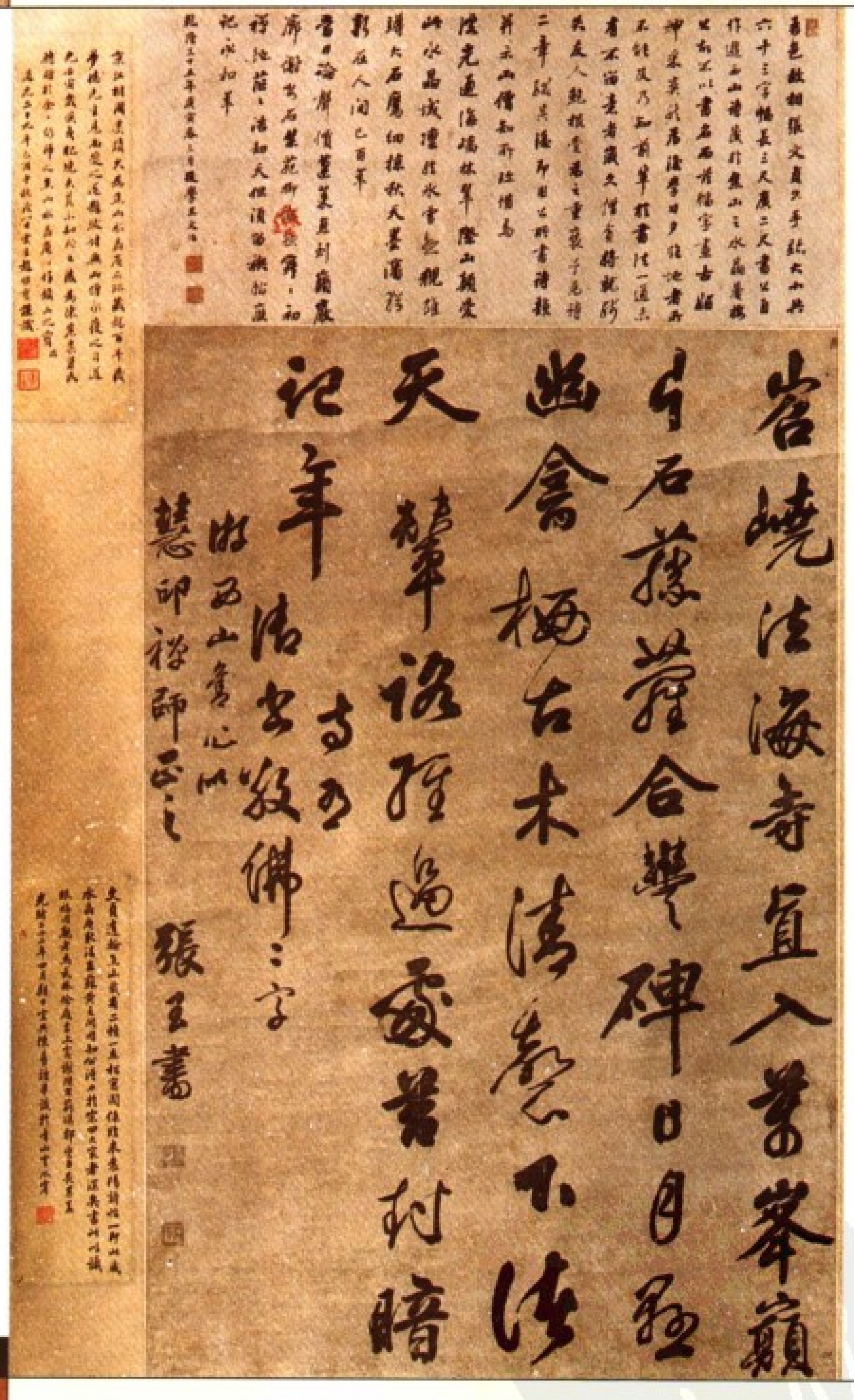
028 清　张玉书《行书》堂幅

□纵106.5厘米　横69.5厘米

□现藏镇江博物馆

□张玉书（1642—1711），字素存，丹徒（今属江苏）人。顺治进士，官至文华殿大学士。曾参加《康熙字典》、《明史》等书修纂。

□《行书》堂幅，纸本。系张氏手书自作诗赠禅友慧印法师，书法字体秀逸遒劲，布局分行、疏朗匀称，代表了张玉书的书法水平。上方有王文治题跋，亦属难得。此件书法定为二级品。



029 清　金农《正书文辞》轴

□纵116.4厘米　横51.6厘米

□现藏安徽省博物馆

□金农（1687—1764），字寿门，号冬心、稽留山民等，浙江仁和（今杭州）人，客扬州最久。书画俱佳，为"扬州八怪"之一。书法致力汉隶魏碑，多体兼善，隶以朴厚见长，楷多隶意，自创一格，也称"漆书"。

□《正书文辞》，绢本，正楷。书时截去毫端，蘸如漆之浓墨，平铺扁刷、方笔粗划以继承汉魏六朝碑碣之法乳。由笔法追求刀法，不事藏锋，出入自然，于横划两端时起圭角，竖划则收笔呈尖脚。结体方正茂密，取势欹侧多变，体貌时长时扁，往往上大下小却未见有隶书中横粗竖细的现象。擅长以拙为妍、以重为巧，寓生动活泼于醇厚凝重之中，气息高古一如其画，笔力沉雄出于《国山》、《神谶》。其具漆简意味的字体，在当时馆阁体流行的康熙书坛，可谓惊世骇俗，颇具新意，成为乾嘉以降碑学书法的前卫力量。因金氏主要艺术成就在于绘画，且此件书法仅为其一般性作品，故定为二级品。

030 清　金农《隶书弟子职》堂幅

□纵181厘米　横81厘米

□现藏镇江博物馆

□《隶书弟子职》，纸本。堂幅取材于《管子·杂篇》，是中国古代的学则。郭沫若认为，当是战国稷下学宫的学则，述弟子受业、应客、坐作、进退、馔馈等仪节。堂幅则书写了"馔馈"仪节。字体用笔圆劲，结体偏扁，为金氏早期八分隶书之精品，深得李潮八分书的神骨。此件书法定为二级品。

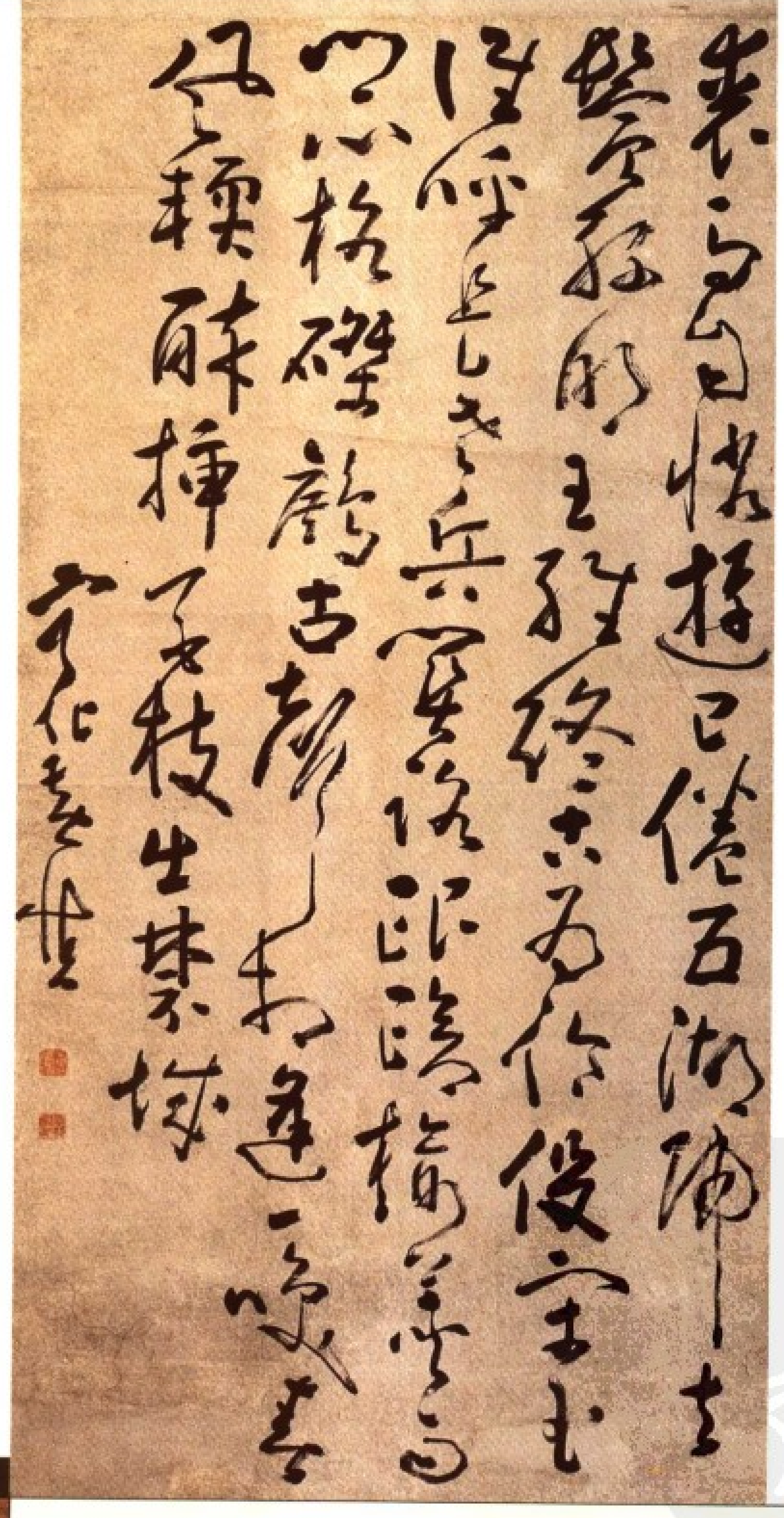
031 清　黄慎《草书金陵送杨倬云孝廉归邗上诗》轴

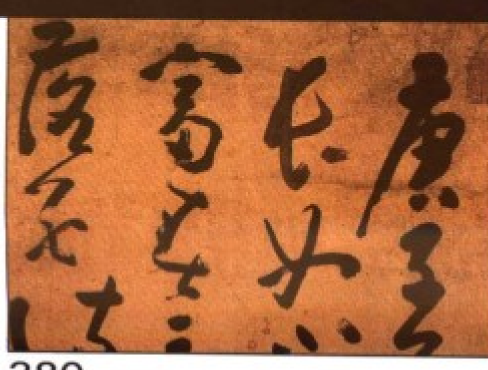
□纵139厘米　横70厘米

□现藏河北省博物馆

□黄慎(1687—约1770)，字恭寿，又字恭懋，号瘿瓢子，福建宁化人。工书善画，草书宗怀素，融黄庭坚笔意，破毫秃笔，苍藤盘结。亦能诗，著《蛟湖诗抄》。为"扬州八怪"之一。

□《草书金陵送杨倬云孝廉归邗上诗》，纸本。自书《金陵送杨倬云孝廉归邗上》七言律诗一首。署款"宁化黄慎"。钤白文印"黄慎"、朱文印"瘿瓢"。此诗载于《蛟湖诗抄》卷三，字句上略有异。书法怪伟奇特，为黄氏典型书风。此件书法定为二级品。



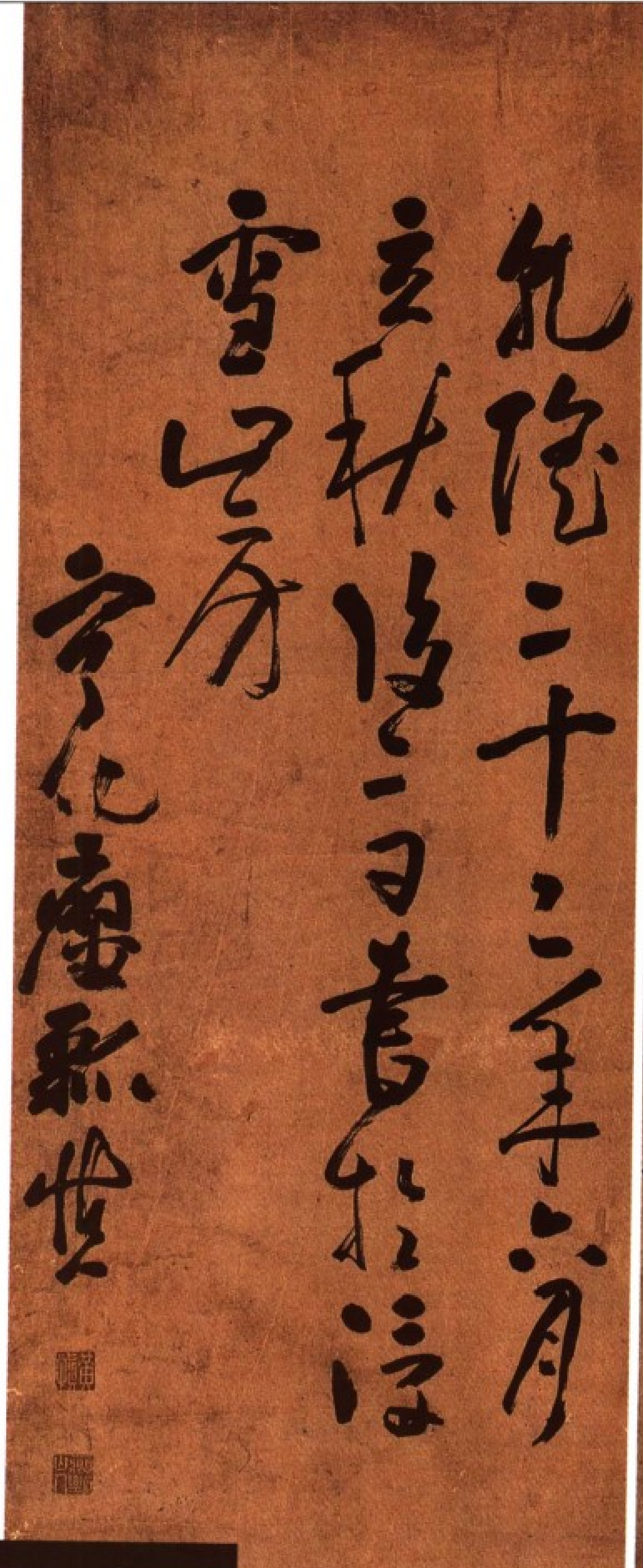


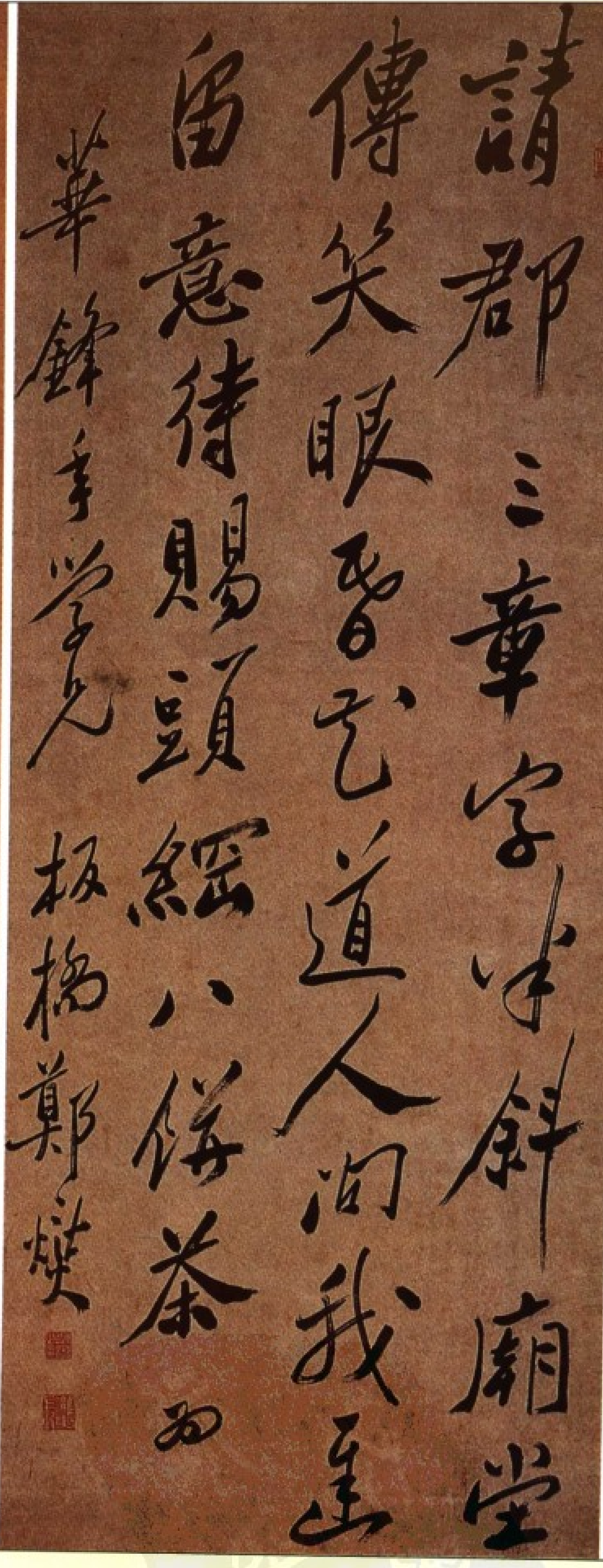
032 清　黄慎《草书山静日长》条屏

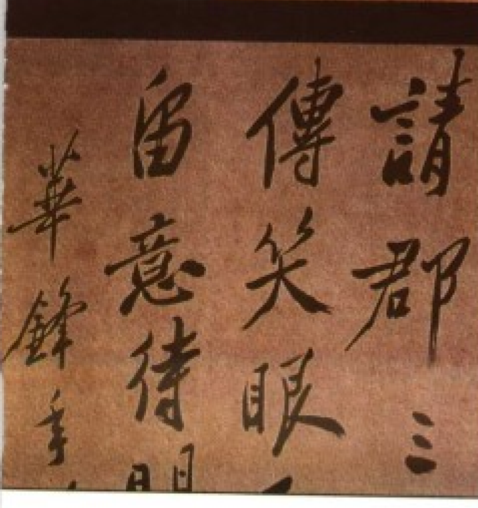
□每幅纵112厘米　横45厘米

□现藏河北省博物馆

□《草书山静日长》条屏，纸本，八幅。书宋代罗大经《鹤林玉露·山静日长》全文署款："乾隆二十二年六月立秋后二日书于浮雪山房，宁化瘿瓢慎。"钤"黄慎"、"瘿瓢山人"二白文印。黄氏虽不以书名，但此作字大幅宽，八幅相连，气势磅礴，达到了人书俱老，出神入化的境界，为其存世书作中之精品。此件书法定为二级品。







033 清　郑燮《行书苏轼诗》轴

□纵127厘米　横50厘米

□现藏河北省博物馆

□郑燮(1693—1765)，字克柔，号板桥，江苏兴化人。工诗文，善书画，擅长画梅、兰、竹、石，尤精墨竹。书亦别致，以篆隶体参合行楷，非古非今，非隶非楷，自称"六分半书"。为"扬州八怪"之一。

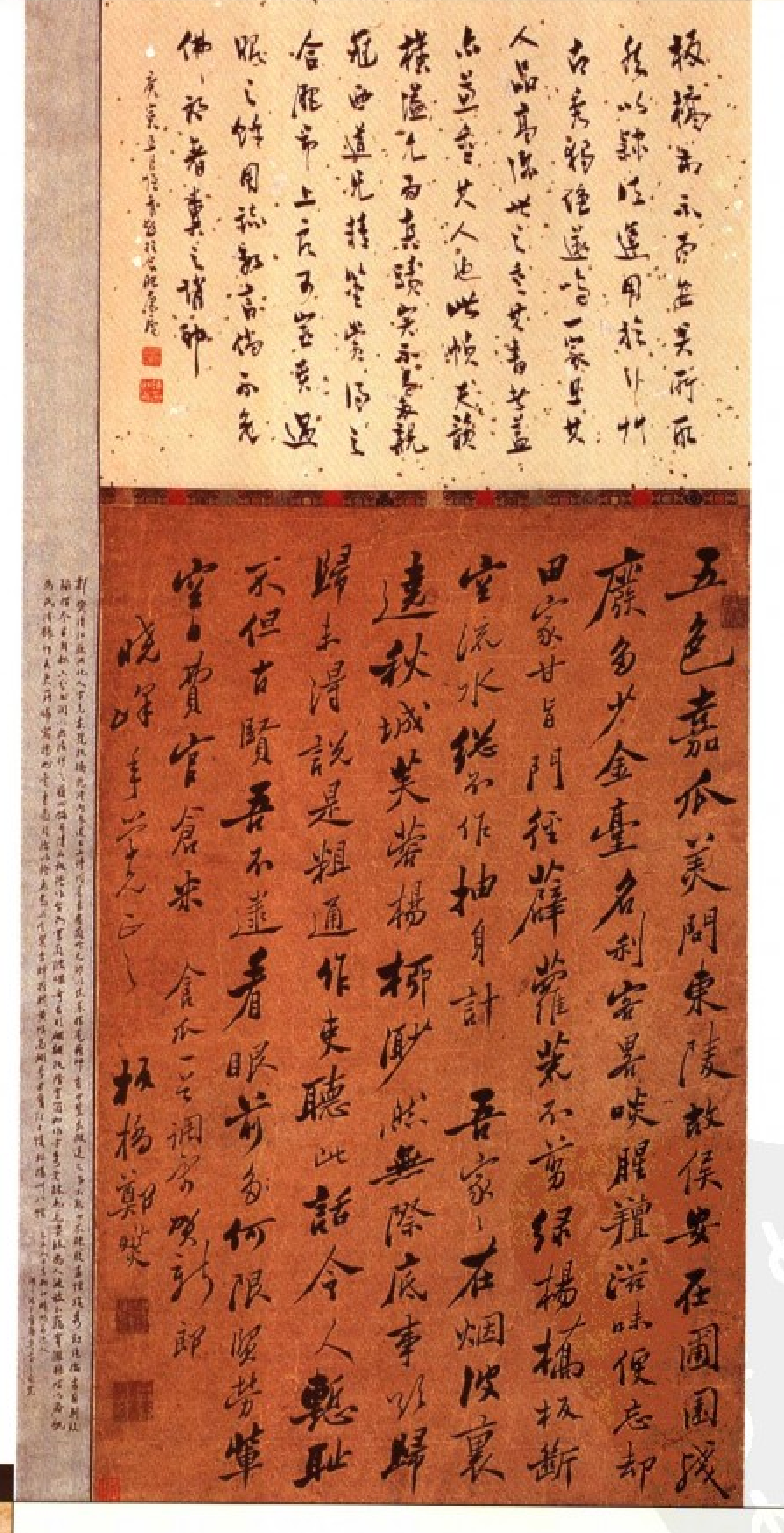
□《行书苏轼诗》，纸本。录苏轼《七年九月，自广陵召还……汶公乞诗，乃复用前韵三首》之一："请(乞)郡三章字半斜，庙堂传笑眼昏花。道(上)人问我迟留意，待赐头纲八饼茶。"文字与原诗略异。署款"为华锋年学兄，板桥郑燮"。钤"郑燮之印"、"潍夷长"二白文印。用笔布白疏密相间，错落有致，笔法苍劲老健，体势挺拔舒展，隶、楷、草相融，韵味隽永，是所谓"六分半书"的典型之作。此件书法定为二级品。

034 清 郑燮《行草词轴》

□纵66厘米 横42.2厘米

□现藏安徽省博物馆

□《行草词轴》，纸本。书兼楷隶草法，且在撇、捺、波磔中融入画法，有竹叶的挺劲瘦硬，也有兰花的飘逸婀娜。通幅如飞花散雪，似乱石铺阶，具有浓厚的画意，体貌奇诡，脱去书家窠臼。书法肥瘦大小、偃仰欹侧、长短高下、聚散展促，虽夸张狂怪、随意挥洒，然能错落有致，主次有别而不失法度，与一般书家风格迥异。此件书法定为二级品。



035 清 郑燮《焦山诗》堂幅

□纵189.5厘米 横74.8厘米

□现藏镇江博物馆

□《焦山诗》，纸本。此幅系郑燮游镇江焦山寺时，于寺中自然庵书赠慧通禅师的自作诗。书法用郑氏擅长的"六分半书"，率意天真，富于变化，为其兴来之笔。此件书法定为二级品。

036 清　王文治《行书》轴

□纵130.5厘米　横59厘米

□现藏镇江博物馆

□王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今属镇江）人。乾隆二十五年（1760）探花。善书法，与翁方纲、刘墉、梁同书齐名。当时又有"浓墨宰相（刘墉）、淡墨探花（王文治）"之称。

□《行书》，纸本。字体清秀端正，风神俊逸，潇洒流畅；用墨淡雅，集王（羲之）字、赵（孟頫）体、董（其昌）书而成己貌，为当时江南最享盛誉的书家。此件书法定为二级品。

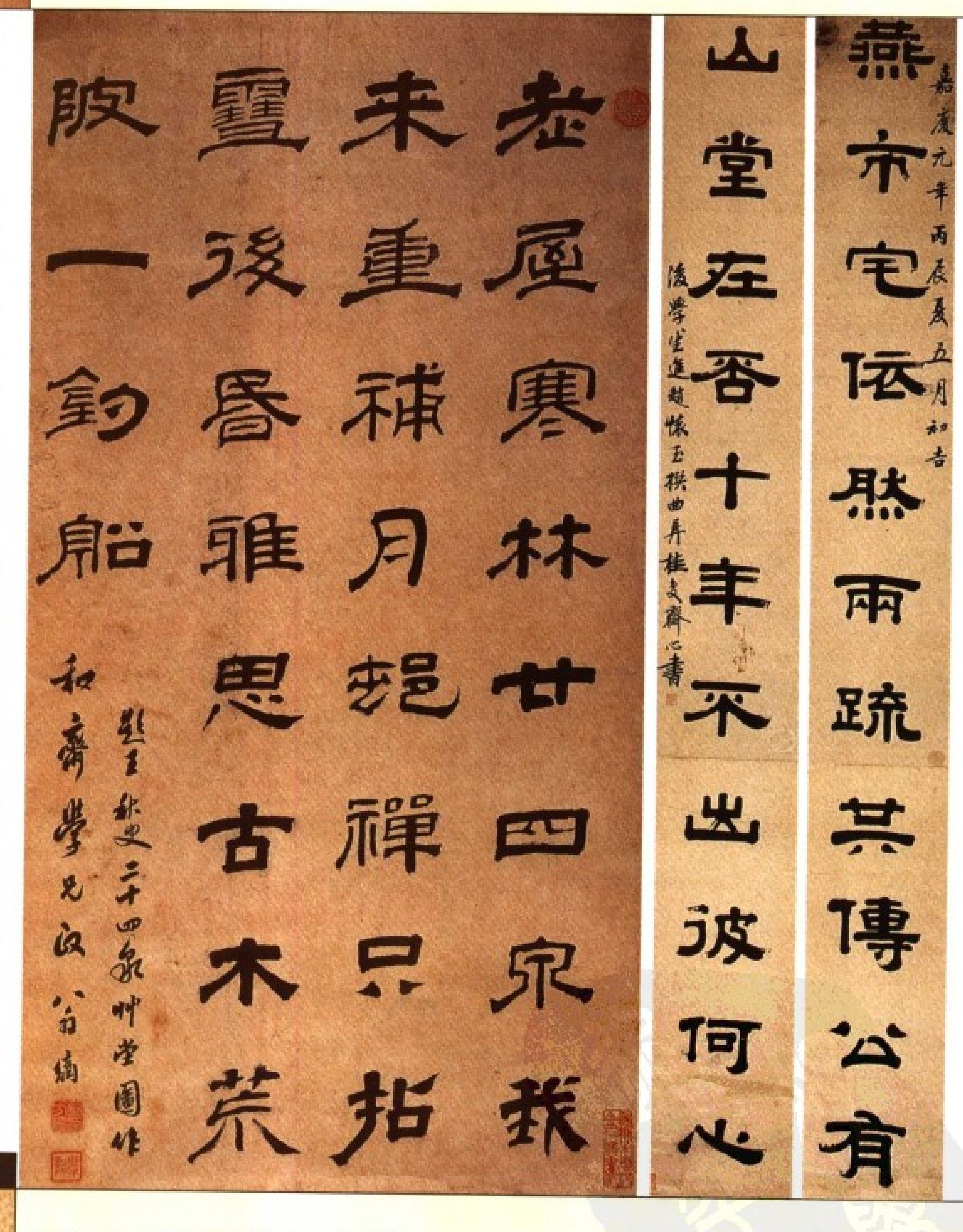
037 清　翁方纲《隶书题王秋史二十四泉草堂图诗》轴

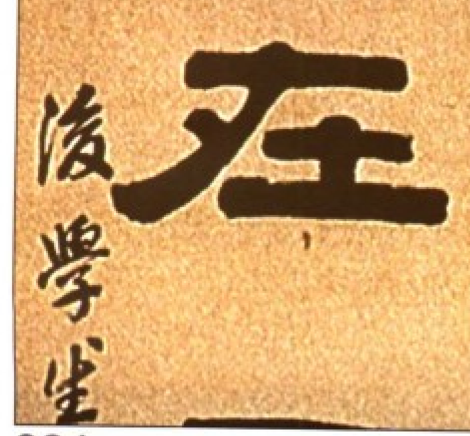
□纵112厘米　横58厘米

□现藏河北省博物馆

□翁方纲(1733—1818),字正三,一字忠叙,号覃溪,晚号苏斋,顺天大兴(今北京)人。官至内阁学士。精金石考证,善鉴定碑帖。书法初学颜真卿,继学欧阳询,隶书《史晨》、《韩仁》诸碑。与刘墉、王文治、梁同书齐名,又与永瑆、刘墉、铁保并称"乾隆书坛四大家"。

□《隶书题王秋史二十四泉草堂图诗》,纸本。书七言诗一首:"老屋寒林廿四泉,我来重补月村禅。只拈雪后昏雅思,古木荒陂一钓船。"款"题王秋史(苹)二十四泉草堂图作,和斋学兄政,翁方纲",钤白文印"翁方纲印"、朱文印"覃溪"。书法古韵盎然,笔致苍秀,结字端正,用笔以方正为主,于方直中寓圆于巧,深得汉隶之神韵。此件书法虽佳,但因翁氏存世作品较多,故定为二级品。





038 清　桂馥《隶书十二言》联

□纵239厘米　横28厘米

□现藏河北省博物馆

□桂馥(1736—1805),字冬卉,号未谷,山东曲阜人。乾隆进士,官云南永平知县。自幼博涉群书,精于金石考据之学,工诗书画,隶书名重于世。著述甚丰,有《说文义证》、《缪篆分韵》等。

□《隶书十二言》,纸本。署款"嘉庆元年丙辰夏五月初吉,后学武进赵怀玉撰,曲阜桂复斋心书"。钤朱文印"未谷"。此联是为明代杨继盛祠堂而作,由当时著名文学家赵怀玉撰联。杨继盛是明代抗拒权奸名臣,倍受后人景仰,故桂氏书写此联格外用心。全联书法整齐雄厚,英威别具,结字严谨,用笔强健,字字入木,精彩动人。此件书法定为二级品。





039 清　邓石如《隶书箴语屏》

□纵119厘米　横59.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□邓石如（1743—1805），原名琰，字顽伯，号完白山人，安徽怀宁人。书印兼善，四体皆工，开创立派：书为清代碑学巨擘，印出秦汉而自成面目，世誉为"邓派"。

□《隶书箴语屏》，纸本。大字，一堂四幅，此屏以篆法入隶，兼含行草之意。通屏布局严谨、浑融无间，结体雄伟、神完气足。行书落款则中锋长毫，道紧劲束，偶施一、二颤笔，则如屋漏划沙，暗蕴篆意风韵。所钤印章系邓氏亲手镌刻，朴茂沉雄，风神流转，既冲破了当时只取秦汉鉨印的局限，又脱却了徽、浙两派之窠臼而自成一格。此屏妙词禅语，人书俱老，诗书印三绝共存，技艺已达纯青，乃邓氏最晚年的作品。此件书法定为二级品。

040 清 巴慰祖《隶书临汉碑屏》

□纵153.5厘米 横22.6厘米

□现藏安徽省博物馆

□巴慰祖(1744—1793),字予籍,号晋堂,一作隽堂,安徽歙县人。官候补中书。善篆刻摹印,兼工书画。书以隶体见长,学秦汉石刻,形成险劲飞动的格调。

□《临汉碑屏》,纸本,隶书。一堂四幅。作于巴氏四十六岁时。法书乃典型的方笔汉隶风格,结体于平整中求圆巧变化,得秀美飘逸之气,用笔寓险峻于严整而无轻滑浮躁之气。从中可见作者试图用隶书的精密结构和遒健用笔去力矫馆阁体圆媚靡弱的衰颓之风而刻意摹古。未料中规入矩而失之天真,且此件书法笔力稍弱,气魄稍逊。故定为二级品。





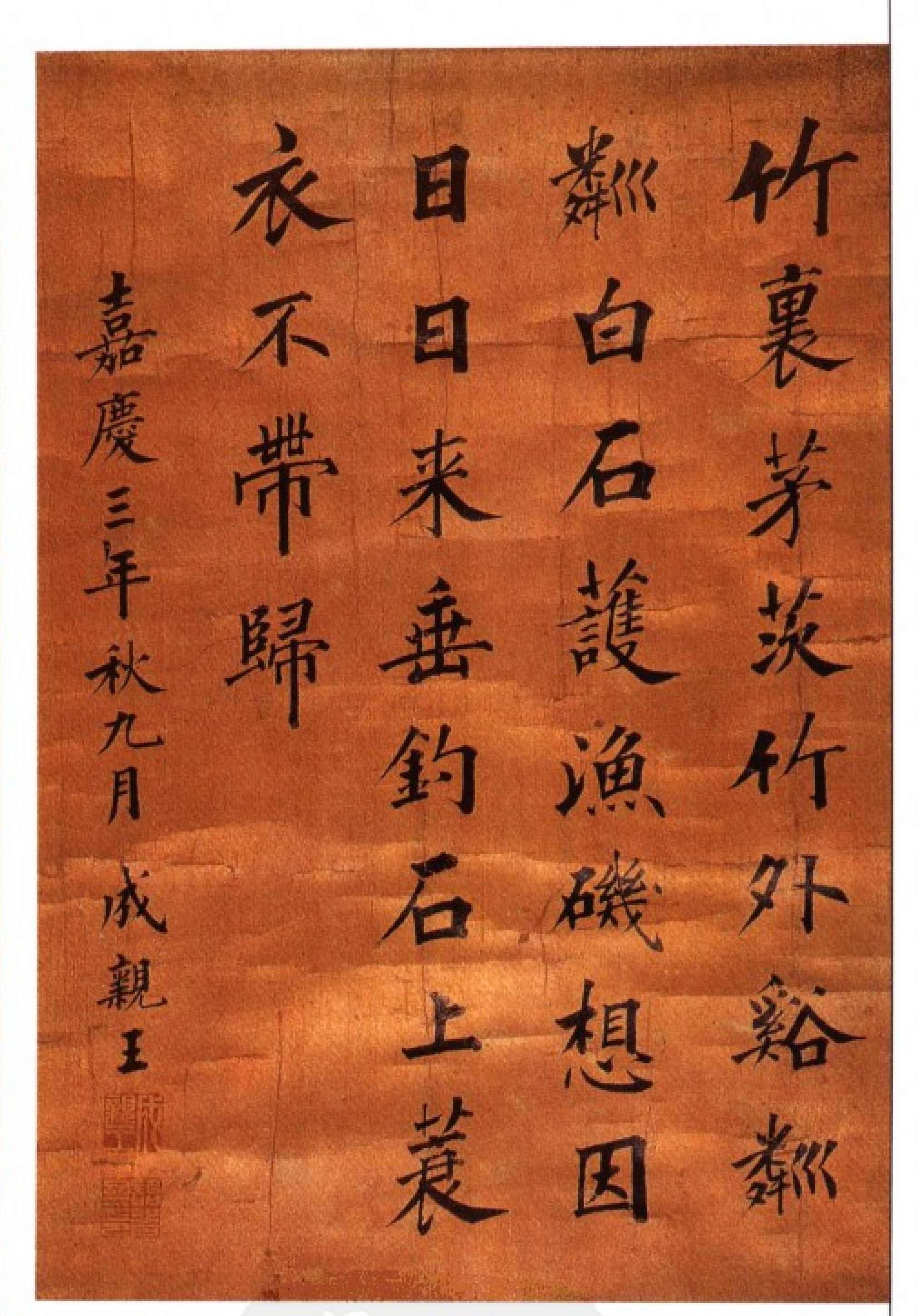
041 清 汪中《草书七言诗》折扇面

□纵16.5厘米 横50厘米

□现藏安徽省博物馆

□汪中(1745—1794),字容甫,江苏江都(今扬州)人。拔贡生。精六书、诗文、金石之学,行书评为逸品下。

□《草书七言诗》,笺纸。扇页前端是汪中为友人巴慰祖录昔日自作"过皖口诗"。后半部分内容则为怀旧、悼友、赠别之言。因随手而书,行笔速度较快,牵丝映带,一笔至枯。墨色浓淡相间,蕴含十分丰富,精微隽永而有弹性。初看似乎点划狼藉,草意过浓,几不可识;细看则字字结体清晰,用笔分而愈治,破而欲完。游动变幻不涉险怪,纵逸奔放不失法度。风神古淡文柔,意趣率真发越。但因过于追求体态纤美,不免气骨欠佳,且此件书法属扇面小品,故定为二级品。



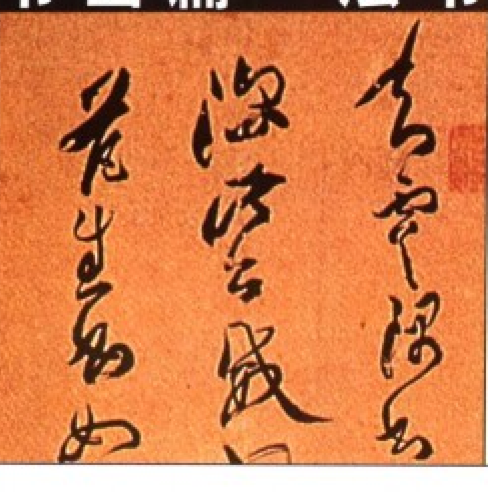
042 清　永瑆《楷书七言诗》轴

□纵59厘米　横40厘米

□现藏河北省博物馆

□永瑆(1752—1823)，号少厂，别号诒晋斋主人。清高宗第十一子，封成亲王。擅诗文，亦善画。精于书法，创"拨镫法"，悬腕作书，名重一时。与翁方纲、刘墉、铁保并称"乾隆四家"。

□《楷书七言诗》，泥金绢本。署款"嘉庆三年秋九月，成亲王"。钤白文印"成亲王"、"诒晋斋印"。书写尤得欧阳询法，出规入矩，匀整秀润，典雅之气溢于纸外。此件书法定为二级品。



043 清　包世臣《草书轴》

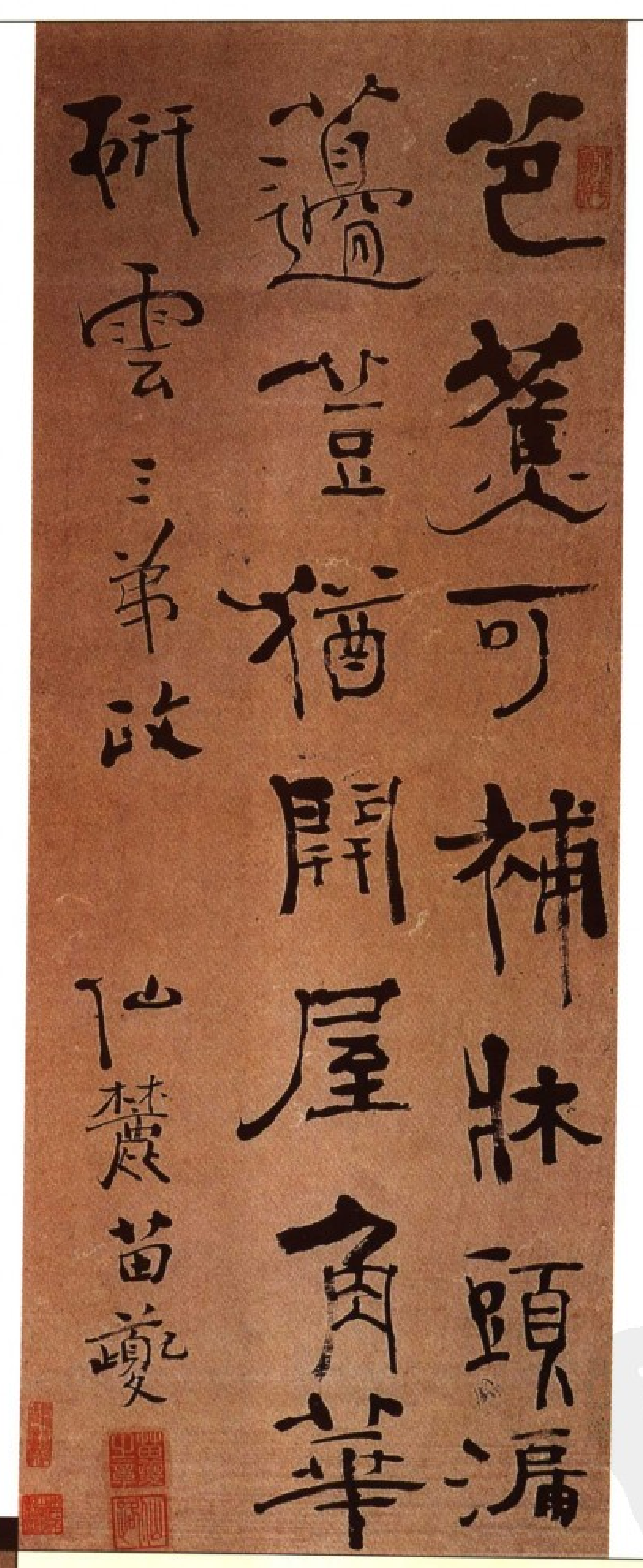
□纵185.5厘米　横31.6厘米

□现藏安徽省博物馆

□包世臣（1775—1855），字慎伯，号倦翁、倦游阁外史，安徽泾县人。官江西新喻知县，书法理论家。早年书习二王，后致力篆隶北碑。对书法的研究阐发鞭辟入理，极大地推动了清代碑学的发展。

□《草书轴》，纸本。仰笔尖锋着纸，副笔濡墨成形。结体左高右低，以侧取势贯穿全幅，笔划形成互相对应的各个侧面。肢体伸展、筋摇骨转、跳荡飞扬、流波翻浪，显得脉和血匀、静妍沉着。所惜用笔太多环转而少有断势，虽姿态横生，但过于强调笔毫平铺，显得手顺而少涩势，笔划按多于提，力度不足，终伤婉约，几无金石趣味。包氏平生长于书法理论研究，实践成就不高。此件书法定为二级品。







044 清　苗夔《隶书七言二句》轴

□纵86厘米　横33厘米

□现藏河北省博物馆

□苗夔(1785—1860)，字先蘧，一字仙鹿，河北肃宁人。道光优贡生。治《说文》，精声韵之学，晚年考据金石兼及陶器。工篆刻，奏刀奇简，古味盎然。

□《隶书七言二句》，纸本。其文："芭蕉可补床头漏，扁豆犹开屋角花。"署款"研云三弟政，仙麓苗夔"，钤白文印"苗夔之章"、朱文印"仙路"。此幅隶书信笔书写，不求工致；提笔挥运，起止灵动；字势修长，大小参差；隶法参有篆、行韵味，古雅朴茂。苗夔墨迹传世不多，故定为二级品。

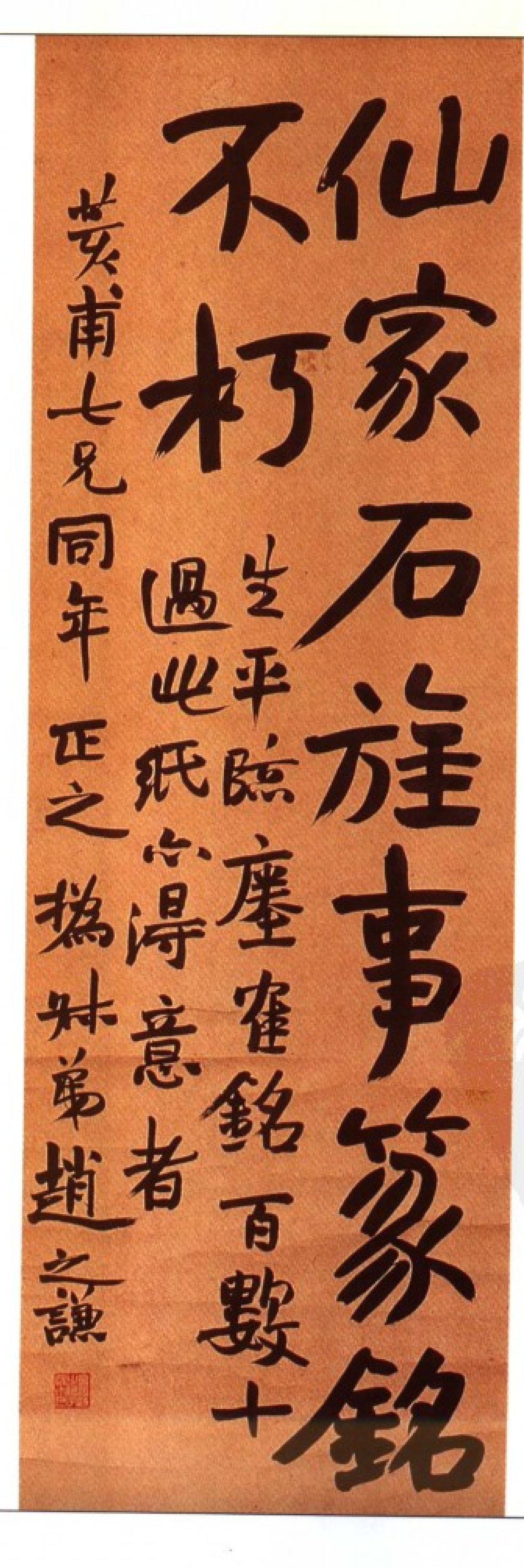
045 清　赵之谦《行楷词轴》

□纵106厘米　横35.9厘米

□现藏安徽省博物馆

□赵之谦（1829—1884），字捴叔，号悲盦，又号憨寮、冷君，浙江会稽（今绍兴）人。官仅七品，但金石书画无所不精。书法初师颜真卿，后受阮元、包世臣影响改习北碑，具有"颜底魏面"的风貌。

□《行楷词轴》，纸本。用软毫毛笔去模仿石刻刀痕的效果，并参以篆隶笔法，变平划宽博的颜字为斜划紧结的北魏书体，显得沉雄而血肉丰美。作者并不着力于圭角峥嵘而是重在表现笔意趣味，化刚为柔，婉转圆通，活泼天真，即所谓的"魏三颜七"。又用笔逆入平出，方中带圆，点划多呈弧形，外肆笔划与布白紧密之处形成疏密对比，于端庄严谨中，寓秀媚妍丽，刚健劲挺而流动多变。此件书法定为二级品。



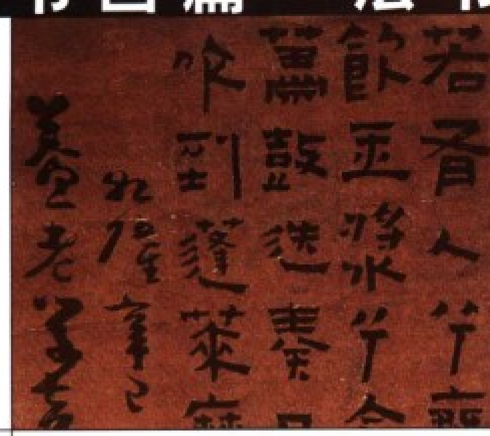
046 清　梁巘《行书江公救灾记》初本

□纵24.1厘米　横18厘米

□现藏安徽省博物馆

□梁巘，字闻山，号松斋，安徽亳县人。乾隆二十七年(1762)举人。书学李邕，名闻天下，与梁同书称"南北梁"，著书丰厚。

□《江公救灾记》，纸本，行书。剪贴成册，共二十九页，后附裴景福跋二页，此文未署撰者，有石刻藏安徽省亳州博物馆。文记清乾隆四十三年(1778)戊戌七月，黄河溃堤，亳州罹灾之惨，知县江询督率诸吏奋力御水救灾的事迹。凡书四本，此为初本，有梁巘自跋："此余书《救灾记》第一本也，以石小不能容，遂另书之，然笔弱而新，不能佳。此虽退笔而遒劲腴润，有虞书《汝南公主志》笔意。孙生慎斋得之，装为册，而请予识之。时癸卯六月二日。"梁氏一生不乏书法精品，此件书法因系作刻石底稿之用的剪贴本，非其正式观摩性作品，故定为二级品。



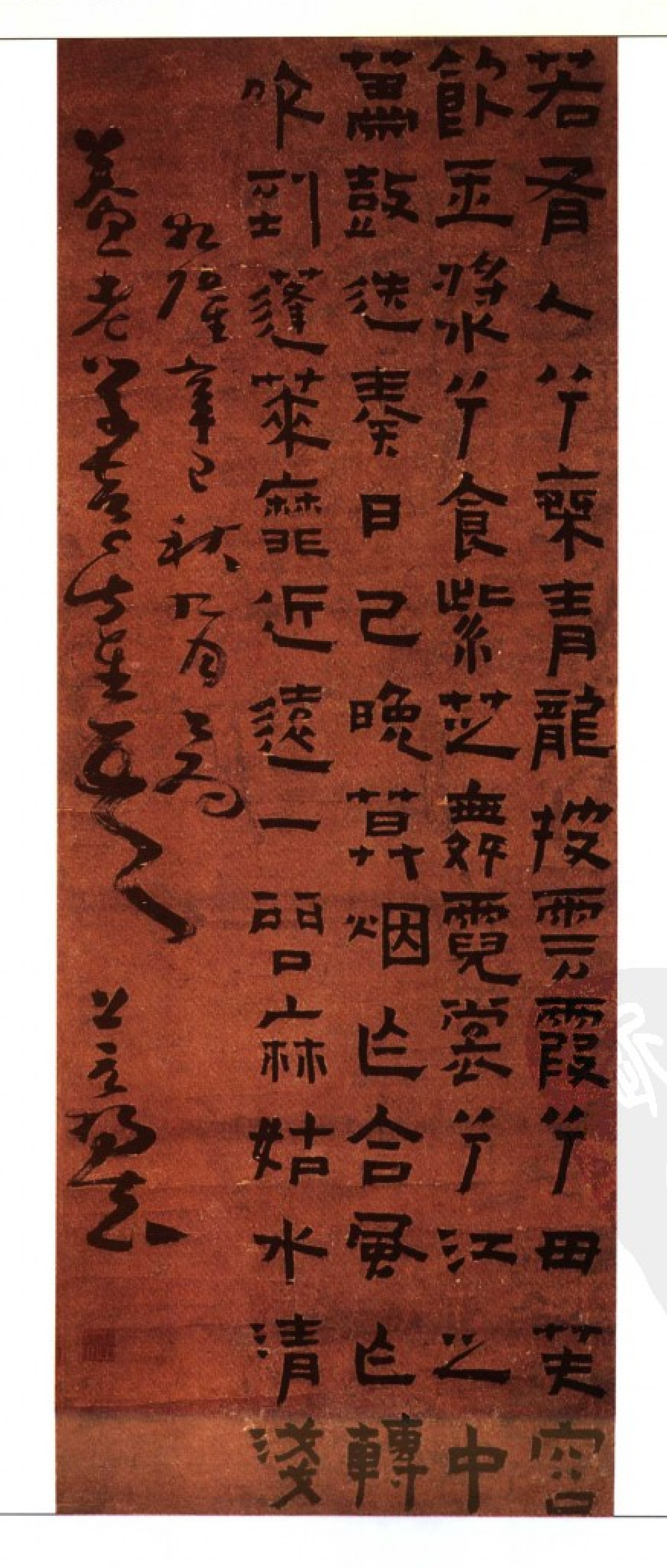
047 清　杨法《隶书文辞》轴

□纵104厘米　横39厘米

□现藏安徽省博物馆

□杨法，字己军，江苏江宁人。活动于雍正、乾隆年间。书画并擅，工篆籀，虽力追三代，但笔意新秀。

□《隶书文辞》，纸本，立轴。结字取姿深受金农"漆书"影响而遥接秦汉，继承了隶书中扁字方笔一派笔法，并明显地趋于楷体化。寓波动于整饬之中，且参草书意趣，时而又简化笔划，遗貌取神，态浓意远。结构疏旷开张，体势雄健不失呆板，风神古拙兼具灵动。杨氏非书坛一流名家，平生以篆籀草书名世，隶书较为少见，且此件书法有残破，故定为二级品。



048 近代　吴昌硕《石鼓七言联》

□纵133厘米　横32.6厘米

□现藏安徽省博物馆

□吴昌硕(1844—1927)，初名俊，后改俊卿，字昌硕，后以字行，号缶庐，晚号大聋，浙江安吉人。清末诸生。官安东县令，后隐居上海。书画篆刻俱精，为包世臣入室弟子。书法行楷近其师，篆隶师邓石如，尤以工石鼓文字著称。于邓石如、赵之谦之外自成面目。

□《石鼓七言联》，纸本，对联。结体略带斜势，章法参差取姿，将封泥、砖瓦等各种书体特点及篆刻的刀法、绘画的用笔相融贯通，将石鼓文变横为纵，使字体略长，表现出上部紧密繁实、下部疏松虚空的对比之美。笔法恣肆沉稳、圆切而严峻但绝不剑拔弩张，创造出一种与《石鼓》形神皆不相同的书风。书作气象之博大，笔力之雄健在近世碑学书家中可谓首屈一指。此件书法虽佳，但同类作品存世较多，故定为二级品。



049 明　沈周《聚坞杨梅图》轴

□纵129.5厘米　横48.4厘米

□现藏安徽省博物馆

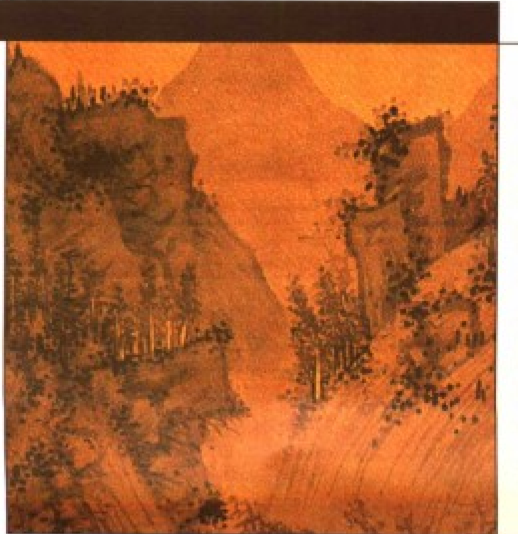
□沈周(1427—1509),字启南,号石田,长洲(今江苏苏州)人。书画俱妙,山水少承家法,出入宋元,晚醉梅花道人,文徵明、唐寅皆出入其门,为"明四家"之一。

□《聚坞杨梅图》,纸本,设色画。图绘对岸一片梅林,树下有人翘首寻望,僮子提篮相随。岸边篷船,渡子静候。近处有古树茅棚,坡下水竹丛生。此图画面仅占半纸,疏朗清旷,墨色秀润,逸笔草草,气韵生动。画幅上方有草书自题两段,记载了友人薛尧卿嗜食杨梅,每年必拨农驾舟往摘啖之,以及文徵明素不喜食杨梅之趣事,具有一定的资料性。此图因系沈氏晚年放笔之作,属平时小写,为其一般性作品,故定为二级品。









050 明　文徵明《溪亭消夏图》轴

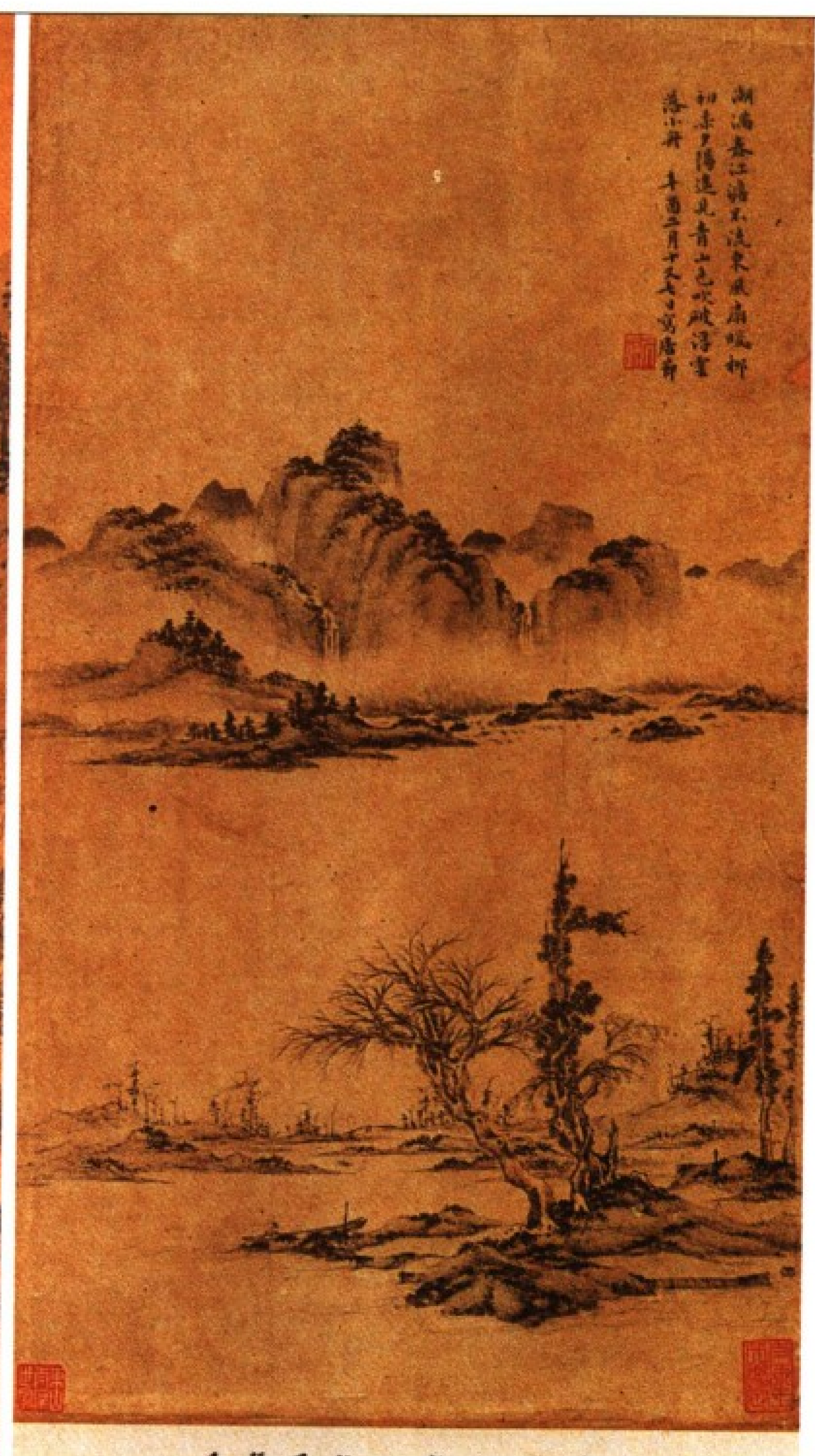
□纵172厘米　横48厘米

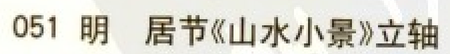
□现藏江西省博物馆

□文徵明(1470—1559),初名壁,以字行,改字徵仲,号衡山居士,长洲(今江苏苏州)人。不但书法独步一时,在绘画方面,也与沈周、唐寅、仇英一起有"吴门四家"之誉。擅长人物、山水、花草、竹石等画,遍临古人名迹自成一格,成为明中期成就最大的文人画家之一。

□《溪亭消夏图》,绢本,墨笔画。图绘深山茂林间一涓溪水环山而过之景,几间木屋错落溪边,屋中二人相坐侃侃而谈,溪涧小桥上有一老者走来,全然一幅幽静清凉的消夏之景。文徵明的山水画以构图严谨、用笔细密柔和、墨色淡雅秀润见长。此图则粗放多于细密,雄健多于秀润,当为文氏晚年"粗文"一路之作品,惟山石勾勒用笔粗犷疾速,皴擦、渲染、点苔过于率意,且无时款,故定为二级品。







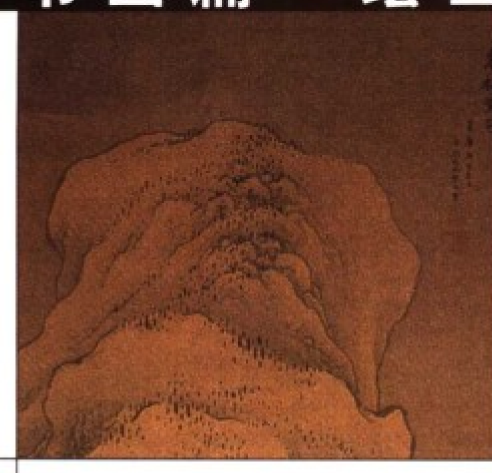
051 明　居节《山水小景》立轴

□纵47.5厘米　横26.5厘米

□现藏镇江博物馆

□居节(约1524—1585),字士贞,号商谷,吴县(今江苏苏州)人。少时从文嘉学画,后师从文徵明,山水画法简远,有宋人韵致。

□《山水小景》轴,纸本,水墨画。图系居节于嘉靖四十年(1561)所作。绘远山近水,烟岚草树小舟,构图布局恬淡幽远,用笔谨细,墨韵淡逸,为其典型画风。居节传世作品较少。此图定为二级品。



052 明 宋旭《寻梅觅句图》轴

□纵119厘米 横39厘米

□现藏河北省博物馆

□宋旭（1525—?），字初旸，号石门，后为僧，法名祖玄，号天池发僧、景西居士，浙江嘉兴人。学画于沈周，工山水，兼长人物；亦善诗，工八分书。神宗万历间名擅一时。

□《寻梅觅句图》轴，绢本，着浅绛色。隶书自题"寻梅觅句"。款"万历庚子冬日，石门山人宋旭写"。钤朱文印"宋旭之印"、白文印"石门山人"。作者时年七十六。图中崇山峻岭，漫天银装；瀑布如练，深谷湍流；山径坡脚古松参天，桥边老者策驴踏雪寻梅觅句，一童仆携琴紧随其后。构图新颖，密而不塞，笔法严谨，意境幽深静谧，为宋氏晚年代表作之一。此图定为二级品。





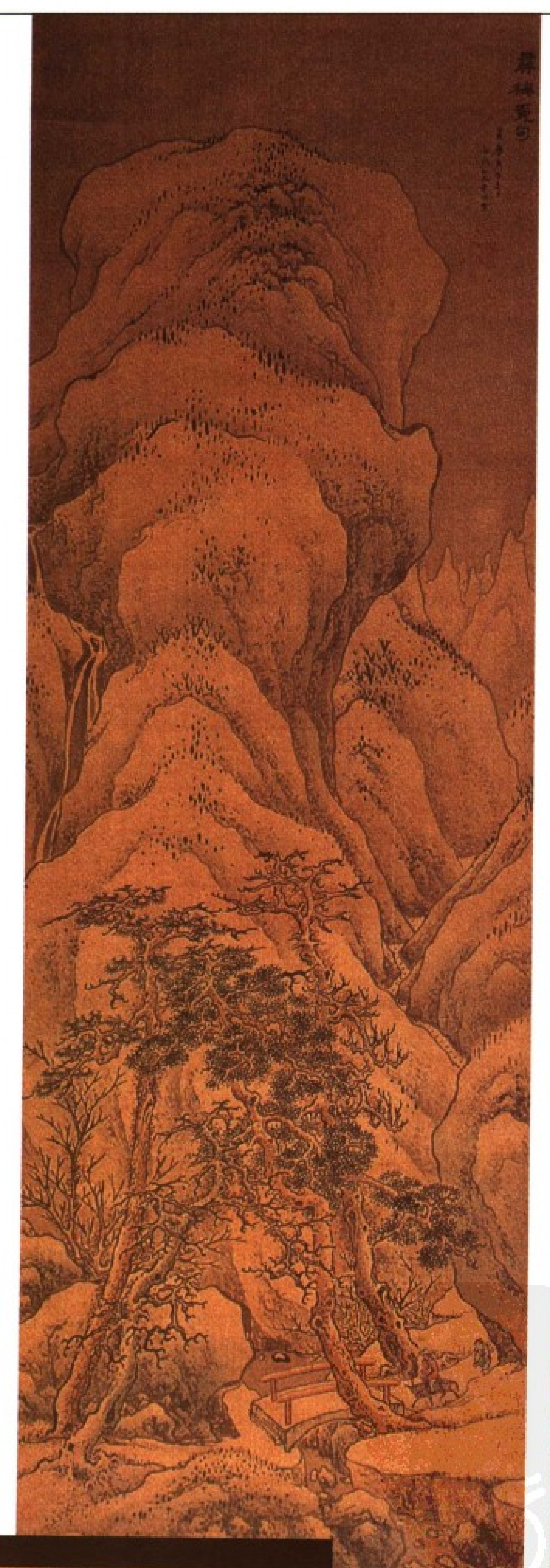
053 明 丁云鹏《罗汉渡海图》轴

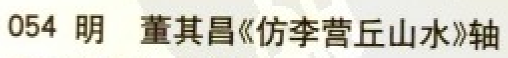
□纵124.6厘米 横56.7厘米

□现藏安徽省博物馆

□丁云鹏（1547—1628），字南羽，号圣华居士，安徽休宁人。善画佛像，尤工白描，兼作山水。艺术承家学，后入詹景凤门墙，且与董其昌过从，董赠"毫生馆"印。

□《罗汉渡海图》，纸本，工笔重彩画。图以爽利无滞、细如行云流水般的高古游丝描为主要线条造型，绘十八罗汉各显神通竞相渡海的情景。并能根据人物不同服饰的质感而运用不同的描法：如游丝参兰叶描画丝质衣袍、折芦和钉头描表现粗硬布质衣料。人物开面似有贯休、陈洪绶神韵，造像比例适度，气质高古静穆，举止神姿飒爽。丝发之间，眉目意态毕现，颇得张吴心印。设色学钱选，另从其细秀严谨的水纹画法还可以追寻早年师法李公麟的痕迹。此图定为二级品。



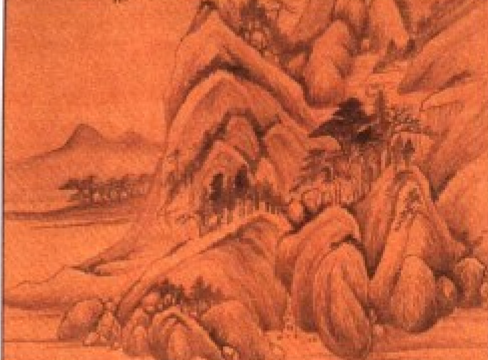


054 明　董其昌《仿李营丘山水》轴

□纵106厘米　横59厘米

□现藏江西省博物馆

□《仿李营丘山水》，绢本，墨笔画。此作采用其常见的构图法，前景是几棵大树于坡石之上以稳住全幅，树叶水墨饱满浓淡相间。山石采用披麻皴加墨笔横点，山林显得郁郁葱葱。虽自题"仿李营丘山水"，然笔下毫无李营丘尖细笔墨下那种寒林枯木之萧疏、荒凉的景象。此图因略乏董氏佳作中的空灵洒脱，绢本疲破，无时款，故定为二级品。



055 明　董其昌《石田诗意图》轴

□纵131.5厘米　横56.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□《石田诗意图》，绢本，水墨画。题为石田诗意图，然比吴门画风更加古雅文柔，墨韵亦更为滋润明洁。松动的线条中，看似不甚用力，实则举足轻重，极富豪迈遒劲的神采。用力之大，远远超过"浙派"的剑拔弩张。其气格之堂堂正正，将庙堂之象与山林之味巧妙地熔为一炉，使画中洋溢着"静美"和"柔美"之韵，把文人画的旨趣推向了极致。此图非董氏之精品，故定为二级品。



056 明　佚名《临瀑抚琴图》轴

□纵147.5厘米　横80厘米

□现藏河北省博物馆

□《临瀑抚琴图》，绢本，设色画。内容取材伯乐、钟子期"高山流水"的故事。图中奇峰千仞，绝壁如削；山腰古松落落，荫茂如伞；瀑布倾泻，云飞雾走。山下巨石突兀，芳草萋萋；涧水湍急，浪花飞溅。平冈处一老者倚石而坐低首抚琴，对面一老者藉萋萋之纤草，仰面闭目击节吟唱，其旁有二僮仆嬉戏。构图严谨，用笔恣纵，山石用大斧劈皴，笔锋显露；人物衣纹用钉头鼠尾描，拙壮有力，有南宋马远之遗韵。此图定为二级品。



057 明　叶广《罗汉图》立轴

□纵55.6厘米　横29.7厘米

□现藏安徽省博物馆

□叶广，字元博，明万历间安徽巢县人，布衣终生。擅画山水，喜作渔乐图。

□《罗汉图》，纸本，白描。图以细劲流畅、极富韵律的高古游丝描绘长眉罗汉，面带微笑，身着白袍，脚蹬草履，手持拄杖，拱背独行。人物衣纹飘举，神清睿智，直逼吴道子、李公麟之空而独具妙韵。造像虽不尽合乎比例，然体态丰厚，不失健朗之风神。面部描写则含五代贯休之夸张的装饰趣味。着色上借鉴西蜀石恪"惟面部手足用法，衣纹皆粗笔成之"的写意人物画法。惟面部手足用淡赭轻染，余皆留白，突出了宗教人物的仙风道骨。此图因作者名气不大，也未产生重大影响，故定为二级品。



058 明　周之冕《群芳竞秀图》卷

□纵29厘米　横468厘米

□现藏河北省博物馆

□周之冕，字服卿，号少谷，长洲（今江苏苏州）人。擅写意花鸟，创"钩花点叶法"。为吴门画派重要画家，明神宗万历间花鸟画之高手。

□《群芳竞秀图》卷，绢本，设色画。画面用勾勒、没骨法描绘桃花、水仙、月季、兰草、牡丹，争芳斗艳。图中引首有明赵宧光篆书题额"群芳竞秀"。署款"辛卯秋月，汝南周之冕作"。钤"周之冕印"、"服卿"二白文印。笔墨工细，设色艳丽雅致，独具神韵。此图定为二级品。





059 明　周吉士《杏花图》轴

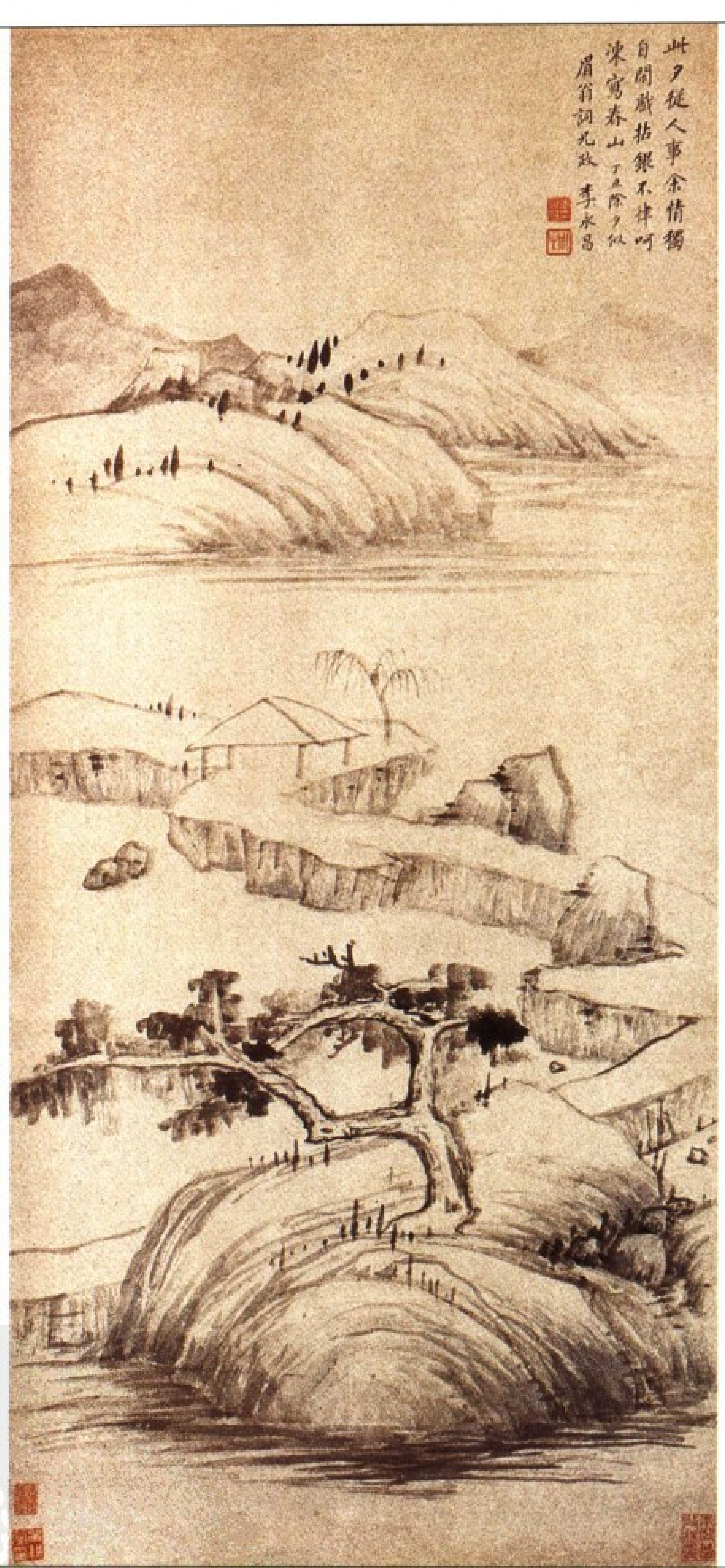
□纵168.5厘米　横46.7厘米

□现藏安徽省博物馆

□周吉士，名不见画史。款署"东吴周吉士"，钤"周吉士印"、"玉多"印。

□《杏花图》，绢本，设色画。图绘雌雄杏树二株，并立坡岸秀石之间。树身高大挺拔，花繁叶疏，美如春云，艳若明霞，树干以细笔皴出，花用淡墨勾线，复用粉笔蘸桃红色由深到浅，逐次晕升，浓心淡瓣，借助绢底烘托其形，显得玲珑剔透、生动欲活。树下河道蜿蜒，春波荡漾，水边杂草异卉相生、郁郁葱葱，对岸广阔的土坡伸向无垠的天际。带有浓厚的吴门画风，在创作上受文徵明、仇英的熏染颇深。从图的绢质、笔墨、技法、设色、构图、风格、气息来看，可断定为明代作品。此图虽精妙，因作者不见经传，故定为二级品。







060 明　李永昌《春山亭子图》轴

□纵101厘米　横46.1厘米

□现藏安徽省博物馆

□李永昌，字周生，休宁（今属安徽）人，一作新安（今安徽歙县）人。有"瑞墨斋"，收藏称富。善书，画仿元人，称"天都画派"，与董思白齐名，思白雅重之。汪之瑞出其门下。著诗集《画响》。

□《春山亭子图》，纸本，水墨画。图以湿笔淡墨绘乍暖还寒的初春，山静湖阔、野树虚亭的江南平远景色。线条疏松、文柔，墨色简洁明润；意境有倪云林之冷寂旷远；风格有米芾、沈周之潇洒淋漓而更见率真朴拙。从中可见"新安画派"早期的风格，惟跨湖平洲的表现略显霸悍、石质圭角横生、树干过于僵硬、近水零乱粗劣，故定为二级品。



061 清　汪之瑞《墨笔山水图》册页

□纵22.7厘米　横49.9厘米

□现藏安徽省博物馆

□汪之瑞(?—1658),字无瑞,号乘槎,安徽休宁人。书学李邕,画师黄子久,为天都画派李永昌高足,与弘仁、查士标、孙逸并称"海阳四家"。汪氏画山水善以悬肘中锋,运枯笔焦墨,着笔无多,而古气苍蔚。

□《墨笔山水图》,纸本,墨笔画。册页二幅。图绘荒山野地,片石数峦,三两枯树,空亭无人——那是画家留待自己栖寄身心的世外净地。作者以篆书之笔入画,中锋渴墨,山石空勾少皴,用线虚圆;树木劲挺,用线方折。或以浓淡墨点示意区别树型,画面几无晕染。因汪之瑞为"海阳四家"中年纪最长者,故这种骨韵而胜的手法为新安画派风格的奠定起了重要的作用。然此派人物在当时仅限于徽州一隅,属地方名流。此图定为二级品。







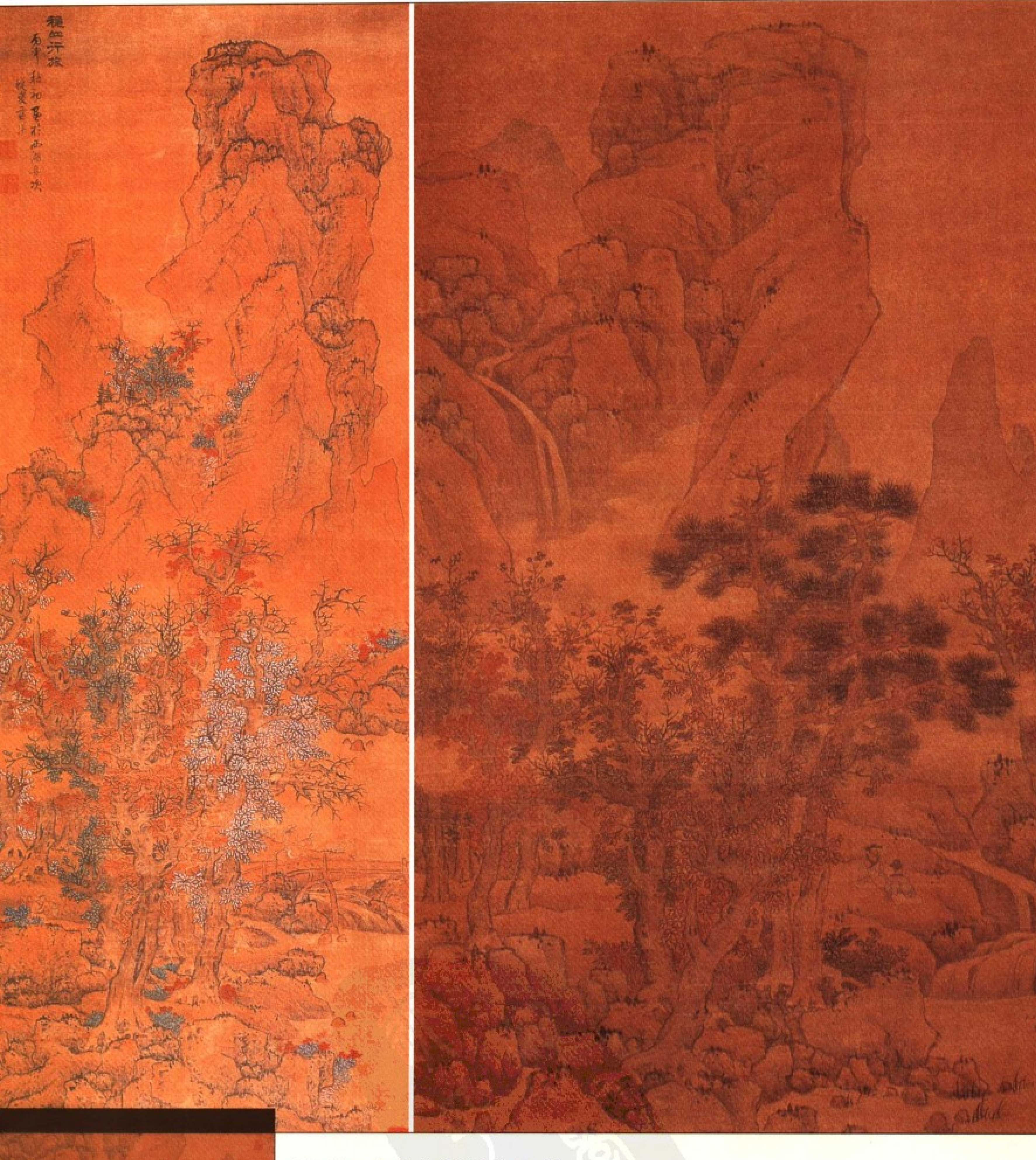
062 清　蓝瑛《秋山行旅图》轴

□纵186.5厘米　横69厘米

□现藏河北省博物馆

□蓝瑛(1585—约1665),字田叔,号蜨叟,晚号石头陀,又自署东郭老农,钱塘(今浙江杭州)人。善画山水,初以黄公望入手,上溯两宋、晋唐诸家,中年自立门庭。落笔纵横奇古,气象峻嶒,人物、花鸟俱得古人精蕴,有"浙派殿军"之称,并首开"武林画派"。

□《秋山行旅图》,绢本,设色画。自题"秋山行旅",款"丙申秋初画于西湖舟次,蜨叟蓝瑛"。钤白文印"蓝瑛之印"、朱文印"田叔子"。图中远山耸峙,奇峭多姿;树木苍劲,远近杂错:金风送爽,红叶明丽;溪水汩汩,野桥曲径;桥上一老者骑驴款款而过,其后有荷物及策杖者相随。气势雄伟,笔势雅健清逸,为蓝氏佳作。此图定为二级品。



063 清　蓝瑛《法荆浩山水图》轴

□纵159.5厘米　横90.2厘米

□现藏安徽省博物馆

□《法荆浩山水图》，绢本，设色画。笔墨苍茫荒率，强调顿挫的力度和散乱中的秩序，其木强坚实之处又颇似沈周；刚斫泼辣之魄力又类同戴进。作者用乱柴皴、荷叶皴，如皴类点，似断实连的笔法造就了山岩巍峨雄峻的气象，比之"浙派"的外露锋芒格调，则稍稍融入了元人柔劲简率的逸气。另对树木、红枫、绿松的处理，则株株独立，不事过渡的突变表现法，亦为前人图式中所未见，对后世影响至深。此图为蓝氏晚年作品，但因非其精品，故定为二级品。



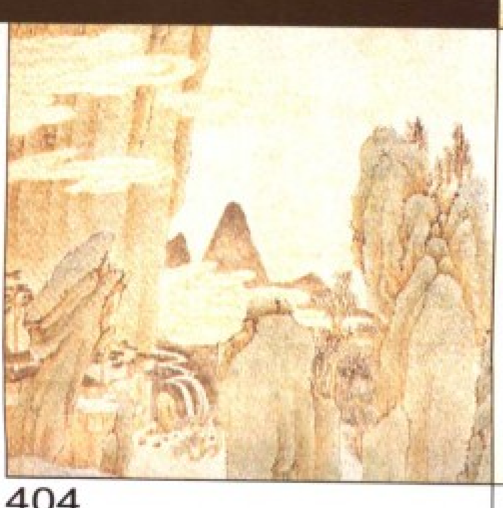
064 清　恽向《山水册》

□纵25.5厘米　横25.5厘米

□现藏镇江博物馆

□恽向(1586—1655),原名本初,字道生,号香山翁,江苏武进人。好诗歌及古文辞,善画山水,早岁学董源、巨然,晚年意兴在倪瓒、黄公望之间,用笔松秀萧疏,有"惜墨如金"之称。

□《山水册》,纸本,十开。图系恽向于清顺治六年(1649)为紫玄社长所作,时年六十四岁。其中七幅作水墨,二幅设色,一幅为手书题跋。册页有仿北宋王诜的"古刹瑶天",而多绘汀渚遥岑,小山竹村等江南景色。画面幽淡简远,用笔萧疏,飘逸中见苍老,简淡中见厚重。为恽氏晚年的代表作品。此图定为二级品。



065 清　孙逸《溪桥觅句图》轴

□纵156.6厘米　横56厘米

□现藏安徽省博物馆

□孙逸(?—1657),字无逸,号疏林,安徽休宁人。早年居新安,与弘仁、查士标、汪之瑞并称"海阳四家"。擅画山水,得黄子久衣钵,淡而神旺,简而意足,与萧云从齐名,并称"江左二家",或曰"孙萧"。

□《溪桥觅句图》,绢本,设色画。图绘高峰入云,山上悬松流瀑,山下平湖磊石、曲桥水榭、茅亭修竹。高士策杖过桥,赏会风云。图中大石绝壁、亮处皆空而不皴,并染以青绿、赭石,画树分用点、圈、勾、染以别树类。构图上实下虚,既表现了晓雾初开的气象,又加强了空间静阔感。明显可见其师承的来路而独具风韵:能于黄子久稀疏概括中见深厚雄伟,于文徵明秀蕴谨细中见清润劲健。因作者仅属地方名家,在全国影响不大,此图定为二级品。





066 清　黄应谌《满城风雨图》轴

□纵167厘米　横58厘米

□现藏河北省博物馆

□黄应谌（1597—1674后），字敬一，号剑庵，顺天（今北京）人。工书善画，人物、鬼判、婴孩，傅染一遵古法，顺治时以画供奉内廷。

□《满城风雨图》，绢本，设色画。隶书自题："满城风雨近重阳"。款"甲寅九日写似育垣词兄，七十八岁叟黄应谌"。钤朱文印"黄应谌印"、白文印"剑庵"。图绘山城风雨交加的自然景象。远山迷蒙，瀑布飞流直下；山下杂林丛茂，城廓隐约可现；风雨中一叶扁舟载客而来，近处竹篱庭院，高屋中一老者翘首而望，似为相约重阳，登高饮酒，祛邪免灾。笔法苍劲，设色古雅，工写兼备，意境深远，作者虽已耄耋之年，然功力不减，可窥其绘画艺术造诣之深。此图定为二级品。



067 清 陈洪绶《墨竹图》轴

□纵104.4厘米 横48.2厘米

□现藏安徽省博物馆

□陈洪绶(1598—1652),字章侯,号老莲,晚号悔迟,浙江诸暨人。善画山水、花鸟,尤以人物故事称著。早年师承蓝瑛,后一变传统的表现形式而以夸张之法塑造不凡物象,开创了孤傲倔强的独特风貌,对后世影响至深。

□《墨竹图》,绢本,水墨画。图系作者中年酒后醉笔,属粗笔写意一路。技法上脱略了平常工整细致的风格,线用大笔浓墨刷写。构图紧凑而造型奇特,交织成簇的秀竹,看似粗头乱服,实则颇近于理,由于浓淡粗细、正侧聚散、前后空间关系处理得恰到好处,因而显得俊逸潇洒,仿佛也和作者一样,略带几分醉意摇曳在清风朗月之下,使画面具有图案化般的装饰趣味。此图因非陈氏画作之典型面貌,又属应酬墨戏,故定为二级品。



068 清 王鉴《仿江贯道山水图》轴

□纵35厘米 横30厘米

□现藏安徽省博物馆

□王鉴(1598—1677),字元照,号湘碧,江苏太仓人。擅山水,沉雄古逸,与王时敏并驾齐驱,称清初画坛"四王"之一。

□《仿江贯道山水图》,纸本,水墨画。此图虽谓仿作江氏,实则独具匠心,它打破了中国画传统技法上的相破、相错布局,而以画家所深忌的平行、并列大为之。绘并生水草两行、丛林野树三行、绝壁几排、峻岭多层、平台数块、村落一座,每类景物安排同一走向,画面不仅没有使人感到呆板、僵硬,相反却令人耳目一新误入世外佳境。此图虽为王氏平生遗作中所罕见,但因属小品,故定为二级品。



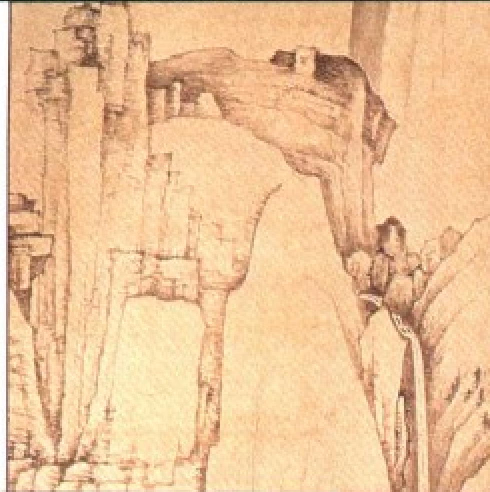
069 清　程邃《山水图》册页

□纵25.6厘米　横33.4厘米

□现藏安徽省博物馆

□程邃(1605—1691),字穆倩,号垢区、黄海钓者、逅道人等,安徽歙县人。晚年侨居扬州。篆刻创"歙派"。擅山水,初仿巨然,画寓金石趣味,善用枯笔焦墨,气韵荒拙苍老,为新安画派中主要画家。

□《山水图》,纸本,墨笔画。册页,共十二幅。绘新安一带密树重山、荒莽朴拙的江南风景。布局匠心独运,境界冷寂浑凝。笔墨重勾皴少渲染,以枯求荣,沉郁老辣。线条似直若曲、欲断不连、斑驳错落,每一提举蕴篆籀分隶于腕下。这种将金石趣味注入山水画中的技艺在普遍擅长枯笔焦墨的新安画家中惟其独能,面貌形成稍后于"新安四家"。此图虽佳,但因程氏主要成就在于治印,绘画影响不大,故定为二级品。



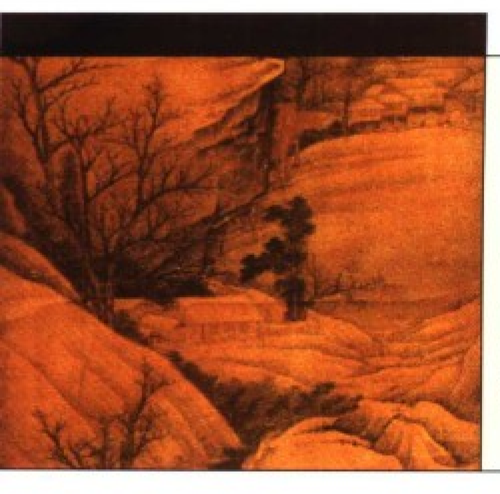
070 清　弘仁《世味索莫图》轴

□纵195.5厘米　横70.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□弘仁(1610—1664),本姓江,名韬,字六奇,安徽歙县人。明末诸生,入清为僧,法名弘仁,号渐江。山水宗法倪瓒,多写黄山松石,以宋人风骨蔚元人气韵,开创"新安画派",与查士标、孙逸、汪之瑞并称"海阳四家"。

□《世味索莫图》,纸本,墨笔画。图以北宋规模略参倪瓒、黄公望笔法绘丹台赤壁、寒江凝烟,构图上变"平远"为"高远"、"深远",皴法上变折带横皴为折带直皴。其侧锋逆转如钢筋铁骨般的长线看似刚紧实则枯淡松秀,不假其虚地勾划出大而空与小而密相结合的几何形山石。同时谷间岩缝中生长的奇松及近景摇曳唱响的秋树又冲淡了长线空勾石壁的单调感。惜墨如金般的渲染单纯透明,仿佛洗净尘垢,空灵恬淡。比倪瓒的清简淡远更兼凝重严谨,于气韵寒荒之中不失独立高奇的品格。此图因系弘仁晚年之作,但非其精品,故定为二级品。



071 清　谢成《山水立轴》

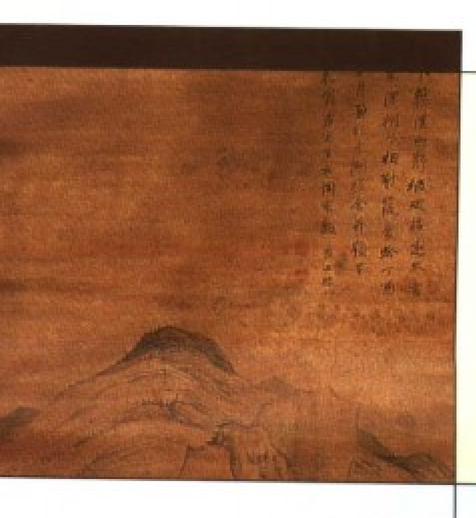
□纵213.5厘米　横59.5厘米

□现藏镇江博物馆

□谢成(1612—1666),字仲美,吴县(今江苏苏州)人,寓江宁(今江苏南京)。受其父谢道龄业而加以秀润,写真逼肖,山水花鸟皆擅长。

□《山水立轴》,绢本,墨笔画。款署"辛丑清和月谢成写"。图中高崖陡壑,巨岩怪石突兀耸立,其势嵯峨。寒林幽谷,其间寺院隐现,山村自成。因尺幅较大,颇有气势,丘壑布置浑然一体,造境萧疏冷寂,用笔尖利谨细,烘染较重,为谢成的工致之作。此图定为二级品。





072 清　查士标《溪山客来图》轴

□纵164.5厘米　横52厘米

□现藏河北省博物馆

□查士标(1615—1698),字二瞻,号梅壑,安徽休宁人。明诸生,明亡流寓江苏扬州专工绘事。精于鉴别,书法米芾,极似董其昌。画初学倪瓒,后参吴镇,用笔不多,惜墨如金,气韵荒寒。与弘仁、孙逸、汪之瑞并称"海阳四家"。

□《溪山客来图》,绫本,墨笔画。题五言绝句:"卜筑溪山静,坡回接远岑。客来深树下,相对发豪吟。"钤白文印"士标之印"、"二瞻"。图中峰峦重叠,疏树参差;溪流萦回,扁舟泛水;杂树丛林,村舍掩映。构图苍茫简远,气势雄秀,用笔简括,笔意淡逸。此图定为二级品。

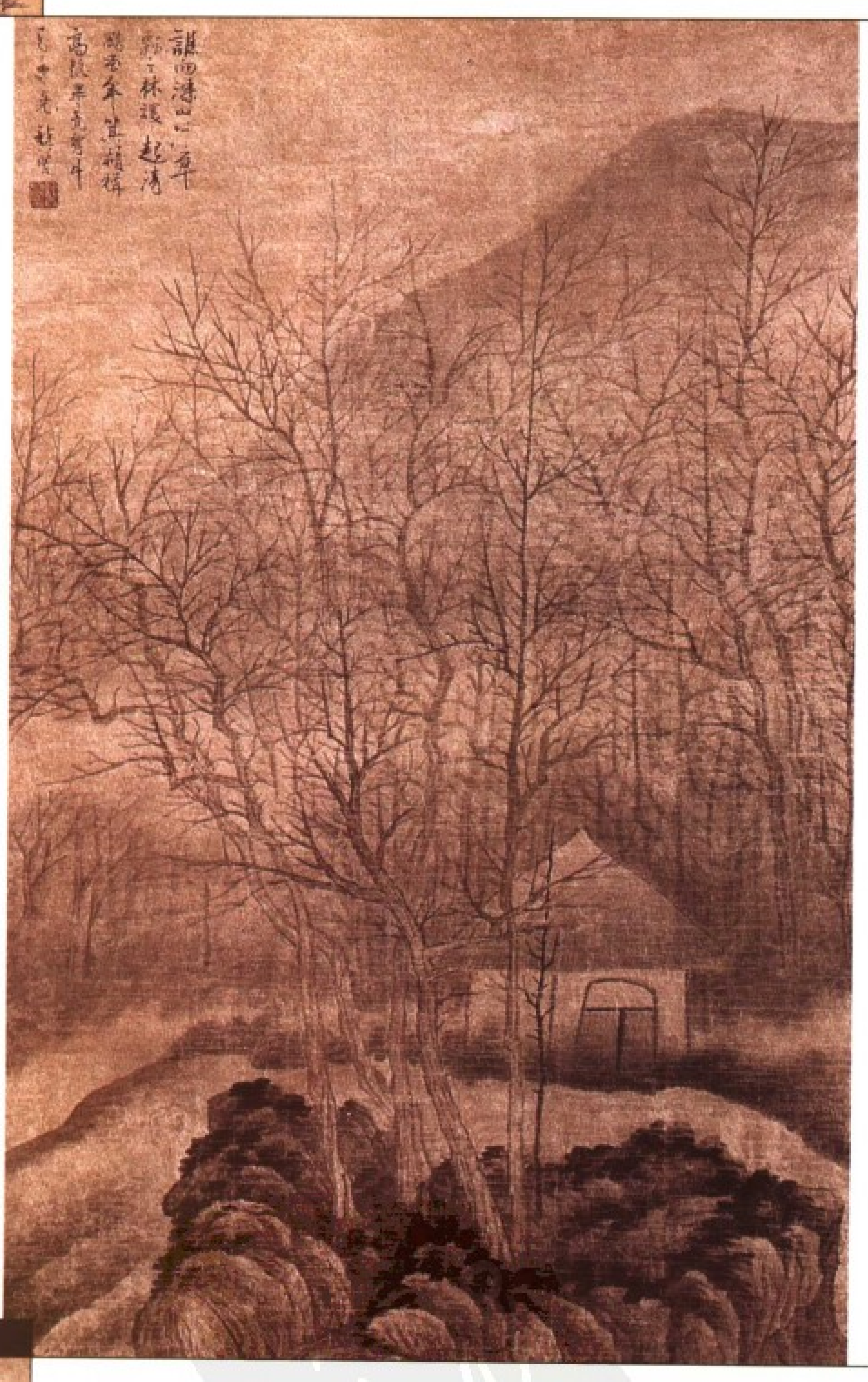


073 清　查士标《曳杖过桥图》轴

□纵131.9厘米　横61.4厘米

□现藏安徽省博物馆

□《曳杖过桥图》，纸本，设色画。图仿倪瓒笔意，萧疏简淡，狭笔生涩。画面结构貌似弘仁，但更丰富润泽，创作过程比较细致，不若寻常放笔横扫的散漫之作。意境虽较冷逸，但气韵颇为跃动，于查氏作品中较为少见。此图虽妙，但因系查氏早年所画，非其代表性的成熟期作品，故定为二级品。





074 清　龚贤《草瓢图》轴

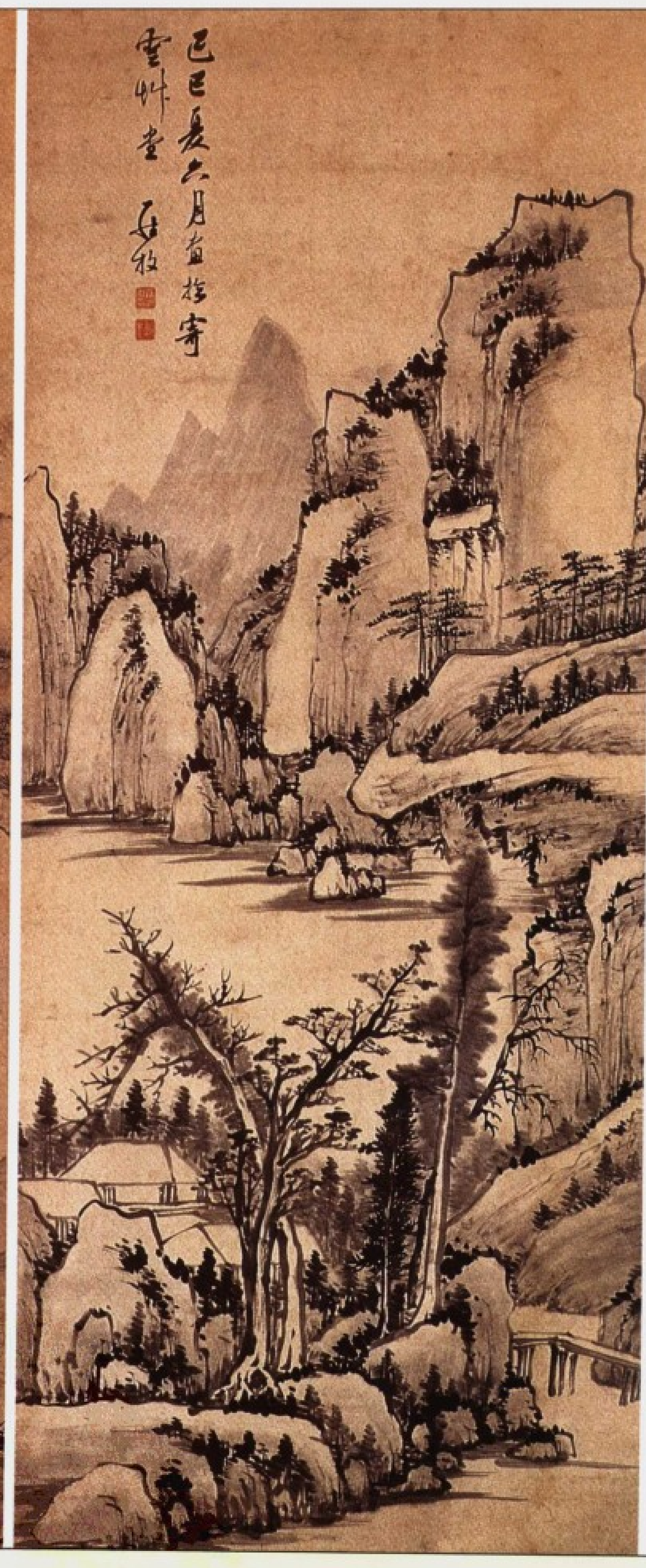
□纵75.7厘米　横47.3厘米

□现藏安徽省博物馆

□龚贤（1618—1689），又名岂贤，字半千，号柴丈人，江苏昆山人。明亡出家，居金陵清凉山，善画山水，师法董源、米芾、米友仁、吴镇。注重写生，善用积墨，画有别格，开"金陵画派"。

□《草瓢图》，纸本，墨笔画。图绘深秋莽林，叶凋枝峭、空疏淡远的景致。画属"灰龚"一类，风格正由明快少皴、笔简意赅的"白龚"向积墨重染、气象森莽的"黑龚"过渡。此图渴笔松秀，墨色明洁。山石除简笔勾勒外，复用干笔密皴，浓墨点苔，可窥见龚贤曾得益于汪之瑞和程邃的影响。作者用挺直凝重如"铁画银勾"般的阔笔中锋线条来表现古拙苍郁的烟树，并结合吴镇的湿笔淡染远山，使画面险峭中更显苍浑。远近山树在层层烘染和虚实对比中，展现出生动的深远感和微妙的光照感，这种韵味在龚氏画作中比较少见。此图因作于龚氏中年，虽别致，然未具其晚年积墨重染之成熟面貌，故定为二级品。







075 清　罗牧《山谷疏林图》轴

□纵201.8厘米　横81.3厘米

□现藏安徽省博物馆

□罗牧(1622—1691),字饭牛,号牧行者,江西宁都人。往来于南昌、南京之间,以卖茶鬻画为生。工山水,林壑深秀,墨气滃然,时称妙品。曾获康熙旌表"逸品"二字。江淮地区师法者甚众,为"江西画派"创始人。

□《山谷疏林图》,纸本,水墨画。此图作于康熙二十八年己巳(1689),时罗牧六十七岁。画已形成个人面貌,取景以古人图式稍加增删,气氛清冷沉寂,笔墨形态粗而不刚,柔而沉厚,松中寓紧,以秀豪顺拖中求节奏变化;在疏简粗老之线条组合中取葱郁浓润之致。此图虽佳,惟罗氏平生笔墨简率粗略,无大精意,仅为一方名家,故定为二级品。



076 清　笪重光《山水》立轴

□纵74.5厘米　横57.5厘米

□现藏镇江博物馆

□笪重光（1623—1692），字在辛，号江上外史，江苏句容人。顺治九年（1652）进士，官至湖广道监察御史。性刚直，后弃官归田。善书法，被王文治推为"本朝第一"。画尤有名，其画高清逸趣，深受当时著名书画家王石谷、恽南田的赞赏。所著《书筏》、《画筌》均为中国古代书画理论名著。

□《山水》，纸本，水墨画。图中远山水墨滋润，烟云迷离，近处柳岸风帆，配以潇洒流畅的题诗，正是寄情入景，以景抒情的文人画意境。用笔简洁，墨韵淋漓。此图因属笪氏兴来之作，故定为二级品。



077 清　戴本孝《山径泊舟图》堂幅

□纵132.2厘米　横60厘米

□现藏安徽省博物馆

□戴本孝（1624—1698），字务旃，号前休子、鹰阿山樵，安徽休宁人。以布衣终，平生工诗善画。作画多写黄山风景，用笔枯淡松秀，疏简超逸，墨色苍浑，丘壑不繁，于"新安画派"中自成一格，创为"姑熟画派"。

□《山径泊舟图》，纸本，设色画。此图绘景在技法上高度概括，惜墨如金。以明晰之笔绘舟树亭舍，用含蓄之笔写峰峦崖嶂，减笔而不减景，使模糊的广阔空间与分明的具体景物相映成趣，表现了作者对物象形质的深刻理解和在艺术实践上的胆识与魅力。其柔中带刚、沉着灵动的用笔；虚实相生、枯中见腴的用线；淡追深秀，渴得润泽的用墨；清新明丽，古朴典雅的用色则使人得以斑窥"姑熟派"的艺术特征。戴氏一生以名节见重，又于地方画派中另辟蹊径，孤军奋战。此图虽精，然艺术影响仅限芜湖一隅，故定为二级品。







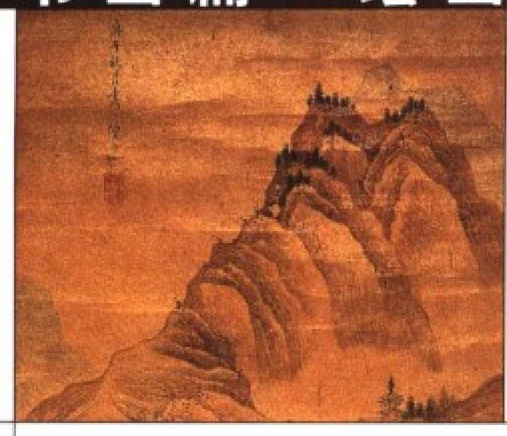
078 清　朱耷《墨荷图》堂幅

□纵185厘米　横91厘米

□现藏安徽省博物馆

□朱耷(1626—1705),本名统鍌,江西南昌人。明宁王朱权后裔。明亡,出家为僧,后改僧为道,号八大山人,别号个山、雪个、良月、道朗、破云樵者等。作画署款"八大山人",联书似"哭之"或"笑之"。善书画,尤擅花鸟,构图简括,笔墨凝炼,意境冷峭,着墨不多但别具灵奇,自成独特风格,对后世水墨花鸟画影响甚大。被称为"清初四高僧"之一。

□《墨荷图》,纸本,水墨画,署款"八"字作两弯,为朱耷六七十岁时的作品。作者一改前期由外而内截枝式构图、硬毫尖笔侧锋之势和棱角方硬的造型,而转为饱满丰富的构图,润湿含蓄的软毫中锋及篆籀之笔表现茎干。山石的勾廓已化方为圆,线条沉着疏松,用较为写实的手法,将满塘莲荷的老嫩枯荣、俯仰曲展描绘得生动极致。画面洋溢着一种自由超脱的节奏和悲怆磊落的崇高感。值得注意的是,图中的花蕊仍用扁方刻削之笔绘出,毫无媚俗之气,尤其是那朵高帜独立的白莲仿佛是作者一生清白无依的写照。这种通过笔墨流露情味及冷峭风格,堪称清初野逸绘画的绝唱。此图定为二级品。



079 清 陈卓《秋山水阁图》轴

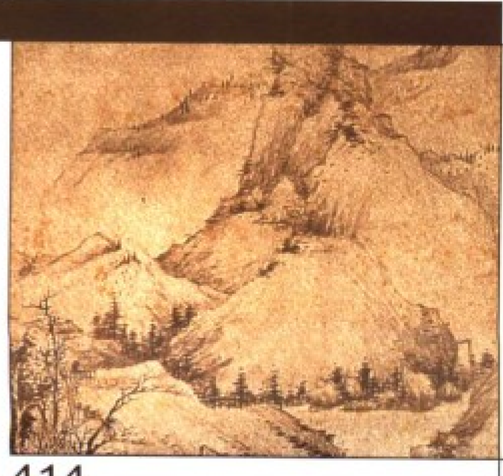
□纵58.4厘米 横28厘米

□现藏河北省博物馆

□陈卓(1634—1709后),字中立,晚号纯痴老人。北京人,家金陵(今南京)。山水工细,千丘万壑,具有宋人风范;尤擅人物、花卉,是明末清初金陵画坛著名画家。

□《秋山水阁图》,泥金笺,设色画。署款"庚午秋月画,陈卓"。钤朱文印"陈卓字中立"。图绘金秋山水景色,峰峦层叠,绿树苍翠,山坳深处浮图、楼阁隐现,近处石坡杂树,湖水淡荡,临湖茅亭水榭相连。构图深远,山石干笔皴擦,风格苍劲。此图定为二级品。





080 清 祝昌《仿倪山水图》轴

□纵177.4厘米 横53.4厘米

□现藏安徽省博物馆

□祝昌,字山嘲,安徽龙眠(今属桐城)人,久居新安(今歙县),晚客邗上。顺治六年(1649)进士。为弘仁弟子之一,山水初承弘仁,后吸取元代各家之法,较前期稍有变化,但基本未出弘仁法门。

□《仿倪山水图》,纸本,墨笔画。以枯笔淡墨绘江南平远景色。构图手法奇特,以俯瞰视角几度开合,令观者的精神由紧张渐趋放松。画面较弘仁更为丰富,用笔亦多变化,属祝氏晚年作品。但此图因笔墨过于细碎,皴擦稍多,意境不够冷静沉稳,板刻之习颇浓,艺术影响也不大,故定为二级品。





081 清　姚宋《山斋清寂图》堂幅

□纵127厘米　横54.5厘米

□现藏镇江博物馆

□姚宋(1648—1721)，初名鋆，字雨金、羽京，号野梅，安徽新安(今歙县)人。寓居芜湖。工山水，长于画石。据传能于瓜子壳上绘十八罗汉图，称绝艺。

□《山斋清寂图》，纸本，设色画。图绘高山流水，山顶突兀，杂树林立，小桥横跨水面，坡下平地处有书舍草亭，空寂无人。此图构图稳重，用笔方中带圆，设色浅绛淡雅，为姚氏精品。此图定为二级品。



082 清　高其佩《柳雀鹭鸶图》轴

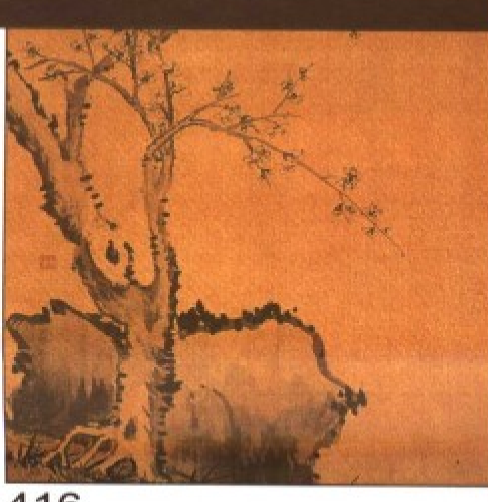
□纵138厘米　横60厘米

□现藏河北省博物馆

□高其佩(1660—1734),字韦之,号且园,又号南村,辽宁铁岭人。工指画,凡花木、鸟兽、人物靡不精妙。

□《柳雀鹭鸶图》,绢本,水墨指画。款署:"康熙丙戌二月铁岭高其佩指头画"。钤"铁岭"、"笔墨之外"二白文印。丙戌为康熙四十五年(1706),高氏时年四十七岁。图中溪水潺潺,古柳卧波,柳枝随风摇曳,鹭鸶缩颈垂立,山雀碧空翱翔。构图清新淡雅,工写并施;用笔不多,却意境深远,充分表现了作者的指画造诣。此图定为二级品。





083 清　蒋廷锡《墨梅图》轴

□纵126厘米　横55厘米

□现藏河北省博物馆

□蒋廷锡(1669—1732),字南沙、扬孙,一字酉君,号西谷等,江苏常熟人。官至大学士。工书善画,尤工花卉。画风工致婉丽,富有装饰风味。

□《墨梅图》,绢本。自题:"几疑晴雪看难定,不是梨云梦亦迷。一树冰条映寒碧,霜禽何处觅枝栖。"款"乙未二月十日,酉君墨戏",钤白文印"酉君"、朱文印"廷锡写意"。蒋氏时年四十六岁。图绘梅树、坡石,梅干盘根屈曲,新枝挺秀,梅花朵朵,清淡素雅;坡石突兀,兰草吐翠。布置得宜,工率兼出。笔墨不多却形神毕具,给人以清新雅逸之感。此图定为二级品。



084 清 沈铨《荷花鸳鸯图》堂幅

□纵233厘米 横132.2厘米

□现藏安徽省博物馆

□沈铨(1682—约1760),字衡之,号南蘋,浙江吴兴(今湖州)人。工写花卉翎毛,形象生动,设色妍丽。画人物得不传之秘,画名动东洋。雍正九年(1731)邀往日本,授画三年,创立日本江户时代花鸟写生派,日人称之"泊来画家第一"。

□《荷花鸳鸯图》,绢本,设色画。图绘夏日荷塘美景。画面紧凑,富于变化。笔致细腻,意在笔先,敷彩浓艳而烘染过渡自然,风格严谨却不失活泼洒脱之趣:荷叶随风轻舞、莲花摇曳生姿、浮萍随波逐流、鸳鸯雌雄相属。图中物象造型准确,飞潜动静、鲜活有致,表现出深厚的传统功力和高超的写生技巧。但因在画坛上影响不大,故定为二级品。



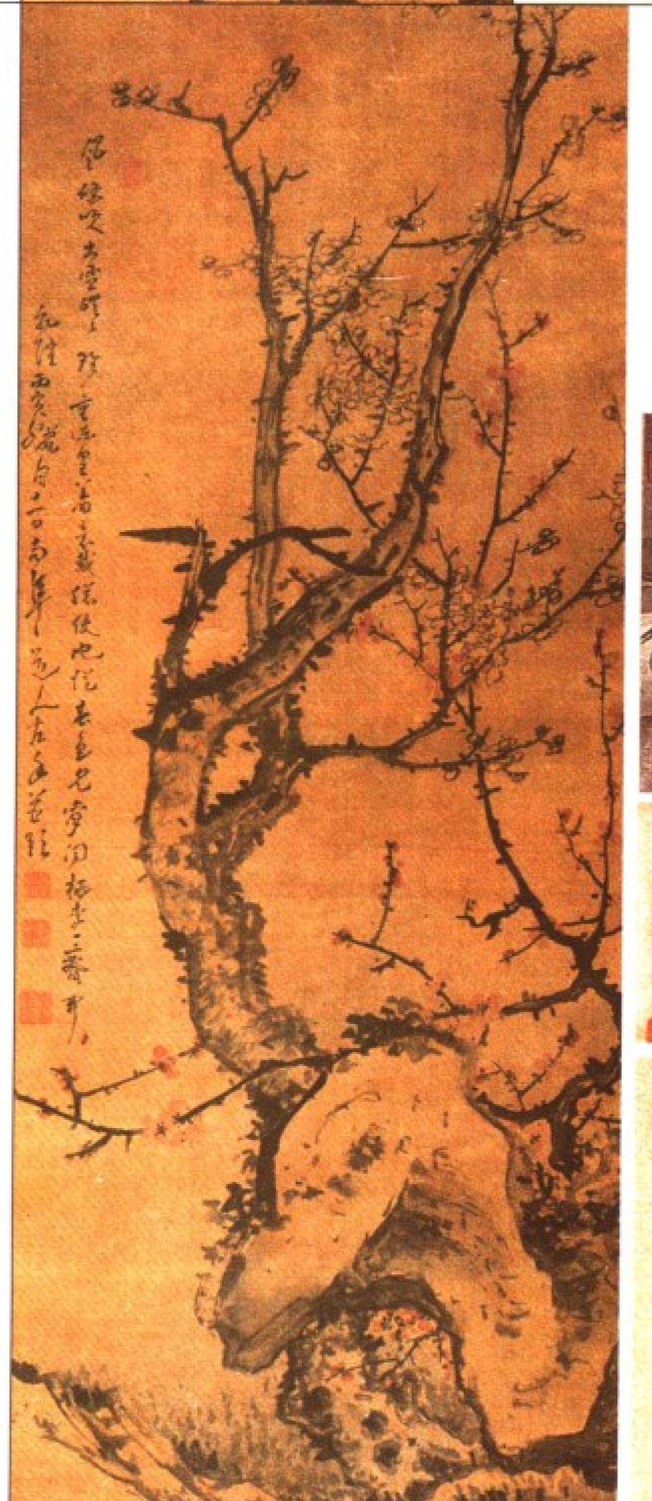
085 清　高凤翰《梅石图》轴

□纵120厘米　横47厘米

□现藏镇江博物馆

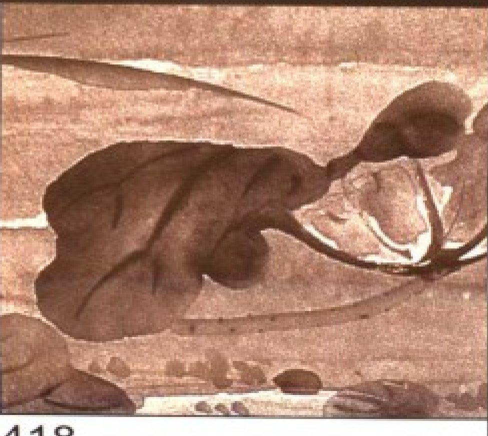
□高凤翰（1683—1748），字西园，号南村，晚号南阜，自称老阜，山东胶县人，久寓扬州。善山水、花卉、书法。晚年右臂病变，改用左手挥毫，笔愈苍辣，镌有"丁巳残人"、"伏枕左书空"等印。

□《梅石图》，绢本，设色画。图作于乾隆十一年（1746），左笔。图中怪石嵯岈，老梅枝干偃仰奇屈，红梅用红彩没骨点绘，绿萼则勾圈，笔墨苍劲深厚，题诗亦自得天趣。此图定为二级品。









086 清　高凤翰《富贵清高图》手卷

□画纵21厘米　横240厘米　跋纵21.5厘米　横188.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□《富贵清高图》，纸本。全卷由三部分组成：一、绘设色牡丹及奇石；二、画水墨写意莲荷苇竹；三、草书自跋七言诗一首。前两幅图作于清雍正五年丁未（1727），时作者四十三岁，系右手挥洒；后跋则书于清乾隆十年乙丑（1745），时高氏六十一岁，离去世仅三年，乃病臂后改用左手书就。三幅作品共钤自镌印章十余枚。此卷系作者晚年时为二弟南游送行，特捡早年画幅，配以左手书迹合装而成，左右两种手迹合璧。然因画幅为高氏早年所作，又系小品，故定为二级品。







087 清　边寿民《晴沙静集图》轴

□纵88厘米　横56厘米

□现藏河北省博物馆

□边寿民(1684—1752),原名维祺,字寿民,以字行,更字颐公,号渐僧,又号苇间居士,江苏山阳(今淮安)人。工诗词,精书法,善绘画,尤擅泼墨法写芦雁。

□《晴沙静集图》,纸本,泼墨写意画。自题:"晴沙静集",款"己巳白露后二日,苇间居士边寿民"。钤"颐公"、"寿民"二白文印。系边氏六十五岁时作品。图中阳光明媚,沙滩寂静,碧空如洗。折芦秋荻,两雁静集,一引颈翘望,一低首觅食,富有生趣。作者用大写意泼墨法绘芦苇、秋雁,布局得宜,物象准确,运笔流畅,笔法苍逸。此图定为二级品。



088 清　邹一桂《魏紫图》轴

□纵58厘米　横40厘米

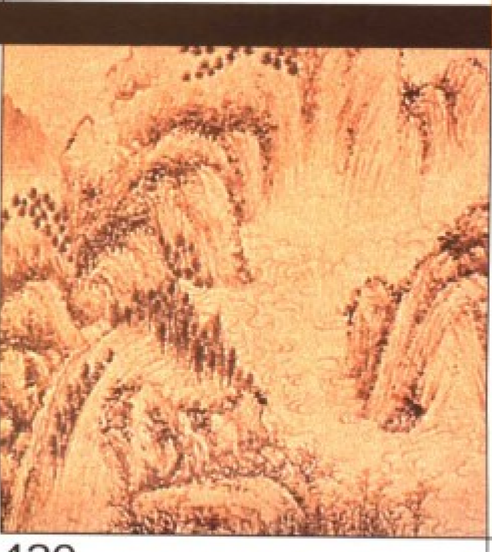
□现藏河北省博物馆

□邹一桂(1686—1772),字元褒,一字原褒,号小山,一号让卿,又号二知老人,江苏无锡人。官礼部侍郎。善画工笔花卉,笔力工谨,设色明净古艳,间作山水,风格隽冷。著有《小山画谱》。

□《魏紫图》,绢本,工笔设色画。自识"魏紫,肉红色粉梢起楼,花开极大,出魏相仁溥之家,时以姚花为王,魏花为后"。其后赋诗一首:"开元相业记姚崇,上遇贞观接郑公。一代勋猷名竹简,千春姓氏托花丛。莺如颂德歌琼榭,蝶为栖香宿绀宫,谁把芳姿比翚翟,紫衣官贵古来雄。"款"一桂",钤朱白印"臣一桂印",朱文印"小山"。此图工笔重彩画折枝牡丹一枝,花红叶绿,雍容华贵。构图简洁,用笔精湛,反映了作者较高的艺术修养。此图定为二级品。







089 清　徐柱、方士庶《南山樵隐图》轴

□纵129厘米　横34.7厘米　连裱边、诗塘计纵186.7厘米　横61.6厘米

□现藏安徽省博物馆

□徐柱(1686—?),字锢立,一作铜立,号石沧、南山樵隐,安徽新安(今歙县)人。工诗,以画名。山水得方士庶嫡传,兼花卉、写照。

□方士庶(1692—1751),字循远,一作洵远,号环山,又号小狮道人。安徽新安(今歙县)人,客居扬州。山水用笔灵敏,气晕骀宕。受业黄鼎而有出蓝之趣,时称妙品。书学董其昌,名噪芜城。

□《南山樵隐图》,纸本,设色画。图系徐柱三十二岁时绘貌,四十三岁时补景。除画上有徐、方二人自题外,裱堂上另有杨法、王又曾、沈大成、闵华、汪舸、高翔、程茂、陈撰、蔡嘉、沈凤、金农、姚世钰、江炳炎、许滨、郑来、程兆熊等名人题跋十六篇。作者画名不显,画亦一般,然题识之众,蔚为大观,比较难得。此图定为二级品。



090 清　李鱓《百龄图》轴

□纵140.5厘米　横55厘米

□现藏河北省博物馆

□李鱓(1686—1762),字宗扬,号复堂、懊道人,江苏兴化人。善画花鸟,为蒋廷锡弟子,得高其佩亲传,供奉内廷数载,后卖画扬州。画笔纵横驰骋,不拘绳墨,多得天趣;书法古朴,具颜、柳筋骨。为"扬州八怪"之一。

□《百龄图》,纸本,墨笔画。署款:"乾隆九年中冬制百龄图于古柏山房,李鱓。"系李氏五十九岁时作品。图以淡墨皴擦法画古柏、灵芝、萱草、怪石,寓百龄长寿之意。古柏虬干曲枝,萱草婀娜飘逸。技法纯熟,笔墨灵逸,雄壮之中见纯雅之气,为李氏佳作。此图定为二级品。



091 清　李鱓《国香国色图》堂幅

□纵157.5厘米　横57厘米

□现藏镇江博物馆

□《国香国色图》，纸本，墨笔画。图绘兰石、牡丹，用笔生动自然，用墨大胆淋漓，富有变化。此图画于乾隆十年(1745)，为李氏晚年花卉精品。此图定为二级品。





092 清　李鱓《螽斯衍庆图》堂幅

□纵130厘米　横63厘米

□现藏镇江博物馆

□《螽斯衍庆图》，纸本，彩笔画。图作于乾隆六年(1741)腊月。图绘梧桐、白头翁，用双钩法画桐子，没骨法写叶，桐树下补"老少年"(雁来红)，笔墨苍练秀古。绘鸟每笔无二划而神完气足。形象怪诞生动，为李氏花鸟画之典型风格。此图定为二级品。





093 清　黄慎《铭砚图》轴

□纵159厘米　横65.5厘米

□现藏江西省博物馆

□黄慎(1687—约1770)，字恭寿，又字恭懋，号瘿瓢子，福建宁化人。工书善画。为"扬州八怪"之一。

□《铭砚图》，纸本，墨笔画。此图人物造型准确，用笔简洁、疏朗，且形神俱全，以狂草笔法入画，笔触迅疾又富有弹性和节奏。行草书题款笔意劲健、飞动，整体布局紧密且气势轩昂。此图堪称书画合璧的上佳之作，故定为二级品。



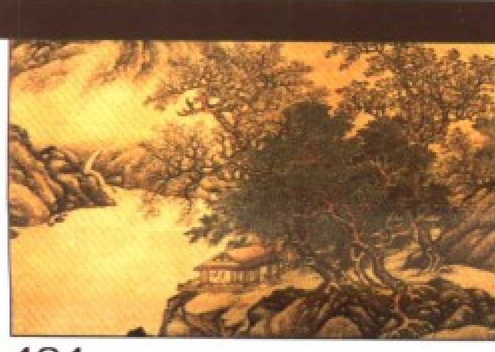
094 清　蔡嘉《姮娥图》轴

□纵74.5厘米　横48.5厘米

□现藏镇江博物馆

□蔡嘉（1687—1756），字松原、岑州，号雪堂、旅亭、朱方老民，江苏丹阳人，居京口（今镇江），后侨居扬州。善花卉、山石、翎毛、虫鱼、人物，称逸品，尤善青绿山水。与蒋璋、张琪称"京口三大家"，并与高翔、汪士慎、高凤翰、朱冕称"五君子"。

□《姮娥图》，纸本，墨笔画。姮娥，即嫦娥。人物造型简洁、自然，用笔圆润，线条准确、生动。蔡氏传世作品多见花鸟、山水，人物极为少见。此图定为二级品。



095 清　蔡嘉《山水》堂幅

□纵183.5厘米　横101.8厘米

□现藏镇江博物馆

□《山水》，绢本，设色画。此图用笔严谨工致，敷色明丽不俗，画面舒心悦目，颇具气度，是蔡氏山水中的力作。此图定为二级品。





096 清　郎世宁《马》

□纵62厘米　横115.1厘米

□现藏镇江博物馆

□郎世宁(1688—1766)，意大利人。清康熙雍正、乾隆时期，为供奉清宫内廷的画师。他将西洋画法与中国传统绘画技法相结合，创造出一种别开生面的新风格。作画题材广泛，花卉、走兽、肖像俱全。

□《马》，绢本，设色画。此图笔墨极工整，设色艳丽厚重。双马造型生动准确，具西洋画的写实性。柳树勾勒皴染，颇有宋人笔意，实是中西艺术的合璧之作。此图定为二级品。

097 清 郑燮《竹石图》轴

□纵102厘米 横59厘米

□现藏河北省博物馆

□郑燮(1693—1765),字克柔,号板桥,江苏兴化人。工诗文,善书画,擅长画梅、兰、竹、石,尤精墨竹。为"扬州八怪"之一。

□《竹石图》,纸本,水墨画。自题诗:"一块石,两竿竹。小窗前,清趣足。伴读书,戛寒玉,夜灯红,窗纸绿。板桥郑燮。"钤"克柔"、"爽鸠氏之官"二朱文印。此图在构图上打破前人陈规,采用柱石居中,左竹右诗的章法,翠竹两竿,用笔简练。此图因属郑氏竹石画中一般性作品,故定为二级品。





098 清 励宗万《梅竹芝石图》轴

□纵112厘米 横54厘米

□现藏河北省博物馆

□励宗万(1705—1759),字滋大,号衣园,又号竹溪,河北静海人。康熙进士,历官刑部侍郎。以画供奉内廷。兼工山水、花鸟,笔意恬雅,设色古淡,善书法,与张照齐名,人称"南张北励"。

□《梅竹芝石图》,纸本,设色画。行书署款"乙亥嘉平仿王若水笔意,并录欧阳句。励宗万谨画"。钤白文印"宗万之印"、朱文印"兹大"。励氏时年五十一岁。图中巨石斜峭,江梅倚石横生,点点梅花含苞怒放,清香宜人。石缝间丛丛翠竹苍郁。其下为坡地怪石,灵芝、仙草芬芳四溢。构图别致,用笔精微,设色浅淡,有荒寒清绝之趣。此图定为二级品。



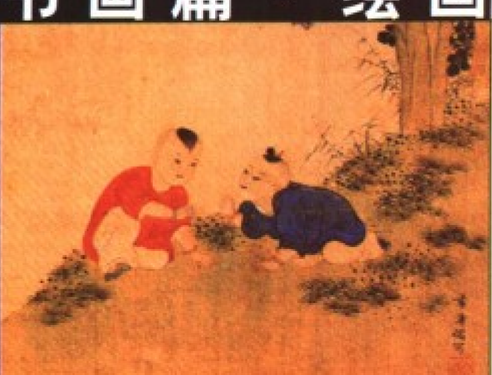
099 清　允禧《江天叠巘图》卷

□纵18.4厘米　横170厘米

□现藏河北省博物馆

□允禧(1711—1758),字谦斋,号紫琼,又号垢巷,自署春浮居士。康熙第二十一子,封慎郡王。善书画,山水笔致超逸,得力倪瓒;水墨花卉,亦雅润。

□《江天叠巘图》,纸本,设色画。图中山峦起伏绵亘,树木葱茏,江水、溪流映带左右;村舍散落于江岸、丘壑之间,江畔桅船数只;对岸江水深曲,树木、村舍、楼阁、古塔、小桥隐约可辨;远眺群山逶迤,水天一色,江面帆船点点,一派幽美恬静的水乡景色。构图阔远,疏密有致,气势磅礴。山石多用雨点皴和牛毛皴,树木、房舍、渔舟墨笔勾勒;用笔工细,设色清新,意境深远。署款"臣允禧恭画"。钤朱文印"臣"、白文印"允禧"。画面钤有乾隆、嘉庆及宣统鉴赏章,原为清内府收藏。此图定为二级品。



100 清　蓝涛《工笔人物花卉翎毛山水图》册

□纵34厘米　横25厘米

□现藏江西省博物馆

□蓝涛，号雪坪，浙江杭州人。蓝瑛之孙。善山水，兼工花卉。所作细致小景，衰梧丛菊，颇得旧法。

□《工笔人物花卉翎毛山水图》，绢本，设色画。共八页。此册分别描绘花鸟、草虫、山水、人物、小景，笔法工细，施彩淡雅，张张可人。传世作品中多见山水、花鸟，人物画实为罕见。惜无时款，但从其极工细的用笔看，当为蓝氏早期之作。此册定为二级品。



101 清　蓝深《青绿山水》轴

□纵179.5厘米　横50.7厘米

□现藏镇江博物馆

□蓝深，字谢青，浙江杭州人。蓝瑛之孙，蓝孟之子，活动于康熙年间。得其家传，工山水，亦善书法。

□《青绿山水》，绢本，设色画。图中远山近景妙于错综变化，自得其巧，用笔雄劲，设色浓丽不俗，为蓝氏之代表作。此图定为二级品。





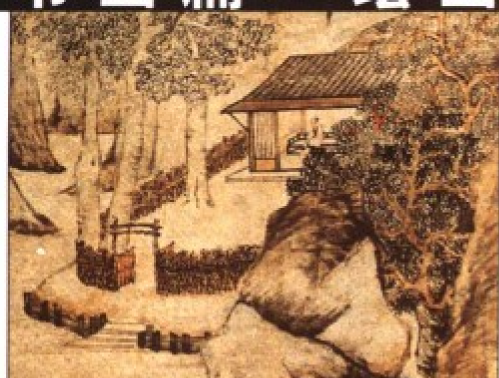
102 清　王昱《仿梅道人渔父图》轴

□纵156厘米　横53厘米

□现藏河北省博物馆

□王昱(1714—1748),字日初,号东庄,又号云槎山人,江苏太仓人。王原祁族弟。喜作山水,从王原祁学,尽窥宋、元诸家之奥。所绘山水淡而不薄,疏而有致。笔意在倪瓒、方从义之间。

□《仿梅道人渔父图》,绢本,水墨画。图左上方有冯承辉隶书题跋一篇,左下角山石处自题"仿梅道人笔法,东庄王昱"。钤朱文印"王昱字日初"、白文印"东庄农隐"。图中主峰巍峨,树木葱茏,平湖村舍,曲径板桥,芦荻间一渔父舟中垂钓。运笔古秀,着墨飞动,意境深远,得吴镇之神髓,乃王昱得意之笔。此图定为二级品。



103 清 潘恭寿《桐圃图》轴

□纵87.5厘米 横30厘米

□现藏镇江博物馆

□潘恭寿（1741—1794），字慎夫，号握筼、莲巢、莲居士，中年受菩萨戒，法号达莲，江苏镇江人。工山水，擅花卉、仙佛像。从王文治游，得中锋侧使之法，运之于画。其画多王文治题，故世称"潘画王题"，名声鹊起。

□《桐圃图》，纸本，设色画。图中山峰高耸陡削，峰下屋宇、梧桐、杂树、山石。山石用斧劈皴，具马远笔致。用笔简远，设色雅逸，构图清新，为潘氏之代表作。此图定为二级品。





104 清 张赐宁《垂柳图》轴

□纵189厘米 横95厘米

□现藏河北省博物馆

□张赐宁（1743—?），字坤一，号桂岩，河北沧州人。官至通州州判。工画，所绘山水气魄沈雄，用笔爽健，雅近石涛。花卉超逸。着色花卉独称绝技。工墨竹，兼擅人物。

□《垂柳图》，纸本，墨笔浅着色。署款"桂岩"。钤朱文印"别字劣仙"。图中垂柳依依，摇曳多姿；巨石突兀怪异，竹篱隐约可见。构图奇特，用墨淋漓，朴实自然，生活气息浓厚，为张氏之杰作。此图定为二级品。







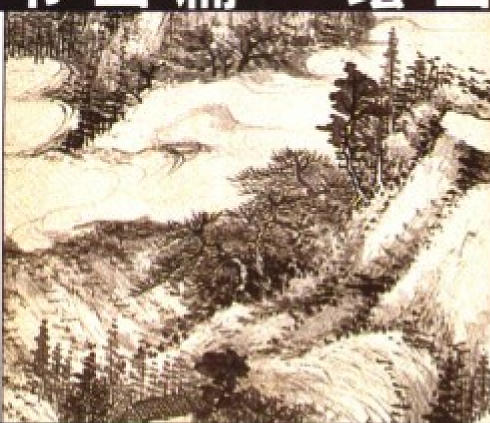
105 清　奚冈《芦荻渔钓图》轴

□纵117厘米　横35厘米

□现藏河北省博物馆

□奚冈(1746—1803)，字纯章，号铁生，又号蒙道士、鹤渚生、散木居士等。钱塘(今浙江杭州)人。精于金石篆刻，为"西泠八家"之一。工书善画。所绘山水以潇洒自得为宗，花卉有恽寿平气韵，兰竹亦极超脱，是继"四王"以后重要画家之一。

□《芦荻渔钓图》，纸本，墨笔画。自题七言诗一首："萧萧芦荻雁初飞，寂寂渔竿冷钓矶。黄叶一林秋思迥，输他吟客坐忘机。"署款"丁己九秋，铁生"。钤朱白文印"奚冈之印"、白文印"鹤渚生"。图中远山逶迤，平湖远阔，秋风瑟瑟，草木摇落；芦荻萧萧，雁阵惊寒；矶石岸边，孤舟垂钓。构图严谨，行笔潇洒自如，巧用淡墨枯笔，显得萧疏冷峻。此图定为二级品。



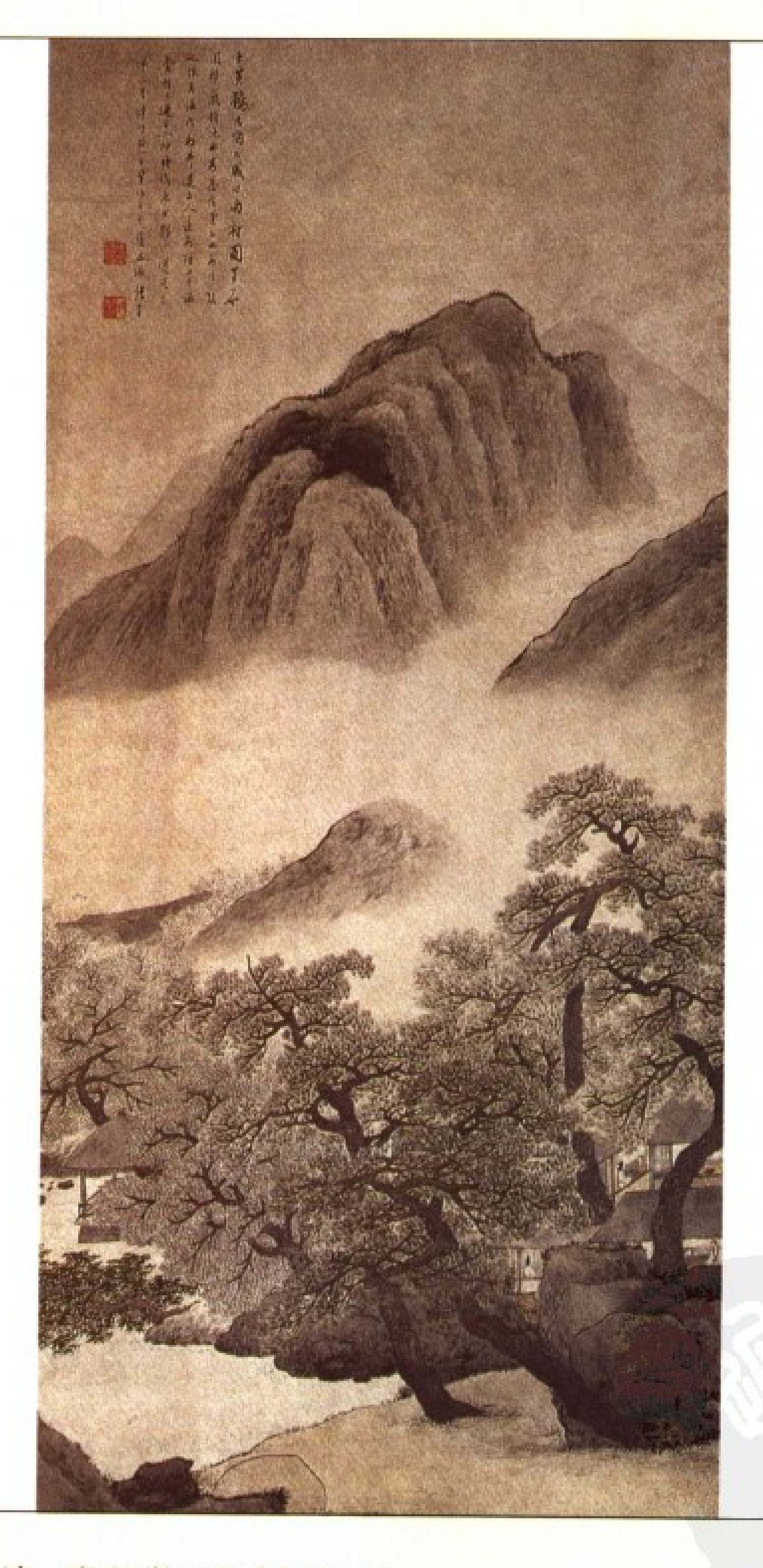
106 清　王学浩《仿王蒙山水图》轴

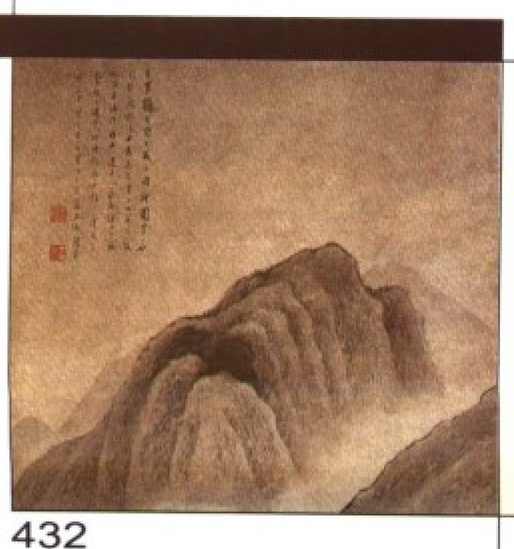
□纵105厘米　横28.5厘米

□现藏河北省博物馆

□王学浩（1754—1832），字孟养，号椒畦，江苏昆山人。山水得王原祁正传，笔力苍古。于书无不工，篆、隶古劲，行书浑厚。亦工诗。著有《山南论画》，立论精当。

□《仿王蒙山水图》，纸本，水墨画。署款"曾在云台中丞处见毗陵唐氏所藏黄鹤山樵小帧，墨法如是。丁丑初夏，椒畦浩"。钤朱文印"苿畦"，朱白文印"王学浩印"。图中层峦叠翠，云霭苍茫；涧水潺湲，湖水如镜，山脚岸边村舍掩映。构图高远，层次分明，运笔精纯熟练，用墨干湿浓淡极富变化，深得元人苍古之趣。此图定为二级品。





107 清　张崟《仿王蒙南村图》轴

□纵136厘米　横63厘米

□现藏河北省博物馆

□张崟（1761—1829），字宝厓，号夕庵，晚号且翁，江苏丹徒人。花卉、竹石、佛像皆工，尤擅画松。初学文徵明，后改沈周，纵逸苍秀。时顾弢庵善画柳，故有"张松顾柳"之誉。为"京江画派"领袖人物。

□《仿王蒙南村图》，纸本，着色画。图上自题"王黄鹤为陶九成作南村图，笔华闲雅，气韵纯正，秀藏于骨故也。每欲效之，恨秀溢于外，弗逮古人远矣。虽工力涵养种种逊古，亦抑时代使然耶。道光三年清明后一日，背仿王黄鹤并志，张崟"。钤白文印"张崟之印"、朱文印"夕庵"。图中远山层叠，烟霭萦绕，山脚坡石，湖水荡漾，古树成荫，红枫萧飒，楼阁屋宇隐约可见。笔法细腻，气韵清逸。为张崟刻意之作。此图定为二级品。



108 清　张鋆《乔松图》轴

□纵124厘米　横40.5厘米

□现藏镇江博物馆

□《乔松图》，纸本，墨笔画。图系贺寿之作，构图别致，笔意古逸生动，用墨浓郁沉厚，松针密而不乱，颇见苍秀之气，确为画松高手。此图定为二级品。



109 清　张崟《溪山消夏图》轴

□纵145厘米　横67.5厘米

□现藏镇江博物馆

□《溪山消夏图》，纸本，设色画。结构谨严精整，而气势沉雄，画法细密秀美，设色清润秀雅，极具神态。此图定为二级品。





110 清　张崟《山居图》轴

□纵143厘米　横73厘米

□现藏镇江博物馆

□《山居图》，纸本，设色画。图中仿古脱古的趋向较为明显，山中之景，不似宋人远眺而获得的笔下山川，而是明显具有南方山水写实特征，为张氏山水画的代表作。此图定为二级品。





111 清　戴熙《携杖听泉图》手卷

□横长170厘米　直高43.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□戴熙(1805—1860),字醇士,号榆庵、鹿林居士等,浙江钱塘人。官至兵部右侍郎,后告病归里,精研字画。所绘山水极一时之重。画风平稳,笔致清腴。

□《携杖听泉图》,纸本,水墨画。图多用擦笔而不废皴法:在对山石的表现上突破了传统以干淡墨线层层加皴之法和"小石积成大山"的程式,而试将"北宗"的刚硬笔墨引入日趋僵化的正统画中,在披麻中适当参加斧劈。同时枯湿之笔并用:干墨作丝、湿笔点染树荫及远山。由此既回避了"北宗"横括外强的陋习,又增加了山石的质感。其一变传统末流仅讲笔墨萧疏枯寂、不讲生活华滋丰富的积弊,能将画面的空间深度、灵动之趣与风神散朗的笔情墨韵相结合,于平淡中寓雄浑之生气,画风明显不同于一般正统派传人。此图因突破性不大,故定为二级品。



112 清　张之万《春树云山图》轴

□纵52厘米　横33厘米

□现藏河北省博物馆

□张之万（1811—1897），字子青，号銮坡，直隶南皮（今属河北）人。官至协办大学士、军机大臣。能书善画，画承家学，山水用笔绵邈，骨秀神清，为画中逸品。与戴熙交厚，时称"南戴北张"。

□《春树云山图》，绢本，水墨画。署款"石曾姻兄雅正，弟张之万"。钤朱文印"之万"。图中远山逶迤，含烟吐翠；中间湖水平静，芦荻吐芽绽绿；近景坡石疏树，点缀几椽屋宇。景致秀逸，意境疏淡，有倪云林之遗风。此图定为二级品。

113 清　赵之谦《百龄图》横幅

□纵47厘米　横137厘米

□现藏河北省博物馆

□赵之谦（1829—1884），字㧑叔，号悲盦，又号憨寮、冷君，浙江会稽（今绍兴）人。官江西奉新知县。善书，初法颜真卿，后专意北碑，以北碑写行书尤为特长。花草、木石亦以书法出之。为清末写意花卉之开山。

□《百龄图》，纸本，设色写意画。署款"拟明人一品百龄图意，为笙巢都转大人寿，之谦"。钤白文印"赵之谦"。图以折幅式绘高山、灵芝、古柏，寓百龄长寿之意。以鱼鳞皴及浓墨点苔法绘古柏，盘旋扭曲，苍劲茂盛；皴擦点苔绘寿山，巍峨苍翠；浅绛法画灵芝，仙气宜人。笔法刚柔相济，墨色润泽浑厚。此图定为二级品。





114 清　任颐《钟馗图》轴

□纵123厘米　横42.5厘米

□现藏河北省博物馆

□任颐（1840—1896），字伯年，号小楼，浙江山阴（今绍兴）人，寓居上海。幼承家学，后从任熊、任薰学。擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像。功力深厚，笔墨娴熟，形象生动，别具清新格调，为海上画派前期之巨擘。

□《钟馗图》，纸本，朱笔写意画。署款"光绪辛卯二月，山阴任颐写"。钤白文印"任伯年宜长年"、朱文印"伯年"。画面左侧有杨岘辛卯年（1891），吴昌硕癸卯年（1903）题诗，诗塘有吴昌硕丙辰年（1916）题跋。图以朱笔画钟馗，头戴幞头，身衣红袍博带，足蹬皂靴，腰佩利剑，虎面虬髯，目光犀利。疾笔勾勒，略加皴染，着墨不多而神态情韵毕现，为作者得意之笔。此图定为二级品。



115 清　明俭《暴书图》手卷

□纵34.7厘米　横102厘米

□现藏镇江博物馆

□明俭(?—1866),字智勤,号几谷,别号九子山僧,江苏丹徒人。俗姓王,出家小九华山真武殿。能诗,工山水、花卉及书法。

□《暴书图》,纸本,设色画。图卷引首为阮元题篆书"暴书图",卷后有钱泳、吴荣光、许之翰等人题跋。绘于道光十九年(1839),是明俭的传世佳作之一,绘工极细,设色淡雅清逸,描绘寺僧于梅雨季节之后的晾书场面,极有生活情趣。此图定为二级品。



116 清　梅氏诸贤《山水合册》

□每页纵31.7厘米　横20.8厘米

□现藏安徽省博物馆

□《山水合册》,纸本,水墨着色画。十页。计有梅清《宿眠图》、《山居图》,梅蔚(梅清子)《渔乐图》、《放舟图》,梅翀(梅清从子)《云山图》、《横舟图》,梅庚(梅清族弟)《望秋图》、《古帝庙图》、《赤壁图》,梅琢成(梅庚子)《秋山枯木图》。梅氏一门以诗词、书画名重一时。此册合为山水、松烟,或豪放,或细润,表现了梅家诸贤在山水画创作上的成就。因皆为册页小品,一些画作不甚精,故定为二级品。







117 清　徐时显《春夜宴桃李图》堂幅

□纵96厘米　横86厘米

□现藏镇江博物馆

□徐时显，号子扬，浙江绍兴人。工人物，兼善花卉。

□《春夜宴桃李图》，绢本，设色画。图中人物形象刻画生动，或品茗，或交谈，情趣盎然。线条工整遒劲，设色鲜丽而精绝。具有清代早期人物画的典型特征，有明代人物画遗风。徐氏传世作品较少。此图定为二级品。



118 清　周镐《京江二十四景》册

□纵37厘米　横63厘米(计二十四开)

□现藏镇江博物馆

□周镐,字子京,镇江人,活动于嘉庆、道光年间。擅画山水,笔势雄厚苍劲,皴法奇特,后世师从者众。

□《京江二十四景》,纸本,设色墨笔画。图册绘镇江二十四处风景名胜,构图独具匠心,工雅瑰奇,其中山川城郭、城市关津、溪桥流水、烟霭风涛、阴晴昏晓之状,无不一一如生,为镇江清代画坛的代表之作。此册定为二级品。









119 清　沈宗骞《苗民嫁娶图》卷

□纵29厘米　横211厘米

□现藏河北省博物馆

□沈宗骞,字熙远,号芥舟,浙江乌程(今湖州)人。工书画,山水人物,无不精妙;书法以小楷、章草及盈丈大字见长,得古人神致魄力。

□《苗民嫁娶图》,绢本,设色画。图绘古代苗民婚礼迎娶的热闹场面,借此倡导婚事从简,劝告当时讲究排场、铺张浪费的士民。后隔水有沈氏自题,署款:"乾隆戊寅春日,吴兴砚湾圃者沈宗骞。"工笔重彩,线条清秀,结构缜密,色彩明丽,苍松、丛树、竹石、人物甚为用工,为沈氏绘画精品。此图定为二级品。



120 清　万上遴《秋山骑驴图》轴

□纵193厘米　横100.5厘米

□现藏安徽省博物馆

□万上遴，字辋冈，江西南昌人。工山水，苍茫沉郁。

□《秋山骑驴图》，绢本，设色画。图以层层叠叠的"高远"法取势，连峰接天，延绵无尽。又用密中求疏的手法展现了一幅壮丽的山川景象。近景溪流冲阔，板桥丛树，羁旅孤怀；中景山地开阔，有古刹殿宇，可居可游；远处飞瀑如练，峰回路转，另是一番天地。其画树用双钩夹叶法，染以丹砂、赭黄，表现明洁淡冶的清秋气息；画山石则中锋长线，笔墨缜密流丽。将大自然千山万壑和南方树深林茂以及空气润泽感、光感都刻画得淋漓尽致。乍看面貌与蓝瑛颇似，实则糅入了五代荆浩的峻厚严谨、元代黄公望的浅绛之法、王蒙的缜密深秀及明代吴门的文柔清丽。比之蓝瑛的粗莽荒率、苍劲粗硬则更加文秀修饰、细致入微。此图虽精，但因作者名声不大，故定为二级品。

121 清　傅眉《竹鸡图》轴

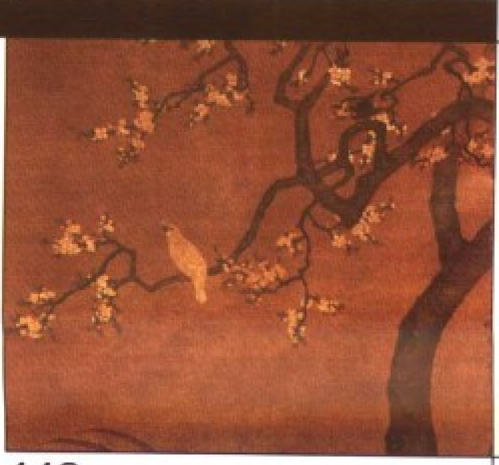
□纵218.2厘米　横47厘米

□现藏安徽省博物馆

□傅眉，字寿毛，号竹岭，别号糜道人，山西阳曲人。傅山子。善画山水，以趣取韵。

□《竹鸡图》，绢本，墨笔画。章法构图与明代周之冕的《竹石雄鸡图》极似。图绘一只毛翎乍竖的雄鸡正展翅俯身冲向斜坡，正欲啄食花上的小虫，淋漓尽致地表现了雄鸡争强好斗的性格。这种脱胎于宋元画法而演为极其简淡疏落之风貌的手法系在融汇了勾勒和没骨之长与"钩花点叶派"的基础上，更加丰富了状物与写神的表现技巧，几乎近于文人的"墨戏"。此图骨力之健峭、精神之发越、笔墨之恣纵，足可与同时代"扬州八怪"的落拓野逸相颉颃，实为傅氏画作之精品，但因作者名声不大，故定为二级品。





122 清　尤萃《杏花双雉图》堂幅

□纵197.7厘米　宽96厘米

□现藏安徽省博物馆

□尤萃，字赤子，浙江嘉兴人。与沈铨同师胡湄，后从师游。移家平湖，率妻孥各执艺自给。平生工花鸟，画名动四方。

□《杏花双雉图》，绢本，工笔重彩画。图仿宋院体花鸟画，经营位置合乎法度，物象造型准确，笔触细腻工致，敷色妍丽雅绝。画面充满动感，且富光影效果。这不仅从技法上使工笔花鸟画在继承宋明院体传统的基础上提高了一个层面，同时还饱含着新的时代气息，这在清初的院体画发展过程中具有重要的意义。尤氏作品仅见于著录，而墨迹则仅此一件。此图虽佳，但因作者为民间画家，在画史上影响不大，故定为二级品。





123 近代　吴昌硕《贵寿图》

□纵105厘米　横53.7厘米

□现藏河北省博物馆

□吴昌硕(1844—1927)，初名俊，后改俊卿，字昌硕，七十岁后以字行，号缶庐，晚号大聋，浙江安吉人。能诗，善书画；长于写意花卉，竹石、山水、佛像无一不精，绘画设色、构思、布局独具风骨，震撼当时，影响后世；书法以石鼓文最为擅长，尤精篆刻。

□《贵寿图》，纸本，着色画。款题有二，其一，"贵寿。俭卿仁兄属画，为拟张孟皋笔意，于禅甓轩，老缶，时乙丑暮春"。其二"翠毫浥露香，富贵花开早；金石酒常温，玉堂春不老。吴昌硕年八十二"。图以没骨法绘牡丹数枝，花红叶茂，雍容华贵；寿石矗立，雄伟古朴。笔墨坚挺，气魄厚重，色彩浓郁，结构突兀。为吴氏佳作。此图定为二级品。



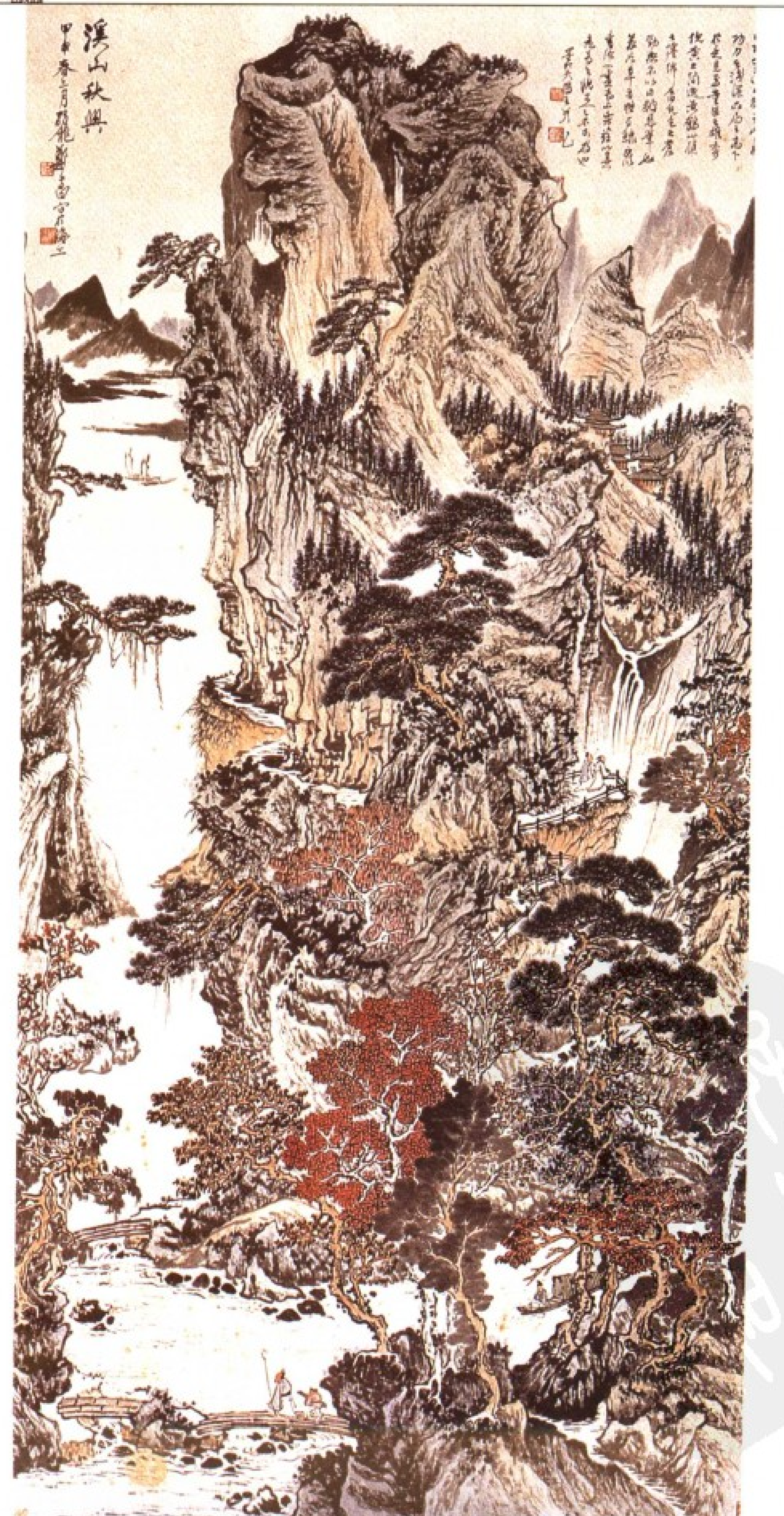
124 现代　郑午昌《溪山秋兴图》轴

□纵141厘米　横68.5厘米

□现藏河北省博物馆

□郑午昌(1894—1952)，名昶，以字行，号弱龛，浙江嵊县人。工山水，兼擅花果。山水近王蒙，能自出机杼，不泥绳法。精画学理论，著述颇丰。

□《溪山秋兴图》，纸本，设色画。自题"溪山秋兴"。署款"甲申春三月，弱龛郑午昌写于海上"。钤朱文印"菘堂"、白文印"郑午昌"。画面右上有作者题记一篇。图中高山耸峙，险崖绝壁；山径崎岖，玉泉飞泻；树木叠翠，松柏虬干曲枝；楼台琼阁隐现，枫叶艳若红云；二高士凭栏观瀑。山下板桥流水，渔舟独钓；桥上老者策杖，书僮携琴；金风送爽，绚丽缤纷。构图严谨，用笔精微；设色妍丽，工而不刻，风采动人。为郑氏佳作。此图定为二级品。





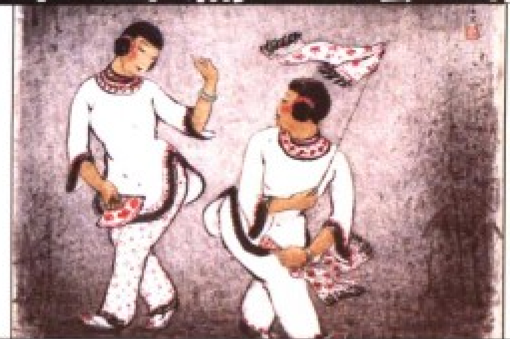
125 现代　潘玉良《自画像》

□90 × 64厘米

□现藏安徽省博物馆

□潘玉良(1902—1977),女,原名陈秀清,江苏扬州人。曾入上海美术专科学校学习,1921年赴法国学习绘画、雕塑。1928年回国,历任上海美专、南京中央大学教授。1937年后侨居法国。

□《自画像》,油画。此图创作于1940年的巴黎。此时正值第二次世界大战,巴黎沦陷。为躲避战火,潘玉良栖居郊区,因而整幅画的基调不高。在画面的处理上,运用了大块的冷色,用色较单纯。深色旗袍、将败的菊花、迷离的眼神,营造出一种中国式的古典气质,且带有些许伤感,表现了作者的深深思乡之情,是潘玉良自画像中具有代表性的一幅。此图定为二级品。



126 现代　潘玉良《双人舞》

□66×82厘米

□现藏安徽省博物馆

□《双人舞》，国画。潘玉良在二十世纪五十年代中后期创作了一批以中国民间妇女活动为题材的作品，此图作于1955年，是这一时期潘氏的代表作之一。画中两位妇女身着民族服装，手拿折扇、丝巾，作舞蹈状。人物动作夸张变形，有很强的律动感，人物的面部表情也显现出欢快的气氛。此图定为二级品。

金银器篇

1949年出生。现任北京故宫博物院古器物部工艺组组长。主要从事古代玉器及工艺品的研究和鉴定工作。著有《玉器史话》、《古玉鉴识》、《中国玉器鉴定与欣赏》等。



概　述

在文物的公私收藏活动中，都必须进行文物鉴定。对一件文物品定级别，首先要鉴别其真伪，其次是断定时代，然后才是品评文物的价值、评定等级。因此，文物等级的确定，是建立在前两项工作的基础之上的，是一项综合性的文物研究工作。馆藏二级文物属于珍贵文物，按照中华人民共和国文化部 2001 年 4 月 5 日颁布的《文物藏品定级标准》之规定，二级文物是"具有重要历史、艺术、科学价值"的文物，这是金银器类文物定级的主要依据。在实际鉴定工作中，对一件文物级别的品定，既可综合考察三方面的价值，也可对三者中任何一项特点突出地重点考察，同时还要考虑不同文物的不同特点。

金银器作为贵重金属制品，其材料具有再合性，经多次加工，材料亦不会有很多的损耗。历史上的很多金银制品，在制成一段时间后便被熔化再制，使之长期流传，实为不易。因此传世的古代金银制品非常少。鉴此，对于清代以前的金银器定级时，除了考察其历史、艺术、科学价值外，器物的整体存世规模也须认真加以研究。

随着现代考古学的兴起与考古工作的开展，一批埋藏于地下的古代金银器得以被发现和保存。就总体而言，金器的存世量较银器要少，这一情况亦影响了金银器的定级。一般来说，纪年准确的南北朝以前墓葬出土的具有一定重量和艺术水平的金器应定为馆藏二级文物；唐代至明代墓葬中出土的具有一定重量、艺术水平较高的金器可定为二级文物；清代墓葬中出土的具有重要历史、艺术和科学价值 的金器，视其存世量的情况而定，存世较少的可定为二级文物，存世较多的可定下一档次。譬如，商代晚期的金臂钏，工艺简单，重量亦较轻，但此器为明确的墓葬出土物，属于早期金器作品，较为少见，因此定为二级品。又如，河北丰宁出土的镂孔龙纹嵌珍珠宝石金项圈，工艺十分突出，采用了掐丝、锤鍱、编缀、镶嵌等多种手法，制作精工，虽然明代金器较多见，但仍可定为二级品。

传世器物中，数量稀少的特殊金器品种；同一定历史事件、历史人物相联系，具有一定历史价值且较完整的金器；反映少数民族生活方式或民族特征的金器；有制造年款或工匠名款，为其代表性的金器；重量较大或艺术水平很高的金器等，均可视其存世情况

定为二级品。譬如，浙江义乌出土的明代金冠，虽然时代较晚，同时期的金器亦较多，但以金器制成的帽冠则少见，其工艺也很突出，因此，定为二级品。河北易县出土的羊首鸟喙纹金饰件、长方形动物纹金牌饰，均为战国时期具有北方草原民族特色的金器制品，对于研究燕文化与北方文化之间有着重要的参考价值。

□银器较之金器的使用量及传世量略大，但战国以前的银器极少，十分罕见，汉代以后墓葬考古发掘中发现的银器，数量大大超过了金器，由于鎏金等工艺的运用，制作水平也趋于复杂，因而古代银器的定级标准掌握较之金器更为严格。一般来说，同类型、同工艺水平的器物银器较金器的级别略低。

□有一定重量，造型完整，有一定工艺水平及艺术性的战国以前的银器，可定为馆藏二级文物。

□秦代以降至明代，器形完整的银器作品具有下列情况之一的，可考虑定为馆藏二级文物；

□一是有一定工艺水平及较高的艺术水平，体积较大的作品。如江苏镇江出土的唐代银酒瓮，通高 55 厘米，重达 9000 多克，是窖藏同出银器中器形最大的一件，也是唐代银器中较大形者，惟保存稍逊，定为二级品。

□二是同一定历史事件、历史人物相联系，有重要历史价值的作品。

□三是使用方式独特，工艺精湛的作品。如河北固安出土的鎏金佛舍利银棺，由棺体和基座两部分组成，通体鎏金，采用钣金、锤锞、镂孔、錾刻、铸造以及鎏金等多种工艺成型，结构复杂，工艺精湛，纹饰丰富，具有较高的价值。

□四是反映少数民族生活方式或习俗，存世稀少的作品。

□清代银器存世量较大，其中代表时代制造水平的重要作品，可定为二级文物。如江苏句容出土的清代镀金银凤冠，冠上雕有四龙七凤，錾刻精美，富丽堂皇，其拥有者为朝廷命妇，代表了清代银器工艺的制作水平。





01 金臂钏

□商□一对 周长10厘米

□1972年河北卢龙东阚各庄1号墓出土□现藏河北省文物研究所

□两件形制相同，均用粗金丝弯作圆环形，有开口，开口两端呈扁平状。卢龙东阚各庄1号墓同时出土有铜鼎、铜豆和铜弓形器等，根据出土器物特征，可推定其时代为商代晚期。中国中原地区贵金属制品在商代早期尚无发现，商代中期亦未见有成形器物，而且此墓的地理位置在商至周初属孤竹国范围，此对金臂钏的出土和发现对探讨商代贵金属制作工艺有较高的研究价值，同时也为研究古孤竹国与夏家店下层文化的关系提供了线索，故定为二级品。



02 羊首鸟喙纹金饰件

□战国□通长8.1厘米　宽3.1厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件主纹为浮雕羊首鸟喙纹图案。羊首前伸，圆睛凸出，羊角向后弯卷呈云勾状，头后部两侧饰一组对称的连弧纹图案。羊张口露齿，衔一鸟喙，喙前部弯曲且尖。背面内凹，有一桥形钮。此类金饰同墓共出土两件，形制基本相同，一件略小，中部有两排牙齿。此件金饰采用艺术夸张手法，将羊首和鸟喙巧妙地塑为一体，构图新奇，极富想像力，具有明显的草原民族造型艺术的特色，是研究战国时期燕文化与北方文化关系的珍贵资料，故定为二级品。





03 长方形动物纹金牌饰

□战国□长5.5厘米　宽3.8厘米　厚0.1～0.2厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□牌饰呈长方形，正面浮雕动物纹，四周饰绹纹边框。主纹为两马相对而卧。马两侧饰两怪兽，头置于马的颈部，张口露齿，身躯平卧，尾下垂。背面凹凸不平，有布纹。上、下两端的中部各有一弓形横鼻。此类金牌饰同墓共出土三件，形制、纹饰相同。在面积较小的器表塑造两种不同形态的四兽，布局紧凑，纹饰生动，富于变化。此件从金器的制作技法及纹样风格来看，属北方少数民族贵金属工艺系统，对研究燕文化与北方文化之间的关系有重要参考价值，故定为二级品。







04 桃形兽纹金饰件

□战国□长5.7厘米　宽3.6厘米　高1.1－1.2厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件平面略呈桃形，正面中部略隆起。器表浮雕兽纹。上端中部为一牛头形纹样，其下两侧两兽形态似马，马首相背向两侧平伸，鼓目，竖耳，弯颈，躯体呈"S"形，前肢曲肢而卧，一后肢弯曲向上相对，一后肢及尾向下伸展相对。背面内凹，有一竖桥形钮。此类金饰同墓共出土四件，形制、纹饰相同。金饰在上宽下尖的桃形器表塑造三种不同姿态的纹样，构图新颖别致，具有较高的艺术价值，故定为二级品。



05 浮雕熊羊嵌松石金饰件

□战国□通长4.9厘米　最宽3.8厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件平面略呈椭圆形，正面上端高浮雕一熊首纹样，熊首顶面为一鸮纹，长喙圆睛。熊首下端两侧各饰一抵角羊相对而卧。鸮睛及熊眉、双目、须和羊耳、目等部位均镶有绿松石。背面内凹，錾刻有记重铭文"二两十一朱"。此类金饰同墓共出土六件，形制相同，亦均有记重铭文。金饰造型奇巧别致，在小小的面积上浮雕多种动物纹饰，将鸟、熊、羊纹样巧妙地结合在一起，并采用高浮雕、平雕、镶嵌等多种艺术技巧，使画面层次分明，艺术感染力极强，故定为二级品。



06 半球形兽纹金饰件

□战国□直径4.5厘米　高1.6厘米　穿径1.05厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件呈半球形，顶部正中有一圆孔，孔周缘向上凸起，上饰金丝拧成的绳索纹卡丝一周，底缘饰绳索纹卡丝两周。器表浮雕四兽纹，两只似马形，另两只似羊，四兽两两相对，形象生动活泼。背面内凹，上錾刻记重铭文"四两十八朱半朱"。此类金饰同墓共出土六件，形制基本相同，惟记重铭文各异。此墓为大型战国晚期墓，出土金器八十余件，大部分是牛、马、骆驼、熊、羊等动物纹饰，纹饰题材流行于北方草原少数民族地区，显示了燕文化和北方文化之间的交融。一部分金器上錾刻有记重铭文，对研究燕国衡制有较高的参考价值。此件定为二级品。







07 圆形浮雕驼纹嵌松石金饰件

□战国□直径9.1厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件呈圆形。周缘饰一圈穗纹边框，正面主纹浮雕三只骆驼同向而卧。三卧驼形态相同，昂首曲颈，拱背，驼峰高耸，四肢曲卧于腹下，两蹄相叠。正中有三个相连的幼驼首夹于卧驼之间。驼耳内和一些纹样凹槽内均镶嵌绿松石，惜多已脱落，仅一只驼耳内尚存绿松石。背面正中有一桥形鼻。钮左侧有记重铭文"十两十九朱"，右侧有"成人敦豕"四字。金饰动物图案优美，装饰华丽。此件定为二级品。



08 金柲

□战国□高8.7厘米　下端最宽4.3厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□柲呈长方形，扁筒状，上窄下宽。下端边缘饰一周绹纹，上、下两端绹纹带内镶嵌椭圆形绿松石各一周，正背两面中部各有一道绹纹带，内镶嵌桃形绿松石，两侧錾刻连体龙凤纹。金柲纹饰生动华美，惜铁剑及木鞘均朽，故定为二级品。



09 金剑柄

□战国□通长12.2厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□剑柄饰顶端浮雕双羊纹。双羊抵首相背而卧，圆睛镶嵌绿松石（一松石已失），两羊中部有一圆形嵌槽，惜嵌物已失。扁柄铸出缠缑纹。剑格装饰两个相背的卷角羊头。图案优美，做工精湛，装饰华丽，是不可多得的艺术珍品。此剑之铁剑身已腐蚀，木剑鞘亦已朽，故定为二级品。



10 扁圆形羊纹嵌松石金饰件

□战国□直径2.4厘米　高0.25厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件呈圆形，下面略鼓，器表浮雕一羊团卧。羊首居中前伸，口微张，圆睛，竖耳，羊角凸出，弯卷。周围为变形躯体，一蹄置于颌部。顶部嵌一绿松石。背面内凹，有一横桥形鼻。此类金饰同墓共出土两件，形制基本相同，均以卷角羊纹为主题纹饰，纹样生动，工艺精湛。此件定为二级品。



11 头像金饰件

□战国□高5.1厘米　宽3.2厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件平面略呈两端尖的椭圆形，中部隆起，较凸。头像戴尖顶毡帽，面方圆，眉较宽，眉梢略上扬，鼓目，大鼻头，阔口，有须。面颊两侧各有两组对称的连弧纹装饰。颈部装饰两圈弧形凸棱，肩胛部及下端分别有对称的花瓣纹和尖端下垂的桃形装饰。背面内凹有一桥形鼻。鼻两侧錾刻记重铭文"四两十六朱四分分朱三"。头像采用高浮雕技法刻画人物，形象逼真，装饰美观，富于变化，具有较高的艺术价值和研究价值，同墓出土金头像共九件，形制、纹饰相同。此件定为二级品。



12 牛头金饰

□战国□长3.6厘米　宽5.2厘米　高3.3厘米

□1977年河北易县燕下都30号墓出土□现藏河北省文物研究所

□饰件呈牛头形，牛嘴前凸，口大张，阔鼻，圆睛，两侧各有一卷角，卷角上各穿两圆孔。头上和颈部刻有细密的鬃毛。背面内凹中空，有一圆棍式横梁。牛头形象逼真，立体感强，工艺精细，具有高浮雕效果，有较高的艺术价值和研究价值，故定为二级品。







13 金虎饰

□东晋□高1.3厘米　长2.3厘米　宽0.8厘米

□1966年江苏镇江阳彭山砖瓦厂出土□现藏镇江博物馆

□金虎饰呈卧伏状，虎头刻画细致入微，圆瞪双目，牙齿毕露，形态逼真，造型威武凶猛。虎腹部上方有一孔，作穿系用。古人视虎为神兽，以虎饰作辟邪之物。金虎饰在东晋墓葬中出土甚少，故定为二级品。



14 金手镯

□南朝□直径7厘米

□1977年江苏句容陈武南朝墓出土□现藏镇江博物馆

□手镯呈环形花状。因黄金成色较差，硬度较大，不易弯曲，故推断花状为原型，不似受压变形成为弯曲状。六朝时期，因社会动乱，经济萧条，金银器生产相对衰落，故六朝墓中出土金银器较少，且多为镯、钗、环、簪等装饰品。此花形手镯形制特殊，故定为二级品。



15 波斯萨珊朝银币

□北魏□直径3.07厘米

□1964年河北定县城东北角塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□此币为波斯萨珊王朝耶斯提泽德二世(438~458)的银币。圆形银币正面为半身王像，像旁为婆罗钵文的铭文，意为"主上，耶斯提泽德，万王之王"。银币背面是拜火教祭坛。亦有铭文，右侧为简化的王名，左侧为铸造地点。此币正面连珠纹圆框以外的边缘上，右边有一个S形的符号，下边有一行印压上去的铭文，文字为哌哒文。波斯银币上打有哌哒国的戳记，表示此币可在其国境内流通作为法币。这是中国境内首次发现的与哌哒国有关的资料，有较高的历史价值和研究价值。出土时银币藏于一石函内，石函内共出土波斯萨珊朝银币四十一枚，除四枚为耶斯提泽德二世银币外，其余均为卑路斯(157~483)的银币。石函上有太和五年(481)的纪年铭文，可知此枚银币是作为施舍物于公元4年放入舍利函内埋入塔基地宫的。此件定为二级品。







16 银杯

□唐□高7.2厘米　口径5.8厘米　底径3.1厘米

□1971年安徽肥东店埠程村出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，斜直腹，喇叭形圈足。近口处有凸弦纹一周。系采用锤鍱、压模、分铸、焊接、抛光等技法制成。唐代是金银器制作工艺的繁荣时期，银杯制作精致，造型美观，虽素面无纹饰，却仍显得高雅、富贵，气度不凡，具有典型的时代特征，故定为二级品。



17 荷叶形银盖

□唐□通高4厘米 口径25.6厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□盖呈卷边荷叶状，边口悬鱼四尾，顶饰柿蒂垫饰及曲状钮，盖面錾双曲线以表现荷叶细密的叶脉。内边刻"力士"两字。银盖为明确的唐代窖藏出土，器形具有较强的写实风格，錾刻工艺十分精细，荷叶的蒂、茎、叶脉表现无遗，且有"力士"刻文，故定为二级品。







18 高足银杯

□唐□高14.8厘米　口径14.5厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□杯呈五曲形，深腹，圈足。腹外饰凸棱一周。圈足内刻有"力士"两字。此杯通体素面，器形饱满，制作规整，朴素无华的造型展示了晚唐南方金银器的另一种风貌。银杯出土于代表晚唐江南地区金银器制作工艺水平的镇江丁卯桥唐代银器窖藏中，时代明确，且保存完好，故定为二级品。



19 腰形银盘

□唐□高4.3厘米　长20厘米　宽15厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□盘呈海棠形，宽沿，平底，圈足。圈足内刻"力士"两字。通体光素。此盘出土于代表晚唐江南地区金银器制作工艺水平的镇江丁卯桥唐代银器窖藏，时代明确，制作精工，简洁清秀，且保存完好，故定为二级品。



20 银托

□唐□高8.5厘米　盘径18厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□托呈五出变体莲瓣形，盏托凹底，喇叭形圈足。圈足内刻"力士"两字。通体素面。银托制作精工，造型秀雅别致，整器造型恰似一朵亭亭玉立的莲花，在崇尚丰满、富丽、华美的唐代，银托以其挺拔秀美的造型，展示了晚唐时期江南地区金银器制作的另一种风貌，故定为二级品。







21 鎏金瓜形银盖

□唐□高6.3厘米　口径14.2厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□盖呈半瓜状，并配以瓜蔓形钮。盖面散点刻有折枝花四朵，花型饱满，刻花处均鎏金。银盖造型写实。作为装饰的折枝花卉，刻纹细腻，工整妍丽，银白色的器皿上，鎏金的折枝花瑰丽丰满。此器出土地点明确，保存较好，故定为二级品。



22 银酒瓮

□唐□通高55厘米　口径26厘米　腹径42.5厘米　底径29.3厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□直口，广肩，鼓腹，平底。设有覆盆式盖，葫芦形钮。盖边与瓮口有链环相连，锁失。素面，底外中部竖刻楷书"酒瓮壹口并盖隙(锁)子等共重弍佰陆拾肆两柒钱"。唐代每两合今37.3克，此瓮实重9873.31克，是镇江丁卯桥唐代银器中器形最大的一件，且有铭文，而科学考古中发现自铭为"酒瓮"的银器，尚属首例。此瓮因肩与盖残破，故定为二级品。



23 银执壶

□唐□口径8.4厘米　腹径10厘米　底径7.8厘米　高22厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□侈口，束颈，圆肩，深弧腹，矮圈足。长曲流，环形鋬，头盔形盖。外底刻"力士"两字。通体素面。唐代社会饮酒之风盛行，各种著名酒器应运而生。除著名的力士瓷酒具，镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土的"力士银酒具"也堪称南方之最。出土的宴饮酒具，多数器物的底部或圈足皆刻有遒劲的楷体"力士"两字，此件执壶即为其中之一。此器外形线条简洁流畅，且有"力士"刻文，故定为二级品。



24 提梁银锅

□唐□高10厘米　口径25.6厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□宽沿，敞口，直腹下收为圜底，沿面设有一对护耳及环状提梁，银锅系锤击成型。通体光素。此锅出土于丁卯桥唐代银器窖藏中，时代明确，反映了唐代炊用器具的情况，故定为二级品。



25 鎏金人物银瓶

□唐□高7厘米　口径3.8厘米　腹径6.6厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□侈口，束颈，鼓腹，圜底。腹下有等距离三处焊接痕，原应焊有三足，出土时已佚。颈周分别刻有连珠纹、回纹及蔓草纹带，腹部有三个开光，内以鱼子纹为地，分别锤刻三童子表演杂剧"参军戏"，两童子对坐斗草，三童子表演"胡旋舞"三组人物图。开光四周饰以蕉叶，瓶底饰莲花，除地纹外，余皆鎏金。此瓶装饰华丽，腹饰的主题画题材选自现实生活中的童子乐舞，形象生动，富有生活气息，在唐代金银器装饰图案中较为少见。此瓶因出土时缺三足，故定为二级品。



26 鎏金鱼纹小银盒

□唐□通高5厘米　长9厘米　宽5.5厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□盒呈四出海棠形。直腹，子口，圈足。盖面锤刻四鱼及辐射纹，腹部上下刻菱形纹带，刻花处均鎏金。银盒玲珑奇巧，新颖雅致，花纹图案生动活泼，在唐代以大为美的时尚中，此件小巧玲珑之作仍可视为精品，故定为二级品。







27 鎏金蝴蝶纹小银盒

□唐□高5厘米　长9厘米　宽3.5厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□盒面呈蝴蝶形。直腹，子口，圈足。盖顶面锤刻蝴蝶纹，蝴蝶两翅呈几何对应，腹部上下刻菱形纹带，刻纹处均鎏金。银盒造型别致，制作精美，蝴蝶纹极富立体感和真实感，器形和装饰纹样完美、和谐、统一，颇具匠心，故定为二级品。



28 鎏金鹦鹉纹银碗

□唐□高11.5厘米　口径21.3厘米　足径14厘米

□1982年江苏镇江丁卯桥唐代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□碗呈五曲形，敞口，深腹，圈足。底心刻一对展翅欲飞的鹦鹉，间以缠枝莲花和鱼子纹，底缘刻一周连珠纹，腹内曲处饰以花结，衬托五组散点团花，口缘破式海棠纹，圈足缘变体莲瓣纹，刻花处鎏金。圈足内刻"力士"两字。此碗造型别致，纹饰精美，镌刻图案流畅，加之刻花处鎏金，黄花白地，金光灿灿，富丽堂皇，但因出土时破损，故定为二级品。



29 錾刻人物故事银碗

□北宋□高3.8厘米　口径11.6厘米　底径4.4厘米

□1986年浙江义乌柳青窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□碗口部呈六瓣葵花形，腹壁向下斜收。口沿内錾刻一周卷草纹鎏金装饰带。内底鎏金，饰人物饮酒图。同窖藏内出土数件碗，造型、尺寸均相同，惟内底人物图不同。银碗轻薄光洁，錾刻精细，纹饰图案具有浓郁的生活气息，且出土于明确的宋代窖藏，但因碗壁有残损，故定为二级品。









30 錾刻人物故事银片

□北宋□长32.4厘米　宽24厘米

□1986年浙江义乌柳青窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□两块银片，均呈长方形，四委角。装饰图案分内外两区。内区錾刻有山石、树木和人物；外区四角饰珍珠地卷草纹，上、下各饰缠枝番莲纹，左右各饰缠枝菊瓣纹。整个画面错落有致，立体感强，人物轮廓简洁明快，錾刻工艺技法娴熟，具有典型宋代风格。此类錾花涂金人物故事银片较为罕见。同窖藏共出土银片八块。此两件因破损残缺较大，氧化严重，品相稍逊，故定为二级品。







31 银盏托

□北宋□高5.5厘米　底径17.5厘米

□1986年浙江义乌柳青出土□现藏义乌市博物馆

□六瓣莲花形盘口，圆唇内卷，葵口喇叭形圈足。盘口边缘錾刻一圈缠枝番莲纹，鎏金。内托凸起高于盘面。盏托较浅，圆形盏座。盏盘亦呈六瓣莲花形，俯视之，犹如一朵盛开的莲花，盏托外壁阴刻极细小的"陈官人宅用"字样。盏托造型优美，雕刻精细，融艺术性和实用性为一体，且器壁有铭文，具有较高的价值，但因器物上部有残缺，故定为二级品。



32 银质袆服供养人像

□北宋□高13.3厘米　宽3.3厘米

□1984年浙江义乌塘李景德寺村窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□此为戴冠立像，面容表情呈恭敬之态。穿宽袖、绣花、霞帔袍，双手执圭，两腿直立，朝裙蔽膝，穿云头鞋。此像为供养人，佛教称以香花、灯明、饮食等资养三宝（即佛、法、僧）的人为"供养人"，从而得到佛菩萨的保佑。供养人一般以真实的人物为蓝本，因此衣饰具有鲜明的时代特征。此件出土于明确的宋元丰七年（1084）窖藏，故定为二级品。



33 金花饰

□南宋□宽8.5厘米

□1952年安徽休宁朱晞颜夫妇墓出土□现藏安徽省博物馆

□花饰呈正方形。饱满的花团，柔长的蔓枝模铸成型，焊接在金片上。金片四边多余部分外卷为素边。此件金花饰系南宋工部侍郎朱晞颜夫妇墓出土，同时出土的金、银、玉等器物，皆以工艺精湛、有明确纪年庆元四年(1200)，成为鉴定断代的标准器。此件金花饰对研究当时金银器制作工艺有重要价值，但因花饰残破，故定为二级品。



34 镂金双凤香囊

□宋□长7.5厘米　宽5.7厘米

□1958年安徽宣城城关西郊窑场出土□现藏安徽省博物馆

□香囊呈鸡心形，两片金叶锤压合成。两面图案相同，镂空花丛中，一对双首相像的凤，边缘较薄，饰连珠纹和云纹，顶端有一穿孔，可系绳佩挂。同时还出土一件双龙金香囊，因工艺精湛，且保存完好，定为一级品。此件因残破，故定为二级品。



35 四脊金镯

□宋□周长17.2厘米　最宽2.5厘米

□安徽芜湖小桃园出土□现藏安徽省博物馆

□镯由薄金片制成，整体宽窄不一，中部稍宽，两端渐窄，面模压凸出四脊，做工简易，款式别致。金手镯是历代妇女喜爱的饰品，同时也是财富的象征。四脊镯特别之处是用料少，却显得厚重，同样用料制成扁金条式手镯，绝对比不上此款富贵、大气。四脊金镯不多见，故定为二级品。



36 银锭

□宋□长7厘米　腰宽3.4厘米　厚0.8厘米

□1955年安徽省芜湖人民银行价拨□现藏安徽省博物馆

□银锭，即熔铸成锭的白银。自汉代始，历代均有铸造，作货币流通。此件银锭为束腰式，两端呈弧形，背面有蜂窝状孔，面之四角均钤"官税记"戳，腰左侧有"官□□"三字。一般银锭上戳记，多为铸造地点、匠铺、流通地区及税种。此件银锭上的"官税记"及"官□□"，可能为税银作镇库之用，这对宋代货币及税制研究有重要价值，故定为二级品。



37 水晶坠金耳饰

□宋□金耳环高2.6厘米　宽2厘米　水晶坠3.2厘米　宽2.2厘米

□1977年江苏丹徒蒋乔宋墓出土□现藏镇江博物馆

□耳环设计成一对童子，稚气十足，亲切可爱，从侧面观赏童子为"S"形，背稍有弯曲，部分刻有花纹。坠利用两块自然形态水晶，稍加改制成一对形象的"寿桃"。金灿辉煌与玲珑剔透，形成强烈反差，是一件极有价值的工艺珍品。此件定为二级品。



38 凸花双鱼纹鎏金银盆

□宋□口径17.4厘米　底径10.2厘米　高4.6厘米

□1981年江苏溧阳平桥乡小平桥村宋代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□共两件，形制、大小相同。平底、弧腹，板沿上锤刻卷草纹，盆底錾刻凸花双鲤鱼戏游在浮萍水草中，纹饰均鎏金。一件板沿残缺。此盆构图精美，刻画细腻，充满生活气息，为宋代银器佳品，惜一件有残损，故定为二级品。









39 兽耳乳钉纹鎏金银托盏

□宋□盏口径8.7厘米　底径5厘米　通高7.1厘米　托口径16.8厘米　底径12.4厘米　高1.8厘米

□1981年江苏溧阳平桥乡小平桥村宋代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□由盏和托两部分组成。盏仿商周青铜器簋的造型，侈口，直颈，圆鼓腹，圈足，双兽耳。盏为夹层，底部夹层最厚处为1.3厘米，颈外饰两周雷纹，腹部及兽耳为方格乳钉纹，圈足下部一周雷纹。托口圆形，平沿，浅腹，平底，沿面饰一周雷纹，间以涡纹，托底内区周边为凸弦纹，内饰套环纹，外区为四组凸花变形饕餮纹图案，托与盏均鎏金，为成套出土。此件定为二级品。









40 狮子戏球纹鎏金银托盏

□宋□盏口径8～9.6厘米　底径3.7～5.7厘米　托口径14～18.4厘米　底径11～15.2厘米

□1981年江苏溧阳平桥乡小平桥村宋代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□由盏和托两部分组成。盏直口，斜弧腹，圈足，整体平面呈四曲海棠形，内外壁为夹层。底部錾刻狮子滚球图案。外壁四周刻细云纹地，角曲凸出五颗乳钉，外底心刻"李四郎"名押。托为海棠花形平沿，浅腹，平底，托底为两枚牡丹花图案，两头狮子相逐跳跃戏球，形态逼真。托与夹层盏为成套出土。此件定为二级品。



41 花卉纹圆银碟

□宋□高1.2厘米　口径8.4厘米　底径6厘米

□1981年江苏溧阳平桥乡小平桥村宋代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□一套共九只。敞口，深腹，平底。口沿内錾刻一周四瓣花纹带，九只碟心分别有各种花纹，为山茶花、芙蓉、牡丹花、荷花、栀子花、梅竹等。外底部均刻″张四郎区″名押。此套银碟，展现多种时令花纹，做工讲究，保存完整，故定为二级品。



42 复瓣莲花银盏

□宋□高5.3厘米　口径9厘米　底径4.5厘米

□1981年江苏溧阳平桥乡小平桥村宋代银器窖藏出土□现藏镇江博物馆

□敞口，深腹，圈足外撇。盏壁錾刻复瓣莲花。口沿饰一周连珠纹，盏底凸刻"十三籽"莲蓬，圈足圆形，錾刻复瓣覆莲。足沿刻一周连珠纹，瓣形又有钝角、圆角及委角之异，造型生动，制作精细，保存完好。此器定为二级品。







43 银函

□宋□高10厘米　长10.9厘米　宽8厘米

□1960年江苏镇江甘露寺铁塔塔基地宫出土□现藏镇江博物馆

□银函呈长方形，盝顶式盖。函的正面圆形焰光宝圈内刻释迦坐像，周边饰以缠枝忍冬纹，两侧面刻仕女月下焚香图，周边亦饰缠枝忍冬纹，后面刻文字十行八十六字："大宋嘉祐初，大学医生刘永徒携佛骨自西来，欲率润之巨姓建琉璃宝塔以葬，不幸大缘未就而刘生卒。天锡求而得之。今郡人焦氏施铁塔埋李卫公以藏舍利，因率就葬塔下。时元丰元年戊午四月初八日，许天锡谨记。"函盖面上刻两龙攫珠图，盖阴墨笔楷书三行十四字："临川王安礼元丰元年四月七日记"。王安礼是王安石之弟，其时任镇江太守，曾参与铁塔塔基的瘗埋舍利活动。银函年代确切，制作规整，纹饰精细，为研究宋代佛教艺术和银器制作工艺提供了极为重要的实物资料。此函因有部分锈蚀、残损，故定为二级品。



44 带托银茶盏

□辽□盏高2.7厘米　口径6.2厘米　圈足径2.2厘米　托高4.2厘米　口径4.4厘米　圈足径3.6厘米

□1977年河北易县净觉寺塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□银质，钣金成型。由盏和托两部分组成。盏呈六曲花瓣形，口外敞，斜直壁，圈足。盏沿内壁錾刻一周缠枝莲纹，鱼子纹地。托呈钵形，直口，鼓腹，平底，底部接六瓣葵花形平盘，盘沿下折，下承喇叭口圈足。钵口沿外壁、平盘盘缘均錾刻一周缠枝莲纹，盘折沿錾刻一周忍冬纹，圈足底部錾刻一周火焰纹。纹饰均以鱼子纹为地。托上置小茶盏，盏与托纹饰细腻，造型小巧美观。此件定为二级品。



45 带柄银香炉

□辽□带柄长23.7厘米

□1977年河北易县净觉寺塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□香炉为银质，钣金成型。基座为涩台式高圈足，中部束腰，上承炉体。炉体呈垂腹筒形，宽折沿。炉体一侧焊有扁长柄，柄和炉体相接的一端呈云头形，两侧边缘上折，尾端呈椭圆形。带柄香炉又名"鹊尾香炉"，在唐代已常见此类器物。此器定为二级品。





46 双鸾纹银盒

□辽□口径5.3厘米　通高5.2厘米

□1977年河北易县净觉寺塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□盒呈圆形，直口，鼓腹，平底。盖呈半球形，有子母口与盒口相扣。盖及盒的近口处錾刻一周忍冬纹带，盖顶錾刻团凤图案，双鸾展翅，同向飞舞。银盒錾刻精细，花纹优美，是辽代不可多得的艺术精品，故定为二级品。



47 六角形银塔

□辽□通高19.5厘米

□1977年河北易县净觉寺塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□塔呈六角形，由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔基为八角束腰须弥座，座四周饰双层仰莲。束腰部分各面有葵花形镂孔六个。塔身呈六角柱状，下端插入塔座，上下固定为一体。塔刹为六角攒尖顶，各角垂一风铎(缺一)。塔顶有受花、覆钵和相轮。净觉寺俗称太宁寺，位于河北省易县太宁寺村西北。因地宫内有"天庆五年三月十五日时建"的墨书题记，因此可以确定净觉寺舍利塔的建造年代及出土遗物的时代下限。银塔结构复杂，工艺精湛，具有较高的研究价值，故定为二级品。



48 八棱银熏炉

□金□口径7.9厘米　高11厘米

□1975年河北固安于沿口村宝严寺塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□熏炉由器身、盖、提梁和银链等部分组成。器身呈八棱形，敛口，圆唇，折肩，小平底。器外壁由上而下分别錾刻灵芝、飞蝶戏牡丹和花朵等纹饰。炉沿两侧有一对"人"字形云纹环鋬，以接提梁。盖呈八角僧帽状，盖口为立沿子母口，与器口相扣合。盖顶中心焊接有圆环和半浮雕八瓣莲花形饰。莲花周围和盖肩部各面有八个气孔。盖沿周围装饰十六朵大小相间的如意头云纹。提梁呈拱形，两端较细，与器鋬勾连。提梁中心有一孔，孔中套一环，环上挂两链条，一长一短。长链条为51厘米，一端安有活环，可以垂挂旋转。短链条长12厘米，与器盖相连。链呈四棱麦穗状。熏炉设计巧妙，工艺精湛，是一件不可多得的艺术品，故定为二级品。







49 鎏金佛舍利银棺

□金□棺长23.6厘米　宽15.5厘米　通高28.8厘米

□1975年河北固安于沿口村宝严寺塔基地宫出土□现藏河北省文物研究所

□舍利棺为银质，钣金成型。通体鎏金，錾刻花纹。银棺由棺和基座两部分组成。棺呈长方形，上有盝顶式盖。盖顶中部錾刻二凤衔花团花，两侧各有一蟠龙，构成"二龙戏珠"图案。棺盖斜刹、主沿和棺口沿分别錾刻莲花、莲子图案，以鱼子纹为地。棺盖内侧錾刻铭文"严村宝严寺西史毛贾三村邑众等共办此佛舍利棺一所天会十二年五月一日永记"。棺身四周分别錾刻护法神、乐伎、舞伎等十八个不同的人物形象。棺置于基座上，基座呈束腰须弥式，束腰段錾饰花叶、云龙纹，纹饰均以鱼子纹为地。银舍利棺采用钣金、钻孔、锤鍱、镂孔、錾刻、铸造等多种工艺制作，结构复杂，工艺精湛，纹饰丰富多彩，具有较高的研究价值，故定为二级品。



50 银壶

□元□高32.5厘米　口径8.5厘米　足径10.8厘米　腹围60厘米

□1955年安徽合肥孔庙旧基出土□现藏安徽省博物馆

□喇叭口，卷唇，细长颈，胆式腹，圈足。圈足内镌刻"章仲英造"楷书款。元代窖藏出土。同时出土金银器一百零二件，其中银壶九件，依次由大到小。圈足内镌刻八思巴文"扬"字两件，刻"章仲英造"款四件，其他分别刻"九成银造，重肆拾两"，"庐州丁铺"及"至顺癸酉"年款。此壶底署"章仲英造"款，无疑为元至顺四年(1333)，庐州丁铺工匠章仲英制作，是研究元代手工业生产、金银制作工艺难得的实物资料。在同类型器中，此壶因一侧略有锈蚀，故定为二级品。







51 银匜

□元□高5.5厘米　口径18.2厘米　底径11.8厘米　口流长6.3厘米

□1955年安徽合肥孔庙旧基出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，卷唇，鼓腹，平底。长流下方饰云形支托。通体素面。此匜系窖藏出土，同时出土金银器一百零二件，有银果盒、银壶、金杯、银碗等，银匜共六件，大多有"庐州丁铺"、"至顺癸酉"、"章仲英造"署款，此器当为元至顺四年(1333)，庐州丁铺工匠章仲英所造。虽为手工制作，但锤锞，焊接无痕，造型规整、美观，至今无甚锈蚀，十分珍贵。此匜因底无名款，故定为二级品。







52 银碟

□元□高0.8厘米 口径7厘米 底径13.6厘米

□1955年安徽合肥孔庙旧基出土□现藏安徽省博物馆

□折沿，平底。通体素面。此碟为元代窖藏出土。同时出土金银器一百零二件，有银果盒、银壶、金杯、银碗等。同类型银碟有九件，其中两件器型稍大，其余七件尺寸相同，分别镌刻"庐州丁铺"、"至顺癸酉"、"章仲英造"楷书款，根据署款，可知这批金银器是元代至顺四年(1333)庐州丁铺工匠章仲英制作，是研究元代金银器制作工艺难得的实物资料。银碟制作精细、美观。在同类型器中，此碟因未见镌刻名款，故定为二级品。



53 银锭

□元□长14.1厘米　中腰宽5.6厘米　两端宽9.1厘米　厚2.3厘米

□1966年河北怀来小南门外姑子坟出土□现藏河北省文物研究所

□银锭为倒铸而成，呈银灰色泛白光。束腰，两端较宽。银锭正面略凹，自左而右刻有不规整的四行铭文："肆拾玖两玖钱又一厘，行人郭义□秤，王均一秤。"银锭右上、左下角有元代押三方，并有四方戳记，字迹不清。银锭背面如蜂窗窝。银锭又称"元宝"，始于元朝，乃"元朝宝货"的意思。银锭刻有重量、产地和银号，以及工匠人名和多方检验戳记等铭文，对研究元代货币形态有较高的参考价值，故定为二级品。





54 银锭

□元□长13.8厘米　中腰宽5.4厘米　两端宽8.4厘米　厚2.5厘米

□1976年河北平泉二道河子颜杖子村出土□现藏河北省文物研究所

□银锭为倒铸而成，呈银灰色泛白光。束腰，两端较宽。银锭正面内凹，自左而右刻有不规整的两行铭文："杨琮伍拾两三钱，行人王智宋□秤"；左下角有"使司"戳记一方，并有四押记。银锭背面如蜂窝密布。元代用银作流通货币比较普遍，银锭上有四处官押，表明它曾长期在市面流通并经过多次检验，是研究元代货币的宝贵资料，故定为二级品。







55 阿拉伯文银盘

□元□口径16.5厘米

□1966年江苏金坛湖溪元代窖藏出土□现藏镇江博物馆

□板沿，浅腹，平底。外底刻有阿拉伯文的回历纪年铭文，即回历七百一十四年一月（元仁宗延祐元年，公元1314年）。盘上的纪年为探讨窖藏时间提供了依据，同时为中外文化交流的研究提供了实物资料，故定为二级品。



56 梵文银盘

□元□口径14.8厘米

□1996年江苏金坛湖溪元代窖藏出土□现藏镇江博物馆

□圆唇、浅腹、平底、平折沿。盘口沿刻一周回纹，盘底上压印梵文，梵文经鉴定为六字真言的首字"唵"。盘底锤饰八瓣仰莲，莲花周围饰以法器降魔杵。银盘时代特征明显，且出土地点明确，故定为二级品。



57 金饰片

□明□高6厘米　宽10.2厘米

□1996年浙江明嘉靖石板墓出土□现藏义乌市博物馆

□饰片用薄金片先压膜再锤錾而成。整个造型似如意云头，两侧各饰一朵莲花，中间饰一花卉，中部压印缠枝花四朵。整体造型线条流畅、纹饰较为考究。同墓出土的金饰片有两片，同时出土的还有金冠、金挂件、银杯等，墓主人为明嘉靖年间吴鹤山之元配金安人，生于弘治九年(1496)，卒于嘉靖三十七年(1558)。金饰片为有确切年代、地点的墓中出土的金器，根据其取材用料、造型纹饰、工艺制作等特点，为研究明中晚期当地的历史、工艺制作和民间风俗提供了极为珍贵的实物依据，故定为二级品。



58 金冠

□明□通高6.5厘米　口径10.5厘米

□1996年浙江明嘉靖石板墓出土□现藏义乌市博物馆

□冠由圈、檐、盖三部分组成。圈用直径1.6毫米的金丝环状相连，两圈之间用极细金丝编结成网状，网孔径1毫米，檐宽2厘米。盖平面呈圆形，用直径1.6毫米的金丝连成一环状。左右两侧向上凸起3.7厘米，每侧用细金丝两条绕成绳纹结成外圆内方的钱文图案，直径9毫米，左右各三。整个金冠网状排列有序，大小匀称紧密，工艺精致。该墓主人为吴鹤山之元配金安人。生于弘治九年(1496)，卒于嘉靖三十七年(1558)。金冠为有确切年代、地点的墓中出土的金器，为研究明中晚期当地的历史、工艺制作和民间风俗提供了珍贵的实物依据，故定为二级品。



59 金凤钗

□明□凤长10厘米　高6.5厘米　钗脚长24厘米

□江西南城明益宣王孙妃墓出土□现藏江西省博物馆

□凤口衔一串珍珠，脚踏一朵浮云，仰首挺胸作振翅高飞状，钗脚上錾刻"大明万历庚辰伍月吉旦益国内典宝所造珠冠上金凤每枝计重贰两贰钱捌分整"款。钗用金叶锤压、焊接而成，中空，凤体、胫、胸、翅上錾刻细小羽纹。作为珠冠上的配饰，工艺较为单一，金凤口衔珍珠也已风化，然因钗脚上刻有时间、产地、用途、重量款，且具有重要的史料价值，故定为二级品。



60 观世音乘凤金钗

□明□凤长9厘米　宽8厘米　高4厘米　佛高4厘米　钗脚长10厘米

□江西南城明益宣王孙妃墓出土□现藏江西省博物馆

□钗头为一只展翅金凤，凤尾上镶嵌一尊头戴佛冠、肩披霞帔、手持莲花、脑后装饰一轮金圈佛光的观世音坐像。凤体、尾、翅分别镶嵌大小不等的红、蓝宝石共十粒。钗用金叶锤压、焊接而成，凤翅、胫、胸部錾刻细小的羽纹。其工艺、造型、风格为典型的明代皇室之物。此件金钗因残缺四粒宝石，且凤体略有变形，观世音座像与凤体脱离，故定为二级品。



61 "顺天兵饷会源足银"银锭

□明□长2.9厘米　宽2.7厘米　厚1.5厘米　重109克

□现藏镇江博物馆

□银锭为扁方形，略呈升式，上大下小，银锭顶间铸有八字，上排为横向"顺天"两字，下两排为竖向"兵饷会源足银"六字。"顺天"年号在明代历史上曾有两个：一是1508—1511年由四川保宁人蓝廷瑞所领导的农民起义，活动在今陕西、湖广一带；二是1588—1598年由工匠出身的刘汝国所领导的农民起义，活动在今湖北黄冈、蕲春一带，后进军安徽宿松。根据他们活动范围推测，此银锭可能是刘汝国起义军的军队饷银。"会源"应是当时的银号。银锭作为当时农民起义的见证物，较为少见，故定为二级品。



62 镂孔龙纹嵌珍珠宝石金项圈

□明□直径18.6厘米

□1976年河北丰宁出土□现藏河北省文物研究所

□项圈通体用金片和金丝锤打编缀而成。项圈底面平滑，镂饰缠枝莲间云山纹和卷草纹。两侧上折呈凹槽状，槽外壁饰掐丝织锦纹。凹槽上缀饰四条掐丝游龙，两两相对，龙身满饰云纹，并镶嵌红宝石、珍珠等。项圈正面前端中部嵌一颗猫眼宝石，周围锤鍱云纹，内托一仙阙。两侧各有一龙首侧面相对，作张口吞珠状。项圈后为开口处，亦为二龙首正面相对，口内各有一环，可衔接。项圈两侧各有一轴，佩戴时可以开启。项圈采用掐丝、锤鍱、编缀、镶嵌等工艺，制作精细，装饰富丽，光彩夺目，故定为二级品。



63 金元宝

□清□高3.1厘米　长5.5厘米　宽3.3厘米

□1959年安徽屯溪隆阜戴姓墓出土□现藏安徽省博物馆

□元宝系铸成马蹄形的金锭，作货币流通。一般记有金银匠姓名、铸造年份、地点、重量等。此件元宝腰一侧打有"和"字印记，可能为金铺的字号、标记。金元宝系清代墓葬出土，对研究清代货币体制有重要参考价值；又明清两代银元宝通行，金元宝则不多见，故定为二级品。









64 雕龙带环金带饰

□清□直径4.2厘米　带环通长8.3厘米

□江苏丹徒蒋乔清代墓葬出土□现藏镇江博物馆

□带饰以高浮雕技法表现蛟龙戏珠纹。带饰中央原有一粒宝石代表火珠，惜已佚，底部用粒粒小金点代表火珠光芒。带饰造型生动，富有立体感，盘龙气势逼人；下端有双耳旋转式半圆环饰，为清代服装佩饰件，较为少见，故定为二级品。



65 镀金银凤冠

□清□直径20厘米

□1967年江苏句容出土□现藏镇江博物馆

□冠框用银镀金薄片制成，冠体雕四龙七凤，用缠枝牡丹纹饰环绕其间。四龙七凤錾刻精美，凤嘴叼衔串串流苏，将冠装扮得更加富丽堂皇。冠顶所缀两名手持笏板的朝官及"奉天诰命"四字，表明了此冠拥有者系朝廷命妇的身分及地位。出土完整的银凤冠较为少见，故此件定为二级品。

工艺篇

1953年出生。现任北京故宫博物院古器物部副主任、副研究员。专门从事古代漆器与珐琅工艺品的研究和鉴定工作。著有《古漆器鉴赏与收藏》、《中国漆器全集·明代卷·清代卷》、《故宫博物院文物珍品全集·漆器明清卷》等。



概　述

工艺类文物包括的类别较多，对于通常意义的二级品工艺类文物的确定仍离不开文物定级中所应遵循的原则，即对文物的历史价值、艺术价值和科学价值等三方面的综合衡量。但各类别文物所涉及的内容和范围不同，有各自所应具备的基本因素，因此，对工艺类二级文物的定级要在总原则的前提下，充分考虑各类文物的自身因素。归纳起来，有以下几方面。

一、制作工艺水平是定级的基础

工艺类文物的制作，其工艺过程及技法各不相同，各个不同历史时期的不同类文物制作技法及工艺特点，以及制作水平的高低，都对文物等级的确定和其所具备的文物价值，起着至关重要的作用。如安徽天长县汉墓出土的马蹄形漆盒，虽工艺技法并不十分复杂，但作为早期出土的又很完整的夹纻胎漆器，却属十分珍贵。所谓“夹纻胎”，即在麻布上涂漆灰后髹漆，此种器物胎轻体薄，可随意造型。但此种胎骨的漆器极不容易保存，此件作品保存完整，实属难得。该漆盒上彩绘卷云纹、云气纹和连珠纹，以及规矩精巧的马蹄造型，均为西汉漆器特点鲜明的作品。竹根雕东方朔星，为嘉定派竹根雕刻精品之一，此件作品是用一块较宽的竹根，以圆雕技法将东方朔雕刻成一位面部眉目高古，长髯披拂，身着广袖长衫倚石而坐的老人之状，刻工精细，构思丰富，具有很高的艺术价值。黑漆描金山水纹方胜式盘，造型讲究，纹饰工整，尤其描金极其细腻，为乾隆时期“彩金象”描金之精品。文竹鼻烟壶，色彩淡雅，纹饰精美，精致玲珑，是皇帝为赏赐王公大臣或作为礼品而订做的，为清代小型竹黄工艺中的精品，均被定为二级品。

二、具有独特工艺品种、特点和研究价值的文物，是定级的重要条件

作为品种特别，特点不凡，数量又极少的文物，有些虽工艺水平不太高，但具有研究价值的文物，是定级需要考虑的重要条件。故宫博物院藏清晚期黑漆衬色螺钿长方形盒就是一件工艺品种独特的例子。此盒时代较晚，艺术价值也较一般，但它是现今不可多见的“螺钿漆器”类中的“衬色螺钿漆器”。“衬色螺钿”亦称“色底螺钿”，为螺钿漆工艺的一种，它与一般以自然光泽取色的螺钿器不同之处就在于，它是在透明的贝壳薄片下面衬托上人工色彩，后嵌到漆器上，即螺钿显现出的色彩为人工设色。此种工艺技法在明代隆庆年间漆工名匠黄成所著的漆工专著《髹饰录》中有较为详细的叙述，但这种作品传世很少，甚至许多专业文物工作者也不知其为何物。故宫收藏的这件衬色螺钿长方盒，填补了中国漆工艺品种中“衬色螺钿”的空白，突显其珍贵，故将其定为二级品。

河北藁城台西商代遗址出土的木水筒，对研究人类早期活动有较重要的参考价值。河北蠡县汉墓出土的骨尺，正背面均有寸和分的刻度，为少见的汉代尺。此尺虽有伤痕，但对研究中国古代度量衡确有较高的研究价值。这一类文物，均符合文物定级的“代表某一历史时期典型工艺品种和特点”，能“反映中国各个历史时期的生产力和生产关系……以及有关社会历史发展的具有重要价值的文物”。故定为二级品。

三、同类器物多寡与器物保存的现状是定级的重要因素

□文物定级固然要在《文物藏品定级标准》的总原则下进行，考虑其所具有的历史价值、艺术价值和科学价值。但有些器物，虽价值较高，但就其造型、纹饰、用途往往收藏重复，制作年代也均相同，因此，定级时要把它作为一个重要因素来考虑。以收藏最富的故宫博物院为例，故宫收藏明清制品多是官办作坊为皇家制造的御用品，有些品种为批量生产，至今存量较大。如果把这一类较精的皇家御用品放到任何一个藏品不丰的博物馆，可能会将其定为一级品。而故宫博物院对这类存量较大的重复品，除将极少数定为一级品外，而将同一品种的大多数定为二级品。图例中的脱胎菊瓣形盘碗，重复品就多达上百件。填漆戗金双凤纹折角盘，是乾隆时期填漆戗金工艺技法的成功之作。此盘填漆饱满，打磨平滑，戗金浓重，熠熠生辉，艺术价值和工艺水准都很高。但此类作品故宫博物院收藏较富，故将其定为二级品，类似这种情况在故宫博物院较为多见。而像江苏金坛茅麓南宋墓出土的贴绣牡丹花褡裢一类，为罕见的绣制工艺品，但在织绣发展工艺史上占有重要地位，具有重要的价值。象牙雕双陆棋子，工艺不算很精，但系存世孤品，均定为二级品。

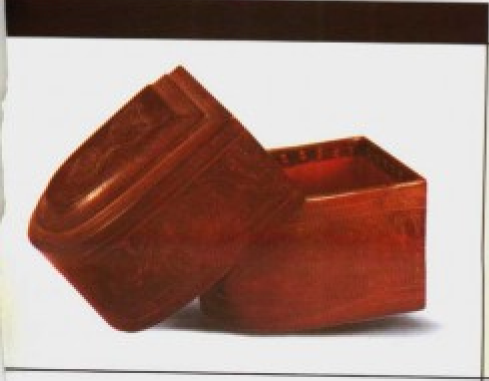
□器物保存的现状是定级需要注意的重要因素，故宫旧藏的象牙编织花卉佛手团扇，又称牙丝宫扇，是制作于乾隆年间的象牙精品。此扇扇面洁白细腻，经片、纬片拼合得天衣无缝，丝面上又运用线刻、浮雕和染色等装饰手法，使此扇熠熠生辉，但扇有损伤。竹雕饕餮纹三足双耳鼎，亦为竹雕器中之精品，也因底座有损伤，均定为二级品。

四、民俗文物和历代著名工匠的重要作品，为定级不可忽视的因素

□《文物藏品定级标准》中规定："反映各地区、各民族的重要民俗文物；历代著名艺术家或著名工匠的重要作品"，也属二级品的范畴。在确定文物级别时，应重视各地区、各民族文物的特殊性和在历史上的重要地位。故宫博物院藏彩绘描金牡丹纹长颈瓶，具有鲜明的福建地方漆器特色，工艺讲究，制作精美，虽时代较晚，但是为福建地方漆器的代表作品。现为安徽省博物馆收藏的新安山水墨模，全套十六副，为胡开文墨店于光绪年间刻制，胡氏将家乡的山水景色反映在方寸之间的墨面上，匠心独具，且具有浓郁的地方特色，均定为二级品。

□图例中的竹雕渔翁，是明代嘉定派刻竹名匠朱三松的代表作品。朱三松，名稚征，号三松，为明代嘉定派刻竹创始人朱鹤之孙，以刻竹为擅长。他的作品，刻风简明精雅，人物、动物无不神得自然，生动活泼。这类名作品，均表现出很高的艺术造诣和文化修养，实数难得的工艺品，在工艺史上占有重要的地位。





001 马蹄形彩绘漆盒

□西汉□通高5.5厘米　长7.2厘米　宽5.6厘米

□1955年安徽天长汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□盒为夹纻胎，呈马蹄形，因古人用它放梳妆用品梳子或篦子，故又称"梳篦盒"。盖顶为盝形，套于底上，盖面嵌变体柿蒂形三片银箔，盒内髹朱色漆，盒外髹褐色漆，并用朱漆绘双弦纹、卷云纹、云气纹和连珠纹。彩漆明亮鲜艳，造型精巧。此器年代久远，保存尚好，故定为二级品。



002 银扣彩绘漆奁

□西汉□通高11.5厘米　口径12.5厘米　底径13厘米

□1955年安徽天长汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□奁为夹纻胎，呈圆桶状，分盖、上层和下层三部分，可依次套合。盖和下层各扣银箍三道。盖顶与内盘中心分嵌变体四瓣柿蒂形银片，并用朱彩勾轮廓。内髹朱色漆，奁外壁用褐、黑或朱漆绘弦纹、卷云纹、神兽纹、花鸟纹和几何云纹等。此奁装饰精美，纹饰华丽。盖和器腹部扣银箍，不仅给器物增加了美感，提高了品位，而且使之经久耐用。此器保存较好，故定为二级品。



003 剔红垂钓图二层委角方盒

□明□高6.7厘米　口径5.5厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈方形，双层，盖面雕出天、地、水三种不同的锦纹作衬地，雕月照江干，树下为一老叟正在潜心垂钓，气氛宁静和谐。器、盖立壁均雕刻牡丹花卉纹，盖内有乾隆四十八年（1783）清高宗题诗："靖难兵迴称永乐，果园漆器制精良，盒图垂钓一老叟，广孝应缘拟广张"。诗下有乾隆帝闲章"德"、"朗润"两方。足内髹黑漆，右边缘有规整的刀刻填金"大明永乐年制"细款。永乐漆器款识均为针划细款，内不填金，此盒刀刻填金细款与习见的永乐针划细款风格不同。因此可以肯定，此款为后人所刻，据其刀法特征，可定为明中期作品。此器定为二级品。







004 剔彩菊花小圆盒

□明□高4厘米　口径6.5厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈圆形，蒸饼式。剔彩备红、绿漆两色，通体雕菊花纹。盖面漆层较厚，三朵怒放的红色菊花和花蕾在绿叶的衬托下，分外惹人喜爱。空隙可见黄漆素地，盒壁纹饰与盖面相同。盒内及外底均髹黑漆，无款。此种剔彩用色简单，用横色剔彩技法雕刻，红、绿分明，层次清楚，无颜色混淆之弊。所谓横色，即分层髹涂不同颜色的漆层后，按照图案色彩设计要求，需要何种颜色，就将它以上的色漆剔掉，露出所需的色漆，所谓红花、绿叶、黄蕊、黑石等，即用此法剔刻而出，可随妆露色，恰得其妍。《髹饰录》中谓之"重色雕漆"。此盒雕刻较精，漆色较纯，是一件艺术价值较高的作品，故定为二级品。



005 剔黑山水人物四方委角盒

□明□高15.5厘米　口径24厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈方形，委角。小平盖面，矮方足。通体作黑漆面，间有三道朱漆。盖面随形开光，锦地上压雕一幅山水人物图案。开光中部，三老者随马前行，一童子担书匣、饮器相随其后，是为秋山行旅之意。开光外及盒底部均雕牡丹等花卉纹，上下口缘用剔犀仰瓦刀法雕卷草纹，足雕一周回纹。盒里、外底均髹黑漆，无款。此盒图案采用斜刀雕法，黑色漆层中露出朱漆三道，盒壁花卉由内至外每层花瓣均有朱漆一道，似墨笔勾勒的花筋叶脉，增强了花纹的层次感。这种以斜刀雕漆后所产生的线条美的剔刻方法，为明中期雕漆的新特点。此器定为二级品。



006 剔红楼阁人物图圆盘

□明□高2.4厘米　口径17.7厘米

□现藏故宫博物院

□盘为漫浅式，盘内以天、水细锦衬托，上压雕一幅优美的山水人物画。天空彩云如带，崇阁矗立，众多人物各行其事。阁下部江中水波荡漾，舟船行驶，人物往来其间，绝妙佳景极其生动逼真。盘底髹黑漆，无款识。此盘漆层较薄，但景物重叠，层次井然，所见景物雕镂皆精，恰似一幅工整秀丽的工笔界画。盘背边雕出花卉纹。此盘髹漆薄，带状流云及整体构图风格，均为明中期雕漆风格特点，类似风格的作品在故宫收藏的雕漆作品中还有几件，故定为二级品。







007 剔彩龙凤纹碗

□明□高7厘米　口径15厘米

□现藏故宫博物院

□碗以红、绿、黄三色分髹成五层，分层剔刻出彩色龙凤纹。碗身做六个圆形开光，内雕彩漆龙凤纹各三个，开光外方格锦纹上压雕银锭、钱、珊瑚、如意、方胜等杂金纹，口缘饰璎珞纹。近足饰一周莲瓣纹，圈足雕红漆回纹。碗里、外底均髹黑漆，底正中竖刻"大明嘉靖年制"楷书填金款。此碗为嘉靖剔彩最具代表性的作品，刀锋峻深陡直，不施磨工；色彩莹润感差，具嘉靖彩漆的特点；虽有清乾隆时期的模仿品，但犀利秀美的刀工和艳丽明快的色彩为嘉靖时期所不及，掌握不同时期的雕刻刀工和漆色特点，仍可分清其不同特点之区别所在。此器定为二级品。



008 剔彩仙鹤捧寿纹圆盒

□明□高14厘米　口径30厘米

□现藏故宫博物院

□盒通体剔彩备红、绿、黄等色。平盖面上雕绿漆勾云锦地，正中雕一篆书圆"寿"字，浓云中，六只仙鹤口衔松、竹、梅、桃、灵芝等，围"寿"飞翔。那优美的曲颈，灵动的身姿，均表现出仙鹤妙曼轻盈的舞姿，表现出嘉靖雕漆娴熟的刀工。盖边及盒壁亦均雕云鹤纹，上下口缘饰灵芝纹。盒底正中刻有"大明嘉靖年制"楷书填金款。此盒纹饰、刀工及款识均特色鲜明，为断定嘉靖雕漆可以参照的标准器，故定为二级品。



009 剔红群仙祝寿图圆盒

□明□高10厘米　口径39.5厘米

□现藏故宫博物院

□盒通雕红漆，盖面围栏界出空地，双松挺拔伸展，枝干蟠成"福、禄"两字。正中置一三足香几，上承放炉鼎，两侧仙人，一举灵芝，一持炉香，香烟袅出一"寿"字。左右为群仙分持桃、瓶、扇、箫等物，一水中仙子手展书卷，上有"福寿万年"四字。中庭有鹤、鹿、山石、灵芝等，松外仙人跨凤、控鹤飘然欲下。盖壁四菱形开光，内雕海水江崖、龙凤、仙鹤等，开光外灵芝上托"长生延寿、永亿万年"八字。器壁雕缠枝灵芝纹。盒底髹红漆，正中刀刻填金款字已剥落，仅存"大"、"制"两字。此盒纹饰繁缛，雕工较细，装饰纹样为嘉靖雕漆特征，故定为二级品。







010 剔红福字委角方盘

□明□高3.1厘米　口径15厘米

□现藏故宫博物院

□盘呈方形，委角。盘心随形开光，内以方格"卍"字锦作地，压雕正书"福"字，笔画边缘凸起双线，起重笔勾勒作用。盘边出四菱形开光，以杂金相隔，开光内雕海水云龙纹，开光外锦地压雕杂宝纹。盘背边四菱形开光内以方格回纹锦作地，雕缠枝灵芝承杂金纹。盘底正中有刀刻填金"大明嘉靖年制"楷书竖行款，为标准的嘉靖款识。此器定为二级品。



011 戗金彩漆穿花龙纹菊瓣盘

□明□高3.4厘米　口径19.5厘米

□现藏故宫博物院

□盘呈菊瓣形。通体髹朱漆地做填漆戗金花卉纹。盘心用填漆戗金法做出芙蓉花一株，游龙穿飞，盘内、外边饰孔雀羽毛纹。外底髹黑漆，正中有描金"大明嘉靖年制"楷书款。填漆戗金又谓"雕填"，其做法是以填漆做成花纹后，又沿着花纹轮廓和在花纹上面刻出阴线，在纹内填金。此盘纹饰戗划细密，金色灿烂，填漆打磨平滑，代表了嘉靖时期填漆戗金工艺的水平，故定为二级品。







012 剔彩福禄寿三桃纹圆盘

□明□高3.3厘米　口径19.2厘米

□现藏故宫博物院

□盘剔彩备红、绿、黄等色。盘心黄色漆刻方格卍字锦作地，雕红漆灵芝纹上承桃实。三桃用勾云纹作锦地；压雕篆书"福、禄、寿"三字。盘边雕双龙缠枝灵芝纹。盘背边雕缠枝花卉，足饰回纹。足内黑光漆上刀刻填金"大明嘉靖年制"楷书竖行款。款旁粘有黄纸签，上有墨书"乾隆五十四年十一月初三日收宁寿宫呈览红雕漆圆盘一件，缺漆蜡补"，证明盘曾在乾隆五十四年修补过。用大体汉字作为装饰主题纹样，是嘉靖雕漆具有的鲜明特点，清乾隆时期曾有模仿品，但漆色、刀工均不及嘉靖时期。此器定为二级品。







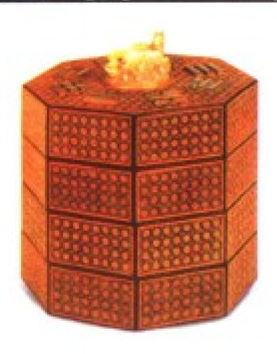


013 彩绘嵌螺钿八角盒

□明□高29.8厘米　口径30.2厘米

□安徽皖南地区征集□现藏安徽省博物馆

□木胎。八角形，平顶，圈足。盖顶黑漆地彩漆描绘山水图。盒上、下开光，开光内黑漆地彩漆描绘山水、花鸟各四图，开光外用软螺钿镶嵌几何纹、泥金钩纹理，在光线照射下，呈五彩变幻，绚丽的色彩。此盒采用镶嵌、彩绘、描金等多种技法制成，造型、漆色、纹饰，显示了明代髹漆工艺的成就，为不可多得的精美艺术品，故定为二级品。



014 填彩漆锦纹八角三层盒

□清□通高24.2厘米　最宽处22.5厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈八角形，三层，平盖面。通髹黑漆为地，用红、黄、绿等色漆填饰花纹，通饰以八角锦纹，内填"卍"字、菊花纹。盖面有铜镀金托，嵌碧玉八卦饰件，中心嵌凸雕碧玉海水卧马饰件，马背刻阴阳太极纹。盒内、外底髹黑漆，无款。此盒漆色温润，填磨均较精细，为清代中期填漆作品较精者；以锦纹作为器物的整体装饰，为清代中期漆器装饰的一个特点。此器定为二级品。



015 戗金彩漆鱼式盒

□清□高14.8厘米　口径51.3×42.6厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈鱼形，扁体。通体以填彩漆戗金工艺做出花纹。盖面随形凸雕首尾相连的鲤鱼一尾及玉磬，磬上饰流云圆寿字。鲤鱼头、尾及背腹部均施红、黄、灰绿等色作出晕染效果，使鲤鱼具象写实。盖、盒壁及足部均饰海浪纹，盒里、外底髹黑漆，无款。戗金彩漆工艺在清中期达到炉火纯青的程度，此器因工艺不甚精细，制作水平一般，故定为二级品。







016 黑漆嵌竹人物方笔筒

□清□高14.5厘米　口径12厘米

□现藏故宫博物院

□笔筒呈方形，黑漆地嵌竹。四面用剥离的薄竹片各嵌一姿态各异的老者，或肩背竹篓，或持笔凝思，或席地憩息，或拱手作揖，均用刀细刻出五官、衣纹等，刀法细腻，人物形象逼真。口边及四边棱以细丝嵌回纹，筒底嵌竹团螭纹，无款。漆器与镶嵌相结合是清代中期漆工艺的显著特点，反映出清代中期漆工艺已达到相当高的水平。此件笔筒以漆地嵌竹实属罕见，为清中期漆工艺较有代表性的作品，故定为二级品。



017 罩金漆花卉诗句盘

□清□高2.9厘米　口径19.2厘米

□现藏故宫博物院

□盘通髹黑漆作地，施描金花纹后加罩透明漆。盘内圆形开光，内饰描金月季花卉，并配有七言诗句："只有此花开不尽，一年长占四时春"。盘边三个开光内分绘描金书卷、羽扇、葫芦纹等，开光外饰花卉锦纹，盘外黑漆光素。此盘花纹施描金后罩漆，经罩过透明漆后，花纹颜色加深，暗淡雅致，《髹饰录》中谓之"罩金漆"。因罩漆下面漆地的底色不同，如有朱漆、黑漆、黄漆、金漆、洒金漆等，因而又有多种不同的名称。此器黑漆地上饰金漆花卉及诗句，故谓之"罩金漆"，为清中期漆工艺的一种。此器定为二级品。



018 彩漆描金葵瓣式盘

□清□高3.8厘米　盘径27×26.5厘米

□现藏故宫博物院

□盘为委角葵瓣式。通体髹黑漆作地，用红、绿、黄、灰白等色漆描绘花纹并施描金。盘内开光饰六只红色蝙蝠与勾莲纹组成六角团花图案，盘边饰缠枝莲纹。盘背边饰描金团花纹，足内施描金绘画各种花卉纹，为清中期彩漆描金工艺较有代表性的作品。此器定为二级品。







019 填漆戗金云龙纹菊瓣式盒

□清□高18.2厘米　口径45.3厘米

□现藏故宫博物院

□盒为菊瓣式，平盖面。通体髹朱漆作地，用黄、紫、绿、墨绿、赭等色漆填饰花纹并作戗金。盖面作墨色回纹开光，内饰彩云五龙纹。盖壁及盒壁分别饰有云龙戏珠和海水江崖图案，上、下口边装饰一周云蝠纹。外底髹黑漆，无款。此盒形制规整，纹饰生动流畅，填磨精细平滑，戗金浓艳富丽，工艺水平很高。因此类工艺品故宫收藏较多，故定为二级品。



020 彩漆描金花卉背壶

□清□高20厘米　口径3.2厘米　腹径14×5.5厘米

□现藏故宫博物院

□铅胎，厚重。呈葫芦形，双耳，扁形腹。通体髹紫色漆为地，饰彩漆花纹加饰描金。口下部及肩部描绘勾莲纹，腹部正、背两面用如意头组成开光，内绘牡丹、菊花及灵芝、菊花等纹，两侧面饰勾莲红蝠纹。此壶以铅为胎骨，由于胎骨原因，漆的质感不佳，工艺水平一般，但以铅为漆器胎骨的漆器很少见，其胎骨较为典型，故定为二级品。









021 黑漆嵌螺钿花鸟纹炕桌

□清□高12厘米　长52.9厘米　宽34厘米

□现藏故宫博物院

□炕桌呈长方形，束腰，下承马蹄形腿。通体髹黑漆，用黄色厚螺片嵌出花纹图案。桌面作长方形开光，内怪石嶙峋中长出梅花两株，禽鸟飞蝶舞于梅花之中，写意气息浓厚。桌边四开光内及桌腿部均嵌螺片折枝梅花，四角处饰填黄漆卍字锦纹，器无款。此炕花纹图案系用厚螺片嵌饰，故具粗犷洒脱之风貌，但花纹螺片上又细刻花筋叶脉及鸟的羽毛，显出纤细入微之工。图案画稿生动，纹样设色深浅相宜，浓淡有序，嵌制工细，磨平如画，实为不可多得的厚螺钿漆器的精美之作，代表了清代中期螺钿漆工艺的精湛技艺。此炕桌以螺钿为主，同时又具填漆做法，使之一器之上具有两种不同的技法，这是清代尤其是雍正朝以后到清代中期漆工艺品上的典型特征，实为漆工艺发展成熟的标志。此件定为二级品。







022 剔黄寿春圆盒

□清□高12.5厘米　口径32.3厘米

□现藏故宫博物院

□盒髹黄漆雕刻花纹图案。盖面圆形开光，下部雕一聚宝盆袅出万道霞光，上部一大体楷书"春"字上作开光，内雕寿星携鹿及双龙纹。盖、盒壁均作四开光，内密刻云纹承托轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、肠等八宝纹，开光外饰锦地杂宝纹。此盒图案与明嘉靖漆器"寿春宝盒"相同，为乾隆时期盛行仿古之风的产物，但较嘉靖雕漆运刀道劲迅急，锋棱犀利，为嘉靖雕工所不及，可作为区别嘉靖雕漆的标准器。剔黄漆器是雕漆中较为少见的品种，较为珍贵，故此器定为二级品。



023 黑漆描金百寿字碗

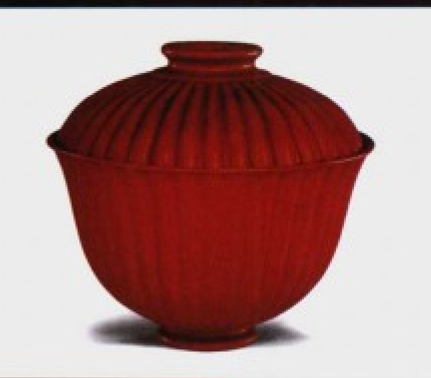
□清□高6.5厘米　口径15.3厘米　足径5.8厘米

□现藏故宫博物院

□碗内外通髹黑漆作地，施描金花纹。碗内饰描金团花寿字纹，红漆勾轮廓线。碗外共有描金异体寿字四行一百字。圈足饰漩涡纹，足内双方圈内有描金"大清雍正年制"楷书三行款。描金是雍正时期的主要漆工艺品种，工艺已很精湛。此碗工艺水平较高，是这一时期较有代表性的作品，故定为二级品。







024 脱胎菊瓣形朱漆盖碗

□清□高10厘米　口径10.8厘米

□现藏故宫博物院

□碗为菊瓣式，通髹朱漆。盖内及碗心均有刀刻填金隶书弘历题诗一首："制是菊花式，把比菊花轻。啜茗合陶句，裛露掇其英。"款署"乾隆丙申春御题"。此处乾隆诗形象地描述了脱胎漆器的特点，与实物确相吻合。盖纽内、足内均有刀刻填金"乾隆年制"篆书款。脱胎漆器即古代夹纻技法，清代乾隆时期，福州艺人沈绍安吸收传统技法，开创了脱胎漆器新的面貌，他所创造的脱胎技法，对乾隆时期漆工技法产生了极大的影响。此器定为二级品。



025 红漆描金凤纹碗

□清□高6.9厘米　口径17.4厘米

□现藏故宫博物院

□碗作银里，外髹红漆饰描金三凤牡丹花纹。下部饰一周描金如意云头纹，足内髹黑光漆，描金双方框内有"大清乾隆年制"楷书三行款。细观金色，可见凤头部金色深黄，而颈部绒毛及凤身羽毛金色较浅。一器之上用两种以上金色者，漆工专著《髹饰录》中称为"彩金象"描金，此碗为其代表性的作品，代表了清代乾隆时期漆工艺中描金漆所达到的程度，故定为二级品。



026 黑漆描金山水方胜式盘

□清□高3.7厘米　长36.7厘米　宽19厘米

□现藏故宫博物院

□盘呈方胜形。通体髹黑漆为地，施"彩金象"描金方法饰出花纹。盘心作随形开光，内绘出山水、亭台景色，盘边饰规则的花锦纹。盘背边绘菊花、石竺花、梅花、牡丹、兰花等各种团花纹。盘底黑漆地上饰描金折枝花卉，并用红漆勾勒纹理。外底中心双方框内有"乾隆年制"楷书描金双行款。此盘造型规矩，纹饰工整，用笔细腻，为乾隆时期描金漆工艺较有代表性的作品，故定为二级品。







027 脱胎菊瓣形朱漆盘

□清□高3厘米　口径14.2厘米

□现藏故宫博物院

□脱胎，即"夹纻"胎，是以绢或麻布为器物胎骨，故器胎轻薄。"夹纻"一词始见汉代，宋元以后少见使用，清代称为脱胎。此盘作菊瓣形边、足，平心。胎薄体轻，厚仅半毫米。髹漆似红珊瑚色，光亮娇润。盘心有刀刻填金隶书弘历题诗一首："吴下髹工巧莫比，仿为或比旧还过。脱胎哪用木和锡，成器奚劳琢与磨。博士品同谢青喻，仙人颜侣晕朱酡。事宜师古宁斯谓，拟款摛吟愧即多。"款署"乾隆甲午御题"。足内髹黑光漆，有刀刻填金"大清乾隆年制"楷书款。脱胎漆器为清代乾隆时期具有代表性的漆工技法，工艺较精。此盘既能实用，也可作欣赏工艺品。此器定为二级品。







028 填漆戗金双凤折角盘

□清□高3厘米　长30厘米　宽19.5厘米

□现藏故宫博物院

□盘折角，矮足。盘内髹红漆作地，饰菊花锦纹，用红、黄、绿、黑等色漆填饰双凤捧寿，"寿"字上方红蝠缀一"卍"字图案，盘边黄漆地黑色开光，内外分饰双蝠、花及卍字锦纹。盘背边黄漆地上填彩漆戗金八宝、彩云纹，足饰一周黑色回形纹。盘底髹红漆，上方边缘有"大清乾隆年制"楷书填金款，款下刻有"万福凤盘"四字器铭。此盘花纹图案采用填漆后戗金技法做成。填漆饱满，打磨平整，戗金精细，工艺技法讲究。此种技法在乾隆时期达到顶峰，双凤折角盘为此种技法的成功之作。此器因同类作品故宫藏品较为丰富，故定为二级品。



029 黑漆描金山水纹八角大盘

□清□高5.7厘米　盘径38×38.6厘米

□现藏故宫博物院

□盘呈八角形。通体髹黑漆作地，用"彩金象"描金法绘制出一幅优美的山水景色。盘心随形开光，以山水景物为图案主题，远山近水，亭屋树木，无不妙景横生，富有工笔画之意趣。盘边及盘背边均饰折枝花卉，足内髹黑漆，正中有"乾隆年制"楷书填金双行款。大盘图案用不同金色的深浅、浓淡来表现景物的远近层次，立体感很强，表现出清代乾隆时期描金漆工艺的高超水准，故定为二级品。





030 彩漆描金牡丹纹长颈瓶

□清□高27.6厘米　口径6.6厘米

□现藏故宫博物院

□瓶小口，长颈。瓶内施金漆，瓶身施黄漆作地，以红、黄、绿、蓝、黑、褐等彩漆绘花纹，并施描金。瓶身通景，山石间牡丹盛开，一只彩凤口衔灵芝立于山石之上，风格写实，色彩丰富，纹饰富丽，具有较高的艺术水平。此瓶具有鲜明的福建漆器地方特色，工艺较精，为地方漆器的代表作品，但因时代较晚，故定为二级品。







031 彩漆描金花鸟六瓣盒

□清□高10厘米　最宽处35.2厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈六瓣花形，云式镀金足。通体以紫色漆为地，以灰、金、绿、红等色漆描绘花纹。盖面以描金作画梅花枝干，间有翠竹，八只喜鹊姿态各异，或落鸣枝头，或飞跃欲下，是为喜上梅梢之意。盖、盒壁通景，彩绘描金花鸟、彩蝶纹。盒内髹红漆，置红漆平盘七个，底髹黑光漆，无款。彩漆描金是指以各种色漆在漆面上描绘花纹并加饰描金的做法。彩漆，亦叫"描漆"，清代养心殿造办处档案中称作"彩漆"。彩漆描金工艺在清代甚为发达，康熙、雍正两朝即以此为主要漆器品种，而且做工、漆画均精益求精。清代晚期，民间彩漆描金艺人又有独创，能调配出许多前所未见的漆色，使之描彩描金的画面更为生动鲜明，驰誉中外。此盒画工精细，画面生动，是晚清彩漆描金漆器较成功的作品，但因时代较晚，故定为二级品。



032 黑漆衬色螺钿长方盒

□清□高20厘米　长41厘米　宽24厘米

□现藏故宫博物院

□盒通体髹黑漆作地，以红、粉红、绿、蓝、黄、赭等多种色彩衬螺片底色，镶嵌成绚丽多彩的花卉图案，有红花、绿叶、黄蕊、蓝花等，并散间色彩不同的圆点纹，色彩均显艳丽。盖面为团花彩蝶间散点花瓣纹，四壁为折枝花卉间散点花瓣纹，盒内、外底均髹黑漆，无款。黄成《髹饰录》云："衬色螺钿，即色底螺钿也。其文宜花鸟、草虫，各色莹彻，焕然如佛郎嵌"。一般螺钿漆器的分截壳色均系用壳片的天然光泽，而衬色螺钿却是在透明的贝壳薄片下面再衬托上不同的色彩，后嵌到漆器上，所嵌各种颜色是通过透明壳片的表面而显色，故呈现出色彩晶莹、温润的效果。此盒时代虽晚，但此种工艺品种传世品较少，尤显珍贵，故定为二级品。







033 黑漆描金云龙纹竖匣

□清□高59厘米　宽33厘米　厚19厘米

□现藏故宫博物院

□匣为竖立插门式。通体髹黑漆作地，施金漆图案。匣顶、两侧及背面均饰描金云龙、海水江崖纹。龙势飞动，纹饰流畅，金漆灿烂辉煌。底座饰描金花卉、回纹。描金，亦为"泥金"，是用金色在漆器上直接绘饰花纹的做法，清代乾隆时期描金工艺水准很高，此器较能代表此期这一工艺的水准。此匣在正面插门上，阴刻"匣衍记"，其文记载有关清代前三朝交泰殿、端凝殿、寿皇殿所藏御玺、朝珠的情况，并立谕以后各朝依次记录，文尾落款"乾隆丁巳仲春御笔"。从此文可知此匣为盛放清宫御玺、朝珠等物的册簿。此器定为二级品。



034 画珐琅花蝶纹葫芦式瓶

□清□高16.3厘米　口径2厘米

□现藏故宫博物院

□瓶通体锤起瓜棱葫芦形，施米黄色釉为地，通绘彩色葫芦花蝶纹。器身青藤交错攀绕，葫芦垂叠成串，下部饰两个不规则的开光，内作白釉地彩色花蝶纹，构图饱满，富有生机。足内白釉地，正中为蓝釉篆书"大清乾隆年制"三行款。此瓶不仅形制取材葫芦，所饰花纹图案亦与其相同，形纹并貌为不多见。瓶身所见状物逼真，充满生机，完全得益于画珐琅工艺技法和工匠师娴熟的笔触。画珐琅的做法是以单色釉作地，根据图案及色彩要求，将珐琅釉绘制于金属胎之上，经烘烧后显色，又经磨光或镀金而成，极富绘画趣味。此瓶优美的造型和复杂的装饰图案，正是清代乾隆时期画珐琅工艺水平高超的写照，为画珐琅器中的较精作品，故定为二级品。





035 画珐琅团花盖罐

□清□通盖高38.7厘米　口径9.3厘米

□现藏故宫博物院

□盖罐通体以白釉为地，绘饰各色大小不等的团花纹，肩及足部锤饰凸起云头纹一周，圈足绘折枝花卉，足内施白釉地，正中蓝双圈内书"乾隆年制"楷书双行款。画珐琅俗称为"洋瓷"，约17世纪初叶由欧洲传入中国，清宫造办处于康熙年间烧制成功，到乾隆时期工艺上也已达精湛的程度，并以其别致的造型、富丽的色彩、华贵精美的艺术效果取胜，产地不仅有清宫内廷，广州等地也有生产。此件盖罐是乾隆时期画珐琅工艺较成功的作品，釉料精纯，釉色富丽，画工较细，用色清新淡雅，釉色和图案均为乾隆时期典型风格，是其代表性作品，故定为二级品。





036 画珐琅菱花式盆桃树盆景

□清□通高56厘米　盆高16.5厘米　口径31.2厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盆为菱花式。以深、浅蓝色釉为地，彩绘牡丹花纹。盆中以桃树为主景，镀金木杆、玉叶，果实以芙蓉石、碧玺、青玉、蜜蜡等材料制作，四周衬以寿石、山茶、什锦等花。此件盆景为宫中日常摆设的陈列品，象征"富贵长寿"或"群仙祝寿"，是皇帝寿诞之日，百官祝寿进献之物。虽然景物用料不是十分名贵，但搭配的色彩浓淡相宜，景物错落有致，意态生动，在众多像生盆景中亦属佼佼者，故定为二级品。



037 画珐琅委角长方盆碧桃花盆景

□清□通高42.5厘米　盆高8.9厘米　长25×16.5厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□碧桃盆景，含有"春光长寿"之意。盆景以委角长方形彩绘蕃枝花纹的画珐琅为盆；盆中的碧桃景以染铜为叶，牙瓣为花，周围衬有染石山子和水晶海棠花、白料茶花、铜叶小草等，枝干苍老，盎然如生，似可与真花媲美。此类像生盆景，是皇宫殿堂日常陈设之物，以这种像生景来烘托出室内生气盎然的气氛。此件定为二级品。



038 紫檀百宝嵌福禄寿文具盒

□清□高30.5厘米　长35.5×17.8厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□文具盒呈立体委角长方形。盒顶端安有镀金如意形铜提手。正面开门，双门为柜式，门中安有镀金錾花银锁扣，门内设文具屉格，以盛装笔墨砚之用。作者以镶嵌技法，将盒边四周进行凸雕，从侧面看是委角形状，正面看则是如意形边框。框内上下嵌有方夔和束花如意等纹，左右为螺钿、象牙嵌的方夔、福寿纹，两扇门左为松鹤、右为柏鹿，周围以桃树、灵芝、寿石、云蝠为衬，组成鹤鹿长春图，图案精美，寿意盎然。其他三面图案与双门大同小异，亦寓"福禄寿"之意。百宝嵌工艺所用之物有精粗、优劣、贵贱之分，平民百姓所用价值几十至数百不等，而宫中所用恒至数万，特别是皇帝御用之物可达到数十万不等。此件文具盒是宫内书房中的文具装饰盒，所用嵌石有白玉、象牙、螺钿、孔雀石、青金石等，嵌制衔密，技术水平娴熟高超，纹精质美，故定为二级品。







039 铜珐琅三足鼎

□清□口径20.7厘米　通高29厘米

□现藏镇江博物馆

□鼎仿商代晚期铜鼎形制。直口，平沿，方唇，深弧腹，圜底，双耳立于沿上，三柱足聚于底部。全器为蓝色地，以掐丝珐琅和画珐琅法为饰。耳及唇鎏金，饰数组回纹，耳两面饰兽面纹。腹部仿商代铜器，以鎏金弦纹带为界，上饰正倒兽面纹间以鎏金浮雕式涡纹（或火纹），下饰仿蝉纹的兽面纹与三角雷纹的组合纹，柱足则似仿蕉叶纹。此器工艺精致，色彩斑斓，对研究清代珐琅工艺及仿商铜器的特色具有参考价值，故定为二级品。



040 竹雕骑马人

□明□通高19.9厘米　长14.9厘米

□1959年征集□现藏故宫博物院

□作者采用圆雕技法，取韩愈诗："雪拥蓝关马不前"意境，刻有一顶风冒雪骑马人的形象，头戴风帽，耸肩缩颈骑于马背之上；马双目圆瞪，四足叉开，双耳直竖，似立止不前状。配合着老人双手揣于长袖之中的神态，使人联想到一副在风雪中受阻之状。此件竹雕刻工圆润细致，人物、马匹神态生动逼真，不愧是小巧精雅的清玩之物，定为二级品。



041 朱三松竹雕渔翁

□明□高13.5厘米

□1962年由国家文物局拨交□现藏故宫博物院

□竹根制。渔翁头戴斗笠，身披蓑衣，足蹬草履，手提小筐，网得一尾鲜鱼正在冒雨回转或前去换酒。老翁一边躬腰前行，一边举起前臂用长袖抹着腮下的雨水，其脚筋显露，脚趾紧紧抓踩地面，表示路面泥泞。从人物努力前观、弯曲的前额、微露的笑容中体现出老翁欢快的心情。朱三松，名稚征，是明代嘉定派竹刻创始人朱鹤之孙。其刻风简明精雅，人物、动物无不神得自然，生动活泼。此件竹雕刀工浑厚，给人一种古拙朴实的感觉，体现了气韵生动、萧疏奇特的雕刻风格，堪称佳作，故定为二级品。







042 竹编漆果盒

□明□通高23厘米　口径27.3厘米

□安徽皖南地区征集□现藏安徽省博物馆

□木胎。八角形，平顶，圈足。盖顶堆漆厚雕双龙戏珠，且描金施彩。盒上、下开光，开光内嵌细如绢丝的竹编，髹金漆后，似有金属网面的坚实质感。此果盒造型美观，色泽富丽，特别是在漆工艺中，采用了竹编镶嵌技艺，为安徽徽州地区的地方特色，是漆器制作工艺及地方民俗研究的珍贵实物资料，故定为二级品。



043 竹雕仕女图笔筒

□清□高14.8厘米　口径10.2厘米

□现藏故宫博物院

□笔筒呈圆形，三足，口微侈。筒外减地浮雕两高髻仕女，一卧榻上，一手指书卷，似在对语。榻上陈设书卷、文房用具及插满莲荷的花觚等物，卧榻之畔有芭蕉荫蔽，夏日庭院闺情，画意盎然。竹刻名家吴之璠有相同题材作品传世，与之相较，此器尚嫌粗简，故定为二级品。





044 竹雕饕餮纹三足双耳鼎

□清□通高15厘米　口径13.2厘米

□现藏故宫博物院

□竹鼎呈圆形。腹外有一圈回纹地饕餮纹装饰带。鼎盖及三足荷叶形底座为紫檀雕制。盖纽为蜜蜡制，刻兽面纹及蕉叶纹。仿古器是清代工艺品中的重要品类，这与宫廷好尚密不可分。此类仿古器往往不以乱真为能事，而多在一件器物上杂糅各个时代的典型造型和纹饰，表现的是当代的审美趣味。流风所及，竹器工艺中亦有大量仿古彝器而似是而非者，故宫博物院保存有相当数量的类似器物。此件竹鼎从造型、纹饰到盖、纽、托等部分的组合，都可看作是一个例证。此器因盖纽、底座略有损伤，故定为二级品。







045 竹浅雕竹林笔筒

□清□高13.9厘米　口径11厘米　底径11.3厘米

□现藏故宫博物院

□笔筒呈圆体，有三矮足。器表打磨光滑，阴刻竹林怪石，有隶书文徵明题诗一首并洪绪题句及款识。画面上竹枝生长的向背、攲侧，叶片丛生之风神，石质纹理的皴擦等都深合画理，线条流畅轻巧，别有一番风韵。此件笔筒因图文皆阴刻，技法略嫌单一，故定为二级品。



046 竹雕龙纹尊

□清□高17.3厘米　口径最宽17.2厘米

□现藏故宫博物院

□造型仿商周青铜尊。四面出戟，将胸腹部两道纹饰四等分。纹饰亦仿青铜器。上面一道为回纹地上饰变形夔纹，下面一道为回纹地上饰饕餮纹。以竹质模拟青铜器密布纹饰颇为不便，且影响效果，故尊口，足处一任光素，以竹之肌理衬托胸腹纹饰，效果更佳。此件竹尊造型规整，纹饰端庄，是清代大量仿古铜器的竹制品中较为突出的一件，故定为二级品。







047 竹刻环佩纹臂搁

□清□高24.1厘米　宽6.6厘米

□现藏故宫博物院

□臂搁呈长形。刻古玉佩饰三组，两组为两枚，一组为三枚，物象虽简单，但布局得体，错落有致，不觉简陋。加之留青与浅浮雕技法交替应用，形成色彩、虚实、主次的呼应，反觉其变化精微，意蕴深湛。边角处饰以留青变形凤纹，亦觉典雅。而纹饰笔意高古，绝非庸才所能为。留青之法，是在经处理过的冬竹表面青筠上雕刻图纹，铲去其余竹青，露出竹肌为地，故名"留青"。竹筠如玉，竹肌有丝；且日久纹地之间浅者愈浅，深者愈深，变化不尽。故高手能用青筠之多留、少留，分出层次，因景而施，形成自然而丰富的效果。留青之法，约在明末竹刻家张希黄时初具规模。此件定为二级品。



048 竹雕两童牧牛

□清□高10.5厘米

□现藏广东民间工艺馆

□此件作品以一整段竹根雕就。两牧童，一登牛背捉鼻绳，一双手扳牛角，并足踏牛颊。而牛站立垂首，不服管束。似乎牛欲乱走，两童阻其不住，作品将犟牛之憨态，两童之天真及无奈之情，表现得淋漓尽致。尤其是细节的刻画，如两童的表情，一童腰间所缚草鞋，都极其真实，充满生趣。此作品利用竹根的天然形态和质感，巧妙传达匠意，刀法浑朴自然，在同类题材中是有特色的制品，故定为二级品。



049 竹雕兽面纹扁壶

□清□通盖高13.9厘米　口径4.3×2.9厘米

□传世品1959年征集□现藏故宫博物院

□此件扁壶造型及花纹均仿商代青铜器，是选短节处竹根材料，利用自然中空，采用圆雕和浮雕技法制成。扁腹，方口，粘接云纹双耳。在肩颈处两道弦纹之间以双线浮雕兽面纹，委角长方形的盖上刻有菊瓣纹纽。此壶看似简练，实则制作难度非常高，因为竹筋粗，铲平十分不易，尤其在粗筋之下进行细微的镂刻，更是不易，如没有高超的技艺实难以胜任。此器是清代中期仿古竹雕艺术品中的稀有制品，故定为二级品。





050 竹根雕八仙船

□清□长48厘米　宽15厘米　高27厘米

□现藏故宫博物院

□此件作品呈舟形，其上镂雕八仙人物及桃树，下承波涛纹硬木座。桃树生于船中及船尾，枝叶繁茂，果实累累，枝条低垂，意态生动。于树影婆娑间，穿插设置人物，八仙神情姿态各不相同，吕洞宾负宝剑，张果老执鱼鼓，韩湘子吹洞箫，蓝采和捧花篮，铁拐李举葫芦，曹国舅执玉板，汉钟离摇蒲扇，何仙姑握莲花。船头还有一个手捧酒葫芦的小鬼，斜身回首，更增趣味。此件作品构思巧妙，布局停匀，构图之疏密、虚实都有条不紊，制作也较为精良，是竹根制品中的上乘之作，但因人物、槎舟、波纹的处理略显简单和程式化，故定为二级品。



051 竹根雕东方朔星

□清□高8.6厘米　底径5.5×6.3厘米

□传世品□现藏故宫博物院

□东方朔是明清工艺美术常采用的题材，寓"长寿"之意。据说他善辞赋，性格诙谐滑稽，言辞敏捷。汉武帝时任常侍郎、大中大夫等职，常以笑话、历史故事或直言劝谏汉武帝。传说他曾三度在蟠桃成熟的季节，去王母娘娘的桃园中偷桃，而且以滑稽诙谐的语言取悦王母，并得到王母娘娘赏赐的仙酒仙肴。他偷桃、背桃、持桃等姿式，是最为常见的题材。此件作品，作者用一块较宽的竹根，以圆雕技法将东方朔刻成一位面部眉目高古，长髯披拂，身着广袖长衫，手持桃枝，盘腿曲肱倚石而坐的老人之状。此件竹根雕作品刻工精细，构思较为丰富，为嘉定派竹根雕刻中之精品，故定为二级品。



052 文竹嵌彩石方胜式盒

□清□高6.4厘米 长24.2厘米 宽16厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□鹅黄色，为方胜式。全器以木为胎，采用粘接技法，嵌刻贴制而成。竹簧，即竹内之皮，浅黄色，色泽光润，类似象牙，又有文竹、贴簧等称。它是以大型的楠竹为材料，将新鲜的竹筒分节截开，用刀劈去竹青和竹肌，仅留下如厚纸般一层薄薄的竹簧片，经过水煮、晾干、压平等工序，然后贴到各种形状的器物上。通常是以木作胎，先用木料做成各种形状的器物，然后在器物的表面贴上竹簧，有的因为装饰纹样的需要，要贴上两至三层竹簧。衔接紧密，接榫斗角，毫无榫迹，被誉为"天衣无缝"。纹饰精巧美观，宛若天然而成，是江浙地区竹制品工艺中的绝技。此盒色泽淡雅如象牙，衔接处或雕刻处均圆润细腻，不露刀痕；纹饰虽布满盒面，有刻有嵌，但满而不乱，多而不杂，纤细精巧，莹润典雅，是清代中期书斋宝格中不可多得的雅器。此器定为二级品。





053 文竹提梁小柜

□清□高30.4厘米 宽26.9厘米 厚13.3厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□柜呈立体方角形，顶略收为委角，下略放，呈四垂云足。此柜有两扇镂空的对开门，门由如意纹椭圆形镀金佩形铜锁控制启合。镂空门框贴有方夔纹，上顶收坡亦为方夔纹。门内空间分隔为四层，上层分两个小间，各有两扇镂空菊纹门启闭。下方有三排四个抽屉，每个抽屉表面粘贴勾莲花纹，抽屉之内为分装墨砚、毛笔类等文房用具。此柜采用贴簧技术，以木为胎，外层工贴有两层竹簧，将所需花纹按层次衔贴，小柜贴面表层方夔、勾莲纹色彩微深，地色浅黄。镂刻的图案曲转工细而且非常讲究，对比之下，表里图案花纹均显得细致流畅，宛若砖纹，既惬远观，亦耐近赏，是清代中期嵌镶和翻簧工艺中的杰作。此件定为二级品。







054 文竹鼻烟壶

□清□高6.8厘米　口径12厘米　腹径5.7厘米　足径2厘米　厚1厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□贴簧鼻烟壶，是采用翻簧工艺制成的小型器物，呈扁壶形，两面同纹，沿着壶边由二十个浅浮雕如意云纹并肩相联，组成外缘图案。中心为双蝠捧寿，寓"福寿如意"之意。盖内镶有象牙小勺。清代康、雍、乾三朝，西方各国及罗马教皇国常以鼻烟和鼻烟壶进呈朝廷，由此吸食鼻烟在上层社会蔚然成风。对盛装鼻烟的器皿也由盒装逐渐改为瓶装。由于盒装鼻烟易于走气，清朝人将明朝时惯用的装平安散一类的敛口小瓶加以改良，瓶盖里嵌上一根小细把匙，考究的用象牙、玳瑁，普通的用金属、鱼骨，以舀出鼻烟吸食。此件贴簧鼻烟壶，色彩淡雅，纹饰细美，精致玲珑，是皇帝为赏赐王公大臣或作为礼品而定做的，为清代小型竹簧工艺中的精品，但因重复品较多，故定为二级品。



055 文竹海棠花式盘

□清□高1.7厘米　宽9.4厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盘以木为胎，平面长方，呈四棱海棠花形。器身上侈下敛，立面稍有欹斜，以贴簧工艺遍身饰满褐色四切连续、西番莲图案，内外壁图案各分八组，构图基本相同，花叶卷转，生动活泼。在整体造型与纹饰布局上采用中国传统图案装饰法，有呼应，有回旋，似静似动，配合极为妥贴，使器物图案显得富丽饱满，装饰效果极佳。此盘造型规整，花纹自然秀丽，盘的表面贴有两层竹簧，下层为本色竹簧，呈鹅黄色，盘的上层所显现出的图纹是将浸染好了的竹簧刻成花纹后，再贴在盘上，粘固抹平之后再进一步打磨，使衔接之处圆润平整不露贴痕，宛如直接刻出来的一般。涂过色的竹簧花纹与原清淡色的竹簧相配，深浅辉映，富有恬静雅丽之美。此器定为二级品。





056 文竹云龙纹砚盒

□清□高3.4厘米　长11.8厘米　宽8.1厘米

□现藏故宫博物院

□砚盒呈长方形，于文竹贴面上薄雕云纹，并于盖面上雕刻龙行于云雾间，身躯矫健，鳞爪毕具。纹饰满密，却不滞涩，云龙线条流畅，质感丰富。砚之凝重，与贴簧之跳脱，互相映衬，加强了视觉变化。此砚盒质美工精，在清代宫廷文具中颇有代表性，故定为二级品。







057 文竹双桃盒

□清□通高7厘米　口径14 ~ 7厘米

□现藏故宫博物院

□盒呈双桃并生状。盒面阳刻六出锦纹为地、双桃上各镶嵌一只染红色螺钿蝙蝠，而桃枝叶则为染牙雕刻，环抱盒体。此盒不仅寓意美好，且颜色浓丽，惹人注目。文竹，又称"翻簧"、"贴簧"、"竹簧"等。其工艺是将楠竹锯成竹筒，去节去青，取内壁之黄色表皮，经煮，晒、压平、粘合（或嵌装）于木胎上，并经打磨，最终成器。文竹之制，兴起于清中期以后，渐有取代竹雕之势，盖因其能突破竹材所限，造型可随心所欲。文竹工艺又结合其他技法，更增变化。文竹双桃盒，即文竹与镶嵌工艺相结合的一个例证。此器定为二级品。



058 文竹方觚

□清□高21厘米　口径10.7×10.7厘米　足径7.6×7.6厘米

□现藏故宫博物院

□方觚之形仿自青铜器。口足部纹饰同题，皆为蕉叶纹与回纹装饰带。觚身则镂贴兽面纹。此觚器形修长，纹饰雅洁，是非常精美的一件器物。值得注意的是，其纹饰的细部纹理都为铁笔烙炙而成，线条褐色，正与竹簧相谐，更增古朴典雅。此法称为"火绘"，或称"烙画"、"烫画"、"火笔画"等，多施于竹木、纸绢之上。创始于清代，河南、广东、浙江、江苏、安徽等地都有制作。火绘施于竹簧器的，尚不多见。此器因竹簧有开裂、剥落处，故定为二级品。





059 棕竹嵌玉旋纹盒

□清□高7厘米　直径23厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盒呈八瓣委角葵花形。作者利用棕竹美丽的自然纹理，以木为胎，用二十四块棕竹片和棕竹丝盘贴成螺旋浪花、葵花形盖，盖正中嵌白玉雕花佩。盒内配有檀香木雕碧波莲花八瓣形圆盘，木盘花纹间雕有五个凹池，池中分"东、南、西、北、中"，刻有阴文五言御制诗五首。此盒原是苏州所进的贡品，所做纹饰内圈纹密，外圈纹线松展，紧则色深，松则色浅，由中心深色衬出所嵌玉质的白润，使盒显得更加清雅精丽。清高宗曾命造办处木作工匠配屉，将御制诗按方位刻在凹槽内，而且凹槽内也是置放古玉鱼佩之处。这样诗句与玉佩吻合，成为清高宗百宝箱内的清玩观赏品。此盒不仅盘丝十分精细，光洁圆润，俨然天生一般，而且盖底对称，接口衔接紧密，汇巧与精于一体，集工艺之大成，故定为二级品。







060 木水桶

□商□高23.7厘米　口径24.8～26厘米　容积1.1立方厘米

□1973年河北藁城台西商代遗址出土□现藏河北省文物研究所

□桶呈倒置盔形，由一块木瘿子掏制而成，扁椭圆形口，口沿两侧有对称的圆穿，可以系绳。此桶出土于台西商代遗址2号水井内，位于商代房屋遗迹附近，可能是当时居民汲水时失落于井内的。根据木桶的容积仅1.1立方厘米和出土时情况判断，当时汲水可能是以绳系桶直接提取。2号井的时代为台西商代遗址早期（其年代与二里冈上层大体相同）。木桶对研究人类早期活动有较高的参考价值，故定为二级品。



061 木雕童子牧牛

□清

□1955年安徽界首征集□现藏安徽省博物馆

□红木雕就一头卧憩的健牛，首出弯角，体魄强壮，筋骨坚实。牧童俯身牛背，牛张口回首，似与牧童交流。一缕牛绳，丝丝牛毛，皆刻画逼真，足见作者运刀技巧与功力，其抓取牧归前的瞬间，营造了浓浓的田园情趣。木雕虽无名款，但不失为有生命力的艺术品，故定为二级品。





062 黄杨木雕螭纹四足盒

□清□高9.8厘米　口径12×10厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□黄杨木色泽淡雅，质地细密，百年生直径才达近尺，适合雕人物、鸟兽，打磨平滑，光泽细腻，可与象牙媲美。此盒用圆雕技法刻制，造型近似明代铜炉。一螭伏在盖顶，用以代纽。螭头如鹦鹉，似鸟又似兽，貌甚怪异，盒左右各刻一螭，用以代耳，为中国古代传统的对称式构图方式，在工艺品中造型殊为罕见。此盒雕刻细腻圆润，螭纹雄壮伶俐，形态生动，别有新意，在乾隆时期并不多见，故定为二级品。







063 黄杨木雕达摩立像

□清□高19.8厘米

□现藏故宫博物院

□雕像采立姿，身形微有转侧。高鼻深目，隆颡虬髯，状如罗汉，左手捧蝠。面目似胡人，而衣饰纯为汉式装束，线条柔和，衣褶处理圆熟流畅。达摩是中国佛教史上的重要人物，是造型艺术中常见的形象。此件雕像略显纤细，与人物身分精神似不相侔，但总体而言，仍不失为佳品，故定为二级品。



064 黄杨木雕达摩坐像

□清□高13.7厘米 厚7.5厘米

□现藏故宫博物院

□雕像采坐姿。色如蒸栗，古色古香。达摩伛偻腰身，坐于草垫上，裸袒上身，破衲蔽膝，筋骨毕现，臂瘦如柴，胸肋嶙嶙可数，左腿盘曲，左手持经卷，右手提念珠，拄于右膝上。人物凹睛深目，阔口卷须，神情凝注，表现苦行的情状。达摩，为东土（中国）禅宗初祖，天竺香至王第三子。南朝宋时来华弘扬佛法。后因与梁武帝晤谈不相契合，遂渡江北去，止于嵩山少林寺，面壁九年，后传衣钵于慧可。传统题材，多表现他一苇渡江，或面壁参禅的场景，此件雕像当即为后者。其技法颇为精湛，惟因神态刻画稍嫌滞涩，故定为二级品。





065 黄杨木雕仕女

□清□高6.1厘米 长1.1厘米 宽5.7厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□黄杨木呈鹅黄色。作者以唐代女诗人鱼玄机为素材，用圆雕技法，刻出一卧榻倚书作凝思状的女诗人形象。此件作品，人物雕刻比例协调匀称，结构明快，刀法洗练，纹饰线条婉转流畅，所刻人物容貌清秀，有浓厚的清代中前期的美女特征，特别是弯弯细眉，微翕的双目，若有所思之状，更增加了其秀外慧中、恬静端庄的神韵。浑圆有致的衣纹，加之那倚书若卧、凝眸静思的姿态，恰似女诗人正在酝酿着一篇新作。下配黑漆描金勾莲纹卧榻及织锦垫褥衬之，刀法精到，颇具匠心。此件是清代中期黄杨木雕中的佳作，故定为二级品。







066 紫檀百宝嵌书式盒

□清□长34厘米　宽19.8厘米　高25厘米

□现藏故宫博物院

□盒为长方形书匣式。盒内有文具架，盒下配紫檀镂花几榻式木座。综合运用浮雕、镂雕、镶嵌等技法，制作精美异常。在盒顶及正、背两面，以白玉、玛瑙、珊瑚、染牙等材质，组成佛手、石榴、桃的"三多"图案，寓意"多福多子多寿"，并以白玉制成边角之变形夔纹，以为衬托。在盒的两侧，还将竹丝密贴一层，形成书页状，更显匠心。白玉、玛瑙、珊瑚、染牙等在紫檀的深色衬底上，五色灿烂，装饰效果强烈。其用色搭配极为考究，作品色彩鲜明而不俗艳，体现出作者较高的艺术修养。书式盒上的主体纹样"三多"图案，为传统的吉祥图案，其意出自《庄子·天地》："使圣人富，使圣人守寿，使圣人多男子"。后世以三种植物果实委婉地寓意出来，为民间所喜闻乐见。此器定为二级品。



067 紫檀雕九虬纹笔筒

□清□高17.8厘米　口径13.1厘米　足径13.8厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□笔筒系文人书斋几案上的用具及陈设品。底嵌有红木三矮足。筒口错铜丝为枝蔓，用绿松石、青金石等为花，花间嵌六只多姿异兽。筒壁凸刻云纹为地，又用镂空深浮雕技法，雕有九尾虬龙。虬龙形态各异，上下翻卷穿插，纠结盘绕，布满全器，形貌怪谲，出人意料。九虬的瞳孔用黄色螺钿镶点，炯炯有光。此件笔筒，色泽深褐，在雕刻技巧上，磨工重于刻工，即木工所谓的"三分刻，七分磨"，所刻纹饰圆润细腻，活泼灵透，是清代康熙年间木雕镶嵌艺术中的精品。此件定为二级品。





068 紫檀百宝嵌海棠式三星纹盒

□清□高9.7厘米　长35.5×22.5厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□此盒盖与盒底均制成委角海棠花式，下承海棠花式矮足。作者采用金银错、镶嵌拼接等多种技巧，用黄、白色螺钿及各种宝石将盒装饰得异常精美富丽。在盒壁上，用黄色螺钿刻成行龙，白色螺钿刻成浮云和火珠，云飘龙游，两两相对，争相戏珠。在盒面上嵌"福禄寿三星"图。福禄双星遥空相望，寿星乘鹤从云间飞来赴约。盒内配装五个错金勾莲花纹的银制攒盘。此盒是宫廷装食品的攒盒，工精纹细，所用镶嵌材料十分昂贵，染牙的松叶，寿山石、青金石雕的灵石，螺钿流云、鹤鹿和玛瑙制成的人物衣裙，以及山间树下用红、蓝宝石点缀的莹石，使盒的图案精美华丽，民间实属罕见。在清宫这类盒具共有三对，均非常精细。此器定为二级品。



069 紫檀百宝嵌海棠式八仙纹盒

□清□高9.7厘米　长35.5×22.5厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□此盒盖与盒底均制成委角海棠花式，下承海棠花式矮足。作者采用金银错、镶嵌拼接等多种技巧，用黄、白色螺钿及各种宝石将盒装饰得异常精美富丽。在盒壁上，用黄色螺钿刻成行龙，白色螺钿刻成浮云和火珠，云飘龙游，两两相对，争相戏珠。在盒面上嵌"八仙祝寿"图。八仙各持法器，两两相对，相互寒暄，人物精细，景致疏朗。盒内配装五个错金勾莲花纹的银制攒盘。此盒是宫廷三对食品攒盒中的一件，工精纹细，所用镶嵌材料十分昂贵，染牙的松叶，寿山石、青金石雕的灵石，螺钿流云、玛瑙制成的人物衣裙，以及山间树下用红、蓝宝石点缀的莹石，均将盒的图案装扮得精美华丽，价值连城，民间殊为少见，故定为二级品。



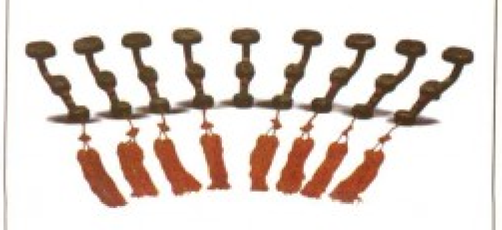
070 檀香木嵌螺钿海屋添筹圆盒

□清□高4.8厘米　盒径22.7厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盒呈圆形。盒壁四周光素，内口凸起，与盒盖壁重叠。盖面以螺钿为主要材料，如意纹框内嵌有海屋添筹字与图景，海水澎湃，白浪翻涌；海上祥云缭绕，彩云云梢向下弯垂，仿佛从海中升起。云中簇拥着一幢楼阁，只露着一角飞脊重檐；一只黑颈白鹤从空中向楼阁飞来。以海屋添筹为题材制作工艺美术品，一般都表示"添寿"之意。传说海中有一楼阁，楼内有一宝瓶，瓶内贮有世间人们的寿数，如令仙鹤衔一筹添入瓶中，便可多活百年，故清代人祝贺寿辰多以海屋添筹为题意。此盒为乾隆时期制作，乾隆时有"十全老人"之称，盒中又放有"大全赓福"册页，更说明带有颂祝寿诞之意。此盒用名贵的檀香木制作，再用五彩螺钿、玛瑙、蜜蜡、珊瑚等材料嵌出精美的吉祥图纹，使盒显得富丽华贵。此器定为二级品。





071 红木三镶嵌翠如意

□清□长34厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□如意九柄为一套，称"久久如意"。此套如意式样相同，均以红木为柄，在光素的木柄上以三镶的形式，嵌有翠刻的果实玉瓦，如意首为双桃，中柄为佛手，柄尾为石榴。为使如意色彩亮丽，沿柄中翠佛手瓦片两侧，对称地镶有篆体珊瑚、白玉、黄玉"寿"字各三个，柄尾端玉环上系有明黄色盘长丝穗。"久久如意"是清代工艺美术最常见的题材之一，此套久久如意柄上嵌的三块翠桃、佛手、石榴及六个"寿"字，又组成"九福寿"。九柄如意及九福寿图文，合为"九九"之数，寓"永久"、"长久"、"多子多福多寿"之意。刻工虽不十分复杂，但所用材料确实较为贵重，翠玉色彩明艳，玉质润泽，与珊瑚、白玉、黄玉三色"寿"字配在一起，更显得晶莹细腻，精采多姿，是清代皇宫中在喜庆寿诞之日陈设的主要吉祥器物。此套如意因工艺较为简单，故定为二级品。



072 红木雕观音立像

□清□通高90厘米

□1958年安徽皖南地区征集□现藏安徽省博物馆

□雕像采立姿。作者利用红木独特的质感与色泽，以圆熟的刀法，充分表现了观音的端庄、秀美与慈祥。此为净瓶观音，高耸的发髻，飘逸的衣裙，婀娜的身姿，皆融入了世俗的审美情趣。其信步怒海，洒甘露于人间的神态，为观音"慈悲"、"救难"的具体体现。从创作风格上看，不似寺院供奉品。如此大件红木雕像不多见，可能为艺术陈设品。此件因无作者名款，故定为二级品。



073 红木雕观音立像

□清□通高90厘米

□1958年安徽皖南地区征集□现藏安徽省博物馆

□雕像采立姿。作者利用红木沉稳的色泽、坚细的质感，以圆转藏锋、如琢古玉的刀法，成功地塑造了观音的柔丽与慈祥。此为鱼篮观音，虽不饰宝冠，无衣飘带，其发髻、衣裙、举止、神态，皆给人以美感。其悠然立于鳌鱼背的设计，既是造型艺术的体现，又赋予了观音"法力无边"的神的特质，且红木雕像如此大气，甚为难得。此件因无作者名款，故定为二级品。







074 红木雕寿星立像

□清□高19厘米

□征集□现藏安徽省博物馆

□雕像采立姿。寿星老人宽额，长髯。手持硕桃，步履矫健，喜气洋洋地走向人间。作者以圆润、娴熟的刀法，捕捉了人物富有神采的瞬间，夸张的手杖、宽大的衣袖极富美感，构图造型显示了作者深厚的功力。此像虽为木雕小品，实乃匠心之作，故定为二级品。



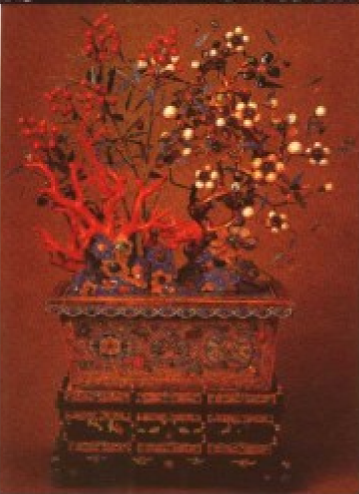


075 红雕漆描金盆碧玉万年青盆景

□清□通高51.5厘米　盆高16.5厘米　口径20厘米　底径16厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盆为筒式，涂有红漆。口沿、底沿各有描金卷草纹一周。盆体以浅刻刀法刻有万字锦地及八仙人物纹，并描以金漆。盆中植有碧玉叶、染骨、珊瑚珠万年青三簇，珠粒红艳，叶片宽厚肥硕，显得分外葱绿茂盛。盆上刻出八仙人物，并衬以万字锦地，即含有庆寿之意。盆中的万年青碧绿葱艳，配上筒式盆，又代表了"一统万年"之意。盆景是清宫造办处为帝后寿诞时陈列摆设而制作的。此件定为二级品。

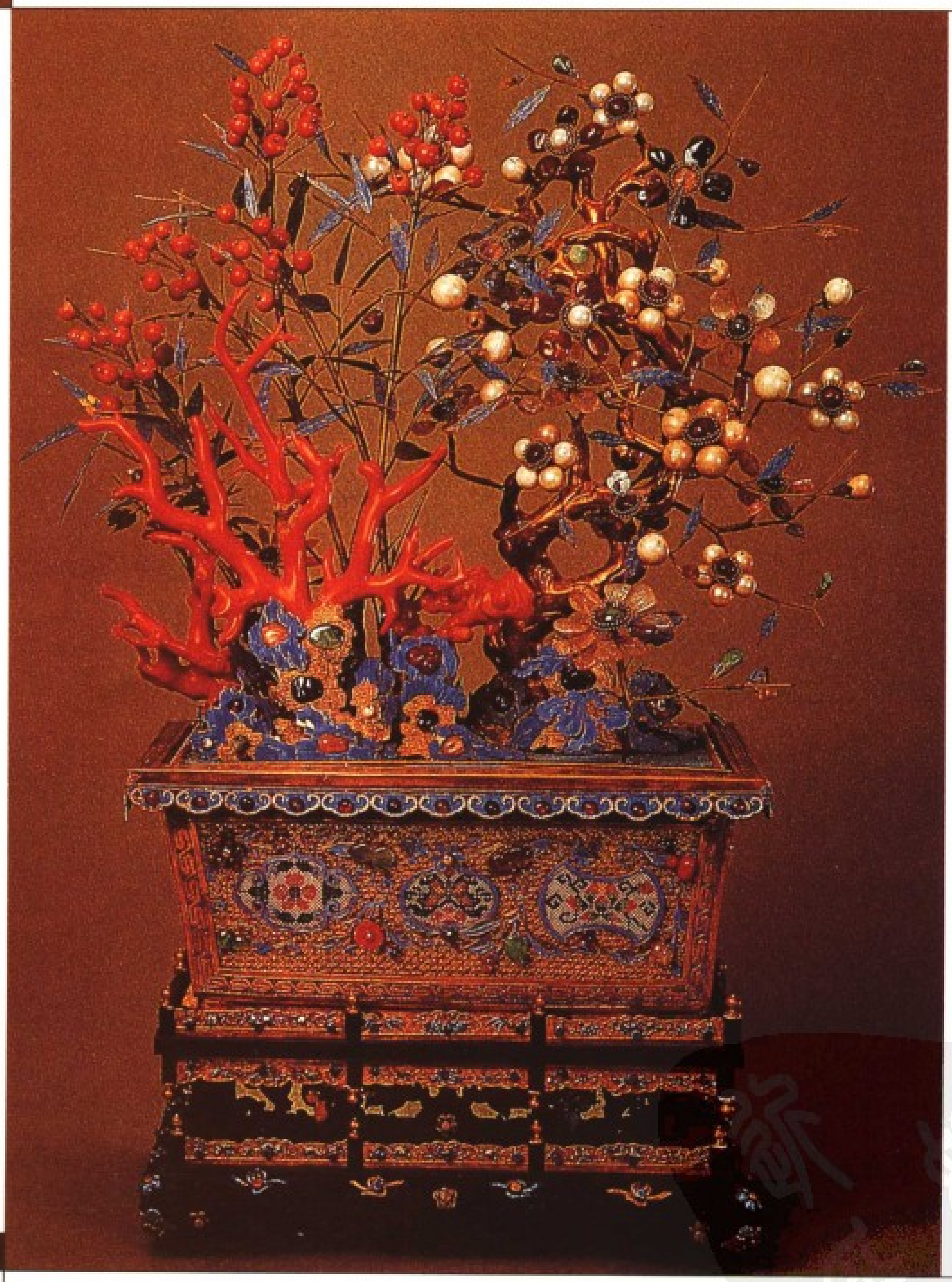


076 银镀金累丝长方盆梅花盆景

□清□盆高19.3厘米　长24×18.5厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□宫中陈设盆景，多用宝石、玉、彩料制成。这件盆景，穿珠累银，遍铺宝石。长方形银累丝的盆上，通体布满掐金累丝双环锦地，在填蓝錾窃曲纹的沿边上，有一圈用米珠穿成如意形的口沿。每个如意纹内均嵌有红宝石芯，盆腹四面镶满由翠玉、碧玺、红宝石制成的果实及花卉，组成"子孙万代、福寿绵长"的图案。盆中以珊瑚、天竺、梅花组成"齐眉祝寿"景，银累丝点翠的假山上，嵌满红、蓝、黄等各色宝石。大珍珠、红宝石穿成的梅花与珊瑚珠制作的天竺，置在宝石假山之后，嫣然鲜秀。整座盆景镂金错玉，珠光宝气，全景共用珍珠宝石达三百十几颗，其中大珍珠七十八颗，红蓝绿宝石一百二十六粒，碧玺六十一粒，翡翠四十六粒，集珠宝于一室，是清代中期像生盆景艺术中的珍品。此件定为二级品。





077 嵌玻璃盆琥珀刘海戏蟾盆景

□清□通高37厘米　座高17厘米　长26.5×20厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□"刘海戏蟾"是中国民间广为流传的一则神话故事。盆景座为八边形，运用了镂刻、浮雕和镶嵌拼接等装饰手法，将白料、蓝料、孔雀石、金星石、珊瑚等五色料使用镶嵌法相隔成三段装饰面，每断面之间以蓝色套金星料条间隔。饰面中所嵌的十四块白料和四块蓝料，均镂雕方夔纹。座中铺孔雀石雕成的山石形面，正中蜜蜡制刘海仙人足踏山石，双臂高举，手持珊瑚镂雕金钱链，戏弄一只三足蟾。金星料所雕的金蟾身上嵌有红宝石和蓝料，昂首伸爪向前爬行。仙人周围衬以红珊瑚枝、白螺钿和红蜜蜡果佛手树以及铜枝叶、珊瑚茶花和珊瑚、蓝料大灵芝，以寓"福寿双全"之意。此件盆景精美华贵，迄今为止还未发现有第二件类似的艺术品，故定为二级品。







078 椰木雕云龙纹碗

□清□高8.3厘米　口径17.6厘米　足径8.6厘米

□传世品1959年征集□现藏故宫博物院

□椰壳制品，产于岭南。圆形撇口，圈足，内涂朱漆。碗外壁以浅浮雕刻海水流云腾龙纹。此碗色如蒸栗，由十一块椰壳先雕刻后衔接而成。壁薄体轻，如不细看，很难断定系人工拼合而成。刻工精细，以精美的花纹巧妙地掩饰了衔接的痕迹。此碗制作讲究，雕刻刀法高超，精细绝伦，反映出小巧的工艺特点，是椰壳雕刻艺术中的精品，故定为二级品。



079 象牙雕双陆

□明□长13.7厘米　底径3厘米

□传世品□现藏故宫博物院

□双陆棋是古代的一种博具，使用方法失传。据宋人洪皓《松漠纪闻》等文献记载，在古代一般茶肆中都设有双陆局，或五或六，多至十余副，博者蹴局就如南方人在茶馆喝茶一样多。而且最初只是用黑白小棒代替，每边各有十二枚，主客各一色，以骰子两只掷之，以点数行。后来双陆有所改进，用木制成，有黄杨木、乌木、紫檀木等。此套象牙雕双陆棋有红、黑两组，每组各十五枚。每枚形状均似长把铃形，以染色和薄地阳纹技法，在把上刻蕃枝花；在铃形的座上通体浅刻勾连宝相花纹。底座凹进刻有环形宽边。目前双陆博具，无论是木质或是其他质地的，流传于世的都很少，此象牙双陆是仅有的一套，故定为二级品。





080 象牙雕岁寒三友笔筒

□明□高13.3厘米　口径9.1厘米　足径9.3厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□此件象牙雕笔筒，系明清文人书斋几案上的文房用具及艺术陈设品。以阴刻毛雕技法，刻松竹梅兰石图及行楷七言诗："问余何时栖碧山，笑而不答心自闲，桃花流水杳然去，别有天地非人间。"诗前刻有"玉堂"斋款小圆印，诗后落有"唐句"两字款及"华堂"、"月醉"两个方印。竹、松经冬不凋，梅则耐寒开花，以松、竹、梅为图案，表示它们各守其节，比喻始终不渝的友情，故有"岁寒三友"之称。合之兰石，即可称为"五友图"，亦可合称为"五清图"。此件笔筒制于明代嘉靖至崇祯时期，牙质洁白细腻，雕刻精致，文字流畅。图案阴纹细如毫发，在浅刻的纹线内涂有黑漆，使图纹更显得非常清晰，富有极其浓厚的笔墨情趣，是以刀代笔雕刻艺术中的佳作。此件定为二级品。



081 象牙雕观音送子像

□明□高10.7厘米　底径5.5厘米

□传世品□现藏故宫博物院

□此尊象牙圆雕送子观音，身着广袖长衣裙，高髻盘发，披着发巾。其面目丰腴，两耳垂肩，额头正中刻一圆月纹。低垂的眼睑透出秀丽端庄、慈善的神情，敞露的颈项饰有璎珞，赤足，呈曲膝单腿盘坐状。观音纤巧的双手间托有一男婴，男婴双手持抱一刻"王"字的方印，显示出是送往帝王之家的"福子"。此尊以端庄雍容、慈善安详，一副仿照中国古代贵妇人模样雕刻的象牙观音，通体棕褐色，有火熏烟燎之痕，说明是民间富户人家佛龛中所供奉的作品，显示出明代圆雕人物精美圆润、细腻的雕刻风格。此件定为二级品。

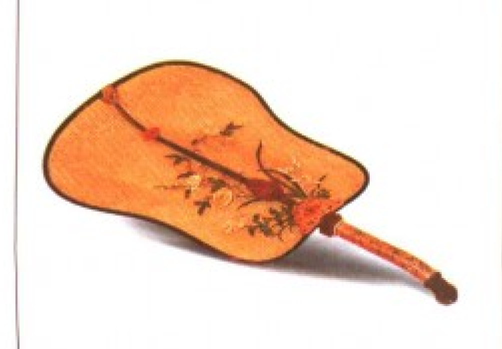


082 象牙雕人像

□明□高20厘米

□现藏上海博物馆

□此尊象牙图雕人像，朝服冠带毕具。人物情态及衣饰的处理，均可与明代其他材质的雕刻品相生发。雕像原经染色，年深日久，剥蚀较重，今只能依稀可辨。还曾嵌装须髯，今也多损伤。尽管如此，雕像解剖合理，刻画细腻，代表了明代圆雕人像的水平，故仍可定为二级品。



083 象牙编织花卉佛手团扇

□清□纵57.3厘米　横34.1厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□此件象牙编织雕花团扇，又称牙丝宫扇，制作于乾隆十年(1745年)至二十一年间，是署理广东巡抚、湖广总督周人骥、特成额等人五次进贡的三十柄扇中的一柄。牙扇呈芭蕉扇形，扇边包镶玳瑁框，嵌金星料藕荷色彩绘花果纹画珐琅柄把。扇面中心装棕竹柄梁，镶有錾龙纹垂如意形铜镀金护顶。柄梁上、中、下嵌有三片雕夔龙宝相花纹的红、紫、黄三色蜜蜡护托。扇面洁白细润，由宽不足1毫米、薄如篦片的牙丝编织而成，孔缝均匀，纹饰精致细密，经片、纬片拼合得天衣无缝。丝面之上又运用线刻、浮雕和拨镂染色结合的装饰手法，镶有牙刻的菊、兰、佛手花卉，色调沉着，布局严谨整齐，既恰当地表现了扇面主题特点，又不淹没象牙细腻泽润的质感。此扇因有损伤痕迹，故定为二级品。







084 象牙雕花圆盒

□清□高11.6厘米　口径10.3厘米　底径10.3厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□此盒是皇宫嫔妃使用的粉盒。作者采用深浮雕技法，在立体圆形的象牙粉盒盖顶端，围纽刻着两条戏珠的行龙，行龙盘绕，苍劲威猛。盒壁以百花不露地形式，通体深刻牡丹、菊花、月季、葫芦等果实花卉图案，亦寓"富贵平安、福寿绵长"之意。此盒制于19世纪中叶，系根据身分、地位精心设计，由广州象牙作坊制作进呈的。盒盖内壁嵌有一面小圆镜，灵巧方便；配上工细规矩、构图考究的盒壁，使雕花圆盒显得格外雍容华贵、富丽堂皇，并且体现了清代广州象牙雕刻独特的艺术风格，故此器定为二级品。



085 镂雕连坠象牙球

□清□球径10厘米

□现藏故宫博物院

□此件牙球制于晚清时期，由鱼身龙首钩、镂空球和二仙人物坠三部分组成。钩、球、坠之间设有环链及螺旋口锁，旋转即可相连。镂空球共有十六层，每层十二孔，厚不及2毫米，玲珑空透。外层通体浮雕镂刻，花卉繁旖，乡景别致。内十五层均刻双钱或菊纹，套球之间转动自如。坠下饰有金丝线盘长扭结及黄丝线穗，是宫中小型的陈设装饰品。此件定为二级品。



086 象牙镂雕多层球

□清□通高15.5厘米　球径5.2厘米

□现藏故宫博物院

□牙球分七层，均可转动，每层镂雕十四个圆孔。最外一层浮雕花树人物，亭台楼阁，内层均为星形及圆点镂空装饰。底座硬木制，与牙球颜色、造型均较和谐。牙雕套球，亦称"鬼工球"，据载，早在宋代就有三层套球工艺。广州牙雕艺人于此多有创获。据称，乾隆时套球发展到十四层，清末达到二十五至二十八层。此件牙雕多层球，玲珑剔透，极尽工巧之能事，正是广州民间作坊的制品，从中可见清代宫廷风尚对民间工艺的影响。此件定为二级品。







087 染牙雕草虫白菜

□清□长14.2厘米　宽6.5厘米　厚2.6厘米

□现藏故宫博物院

□雕作呈半爿白菜状，染绿、黄等色。菜心处立雕相背的蝉及蚱蜢各一，均经染色，雕刻精致细腻，技法熟练，染色柔和逼真。牙雕下配硬木座，两面嵌螺钿，图案相同，均为对弈场景。此件牙雕构思独特，雕染均较成功，是晚清文人案头陈设中较为突出的作品。此件因螺钿工艺似不甚精，且整个器物工巧有余，格调不高，故定为二级品。



088 染牙佛手式盒

□清□高2.8厘米　纵9.5厘米　横7厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盒呈果实状。作者以娴熟的圆雕技巧，用两块象牙相互衔接而成。盒身正反两面所刻佛手呈象牙自然色，在果蒂处用染色和高浮雕技法，刻成褐枝、绿叶、粉花及花蕾。此种果式盒是清代宫廷中的装饰器皿，雍正帝曾多次下旨令造办处制作各种果式盒具，有石榴式、桃式、柿形、瓜式等。这些小盒，有的作为粉盒，点缀在后妃梳妆台上；有的作为盛装古玩的装饰盒，放在多包格或百宝箱内，设计均十分新颖，结构合理严密。因象牙质地莹白泽润，加之造型自然雅美，使之成为雅俗共赏之作。此器定为二级品。



089 牙雕大吉葫芦花囊

□清□纵7厘米　横4厘米　厚2.6厘米

□现藏故宫博物院

□此件花囊制成于18世纪后叶，是帝王后妃佩戴于腰间的香囊配饰。它是用两块象牙，每块分两层，以细巧严谨、卷曲连环的技巧雕刻成上下两瓣、比例适度的葫芦形花囊。花囊外层用镂雕、阴刻的技法处理画面，通体刻出二十四个小葫芦、十二朵小花及芭蕉形叶。葫芦上部和下腹对称刻有"大吉"四字，内层均镂雕双钱纹。为了不使香包遗漏，顶与底及两瓣花囊之间用黄丝线编成盘长丝带穿梭相连，将香囊盒两片合二为一。此件花囊乳黄清雅、色泽明媚，做工精细，为小巧玲珑之佳作，故定为二级品。







090 牙雕葡萄草虫盘

□清

□1965年安徽徽州文物店售□现藏安徽省博物馆

□以牙雕成葡萄叶式盘，名曰"盘"，甚浅，实为案头饰物。一片肥硕的枝叶，随形卷边，叶内筋脉浅雕，葡萄、草虫、花瓣皆浮雕，叶外雕有一甲壳虫，十分传神，叶柄盘梗，隐栖一松鼠。作者刻画葡萄、草虫，细致入微，饶有生趣。此器因无名款，故定为二级品。



091 牙雕镂空花卉六方盒

□清□高10厘米　长14.8厘米　宽7.6厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盒由四十二块大小不同的牙片，采用拨镂染色、镂钻等多种技法拼镶而成。盒盖、盒体以阴刻雷纹为边框，框内六面开光，通体镂钻锦纹地，盖面及六方框内锦地上对称浮雕染色蕃枝莲花纹和山水人物图案。图纹枝叶挺括，舒朗精美，山水人物精微细致。盒体下连有填彩流云兽面纹六足座。此盒采用广东象牙工艺中传统技法，刀法通透，细致流畅，花卉带有西洋风味，通常作为通商贸易的主要产品，清代中期亦为后宫中的妆奁盒。此件定为二级品。







092 牙雕海市蜃楼景

□清□通高32厘米　上部宽14.9厘米　底座长21.2厘米　宽11厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□此件牙雕分座、托、屏三部分。作者采用圆雕、浮雕、镂刻等多种技法，将作品制成景屏式。又以传说故事为题材，刻成海市蜃楼景纹。景屏下设染牙栏杆，镂空缠枝宝相花纹长方座，座中玲石耸立，有两只红喙碧目的鹌鹑分别相对立于山石之上，并有松、竹、梅树、灵芝花草点缀其间，嫣红姹绿，色彩绚丽。座正中浮雕云托，犹如一条烟柱伏地而起，在空中展现出一景。景为屏式，有梅花式盒形框，框外表刻有勾莲花纹。框内屏中采用远中近技巧，刻有远山、楼阁、人物仙景。此件作品是清代乾隆年间造办处牙匠为宫廷陈设特制的巧作。景致由近及远，层次分明，在4厘米厚的象牙上所刻层次的深度达十五层之多，精妙异常。细观之下，景物虚实相映，所雕刻的楼阁曲栏细如发丝。景与座中分别表达了"芝仙祝寿"、"长寿平安"和"福寿万年"之寓意。此件定为二级品。



093 象牙黑漆地梅花式笔筒

□清□高14厘米　口径11.5×10.2厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□笔筒呈六瓣梅花形，是用一整段象牙外刻内掏而成。足底中央有圆形补底，四周承六委角矮足。笔筒外壁阳纹刻有方夔口缘和底沿。六瓣形的筒壁面上，分别刻有玉兰、芍药、竹菊、芙蓉、梅花、秋海棠等花卉。此件笔筒不同于一般象牙雕刻，采用薄地阳纹技巧，将花卉之外的象牙铲掉一层，填数遍红黑大漆，如同背景，使图案黑白相间，色彩清晰明快。此件由于年代较长，经常抚摸，使原来黑漆下的红漆逐渐显露，呈现了黑、红、白三种色彩，但仍不失其娇媚清雅之态，故定为二级品。



094 犀角雕龙柄螭龙纹杯

□明□高11.5厘米　口径13.5×8.5厘米　足径5厘米

□传世品香港叶义先生捐赠□现藏故宫博物院

□撇口，上阔下窄，仿古觚形。作者以镂刻浮雕技巧，将粗龙龙身制成杯柄与底足。龙身在右，龙尾在左，头与上肢攀附在杯口，似一条雄健的苍龙将一觚醇酒拥护于胸，龙体上布满苍鳞、火焰。在杯壁上，作者将纹饰分为上中下三组：上部用阳文方夔拐子纹装饰；下部以浪花纹美饰底缘；中部有条框相隔，以对称图案形式，浮雕双龙戏珠纹。两组双角秃首蛟龙，两两相对，曲颈躬身，腾拿翻行。在杯壁上，又采用高浮雕技法，以三条小蛟龙为衬，一条小龙盘在大龙尾部，两条小龙已游浮在杯口内侧，尤似与母一起，在杯中寻觅。整器呈"苍龙教子"之意。刻工高超，刀法精绝，多种雕刻技法融为一体，纹饰细密精美，既有仿古格调，又有独创新颖的寓意，是明末犀角雕刻制品中的优秀作品，故定为二级品。



095 犀角雕莲蓬荷叶形杯

□明□高16厘米　口径16.8×10.6厘米

□传世品香港叶义先生捐赠□现藏故宫博物院

□广角制。作者以束花莲叶为题材，将长形广角加工成流口内弯上翘、杯口敞阔外撇的荷叶形状，叶杯筋脉根根道劲浅显。杯下镂刻荷花，莲花盛开，花心结有莲蓬，点衬的小荷叶微卷，与蒲草组成一束花枝，平展成底座，架住叶柄，平稳把实。杯内底有一洞与吸口相通，托住叶杯，不用倾斜，可直接将酒水吸入口中。非洲犀牛之角称为广角。犀角在古代就十分珍稀，曾与夜光杯、明月珠以及金银奇宝相提并论。明清以来，流行以犀角雕镂为杯，主要是取其解毒、解热的功效。而此件造型别致奇巧的莲蓬荷叶形杯，更是匠心独具，加之精湛细致的刻工，流畅舒朗的纹线，使此杯更显得典雅精美，清奇有趣。此器定为二级品。







096 犀角桃式杯

□明□高8.8厘米　口径14.3×9.2厘米

□现藏故宫博物院

□椭圆形，敞口作桃式。底收小，镂雕桃枝及果、叶作杯柄，延至柄底，成为底座。依其颜色、纹理，知以非洲犀角制成。此杯设计、雕刻均为上选，且因其盘玩日久而古色生香，更显珍贵。犀角因其材质难求，雕刻局限性大，因而往往精雕细刻，水平甚高。此杯虽较简洁，但显朴素之美，故定为二级品。



097 犀角弥勒佛

□明末清初□高7.9厘米　底径5.3×10厘米

□传世品1986年香港叶义先生捐赠□现藏故宫博物院

□此尊弥勒用亚洲犀牛额前的小角雕刻而成，上深下浅，呈蒸栗色，底凹洼处填有木片以保护其微薄的雕刻边角。弥勒佛的形象有两种：一种是印度弥勒的本相，短发卷须，隆眉凹目；一种是光头、笑口，大腹便便，属于中国式。此尊弥勒，作者用圆雕技法，根据犀角的自然形状，以身体矮胖、凸肚坐姿、满脸笑容、袒衣露脐、双乳特大的夸张手法，塑造出中国式的弥勒形象。作者抓住弥勒张口大笑的表情姿态，尽量夸张形容，把他刻画得既有朴实老者的形态，又有仙者的风格，尤其是弥勒肚皮膨起，下颏重叠，两腮上肌肉突起，显出的笑窝以及怕痒难耐，双足脚趾紧往内扣，鼻、眼几乎笑挤成一堆的神情，刻画得惟妙惟肖，憨厚滑稽，是明末清初犀角雕刻中的趣味之作。此件定为二级品。



098 犀角雕云龙杯

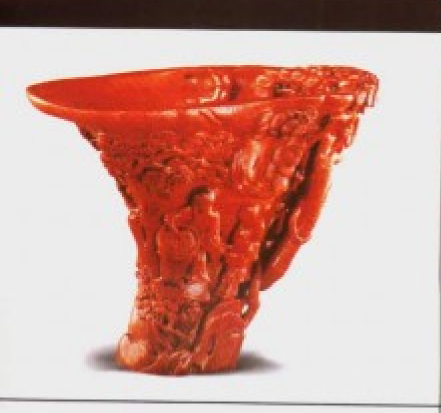
□明□高21.3厘米　口径19.5×11.5厘米　底径7.3厘米

□现藏故宫博物院

□椭圆形，雕作悬崖松柏、云生谷间、蛟龙隐现之状。作者依犀角杯小底阔口之形，将蛟龙安排在近口处，而缭绕的云雾则从浅浮雕逐渐过渡到高浮雕，给人升腾之感，显示出作者的匠心。此杯灵活运用阴刻、浅雕、高浮雕，技法精熟，纹饰美妙，是明代犀角雕刻中较为突出的作品，故定为二级品。







099 犀角雕松荫高士杯

□清□高12.8厘米　口径16.8×10.2厘米　足径5.6×4.2厘米

□传世品1986年香港叶义先生捐赠□现藏故宫博物院

□椭圆形，撇口，杯壁浮雕苍松、梧桐、人物图景，虬松盘结覆盖，枝叶蜿蜒直入杯口之内，松下有一老翁立在鼎炉之前，似乎正在熬药炼丹、两个小童在旁相侍。此杯随犀角的自然形状而制，价值高过黄金，雕刻时，如不是图纹所需，一般剔除不是很深；并以深浮雕技巧刻制，刻工较为简朴浑厚，有的地方刻制已近似圆雕，光洁莹润的质地将人物神态表情体现得十分细腻，是清初犀角雕刻中的精品。此器定为二级品。



100 犀角镂雕蟠螭双耳四足鼎

□清□通高20.2厘米　口径12.5×8厘米　足径8×6.7厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□仿古方鼎形，四撇足。作者仿周代青铜鼎的形状，用亚洲犀牛额前角，以浮雕技法将方鼎刻成堆垒如云的螭纹朝天耳。又将犀角尖切劈的四足用热烫技巧向外弯撇，如同四只外翘的象牙。在鼎壁浅刻勾云如意纹锦地上，共有十五条大小蟠螭攀附在鼎壁四周，一条苍龙潜伏于底足之间，龙腾螭跃，神灵活现，雄姿尤为精美。鼎上配有嵌鹿鹤灵芝纹白玉纽红木盖。犀角色泽沉稳，具有天然古香古色之韵，故制作仿古器皿一般采用犀角原料较多。此鼎色泽深沉，外表光洁细润；在设计制作上，造型奇特，工精技高，是清初仿古作品中的杰作，故定为二级品。









101 骨簪

□商□长20厘米

□1973年河北藁城台西商代遗址出土□现藏河北省文物研究所

□簪身上扁下圆，顶端雕成鸡形装饰。鸡首平顶，两目并列。鸡冠顶呈齿状，上侧与鸡首平行，下侧成方勾状，与尾相对。鸡尾末端亦呈齿状，向两侧舒展，簪首通体刻饰斜方格纹。此簪出土于台西商代遗址102号墓内殉葬人头部。骨簪制作精细，鸡形簪首造型美观，是研究商代生活习俗和雕刻艺术的珍贵资料，故定为二级品。



102 骨尺

□东汉□长23.2厘米 宽1.3厘米 厚0.3厘米

□1980年河北蠡县汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□骨尺正反两面在两道边线内阴刻寸和分的刻度，寸的刻度以小圆星纹表示。五寸处刻五枚小星，四寸和六寸处刻三枚小星，其余均以二星表示。分度不甚规整，只是个别的在边线外缘刻出数量不等的小格。骨尺一端钻一圆孔，可以系挂。全尺合今市尺七寸。汉代尺比较少见，骨尺有较高的研究价值，故定为二级品。



103 匏制勾莲纹蒜头瓶

□清□高23.5厘米　口径4厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□匏器，又名葫芦器，是中国宫廷特有的一种人工与天然相结合的工艺美术品。此种工艺试种于明末清初，曾在西苑太液池瀛台西北丰泽园中大量种植。艺匠把初生的嫩匏纳入各种形状花纹的范模中，使它随形长成器物。因范模内刻有花纹，在匏器成熟后，不施刀凿纹饰便自然长成。瓶身分瓣，瓶底有楷书"康熙赏玩"款，字体隆起，宛若砖文。由于瓶身分瓣，花纹显得格外突出，另由于长时间的摸抚，使得此瓶色如蒸栗，莹澈照人。因此种工艺匏器造型奇特，纹饰优美，清代乾隆帝曾多次为之题诗作注，并经常把它作为赏玩和礼物，赏给王公贵族及赠给外国使臣。此类艺匏成功率极低，民间极为少见，被称为清宫一绝。此器定为二级品。



104 玳瑁柄镶牙牌葵扇

□清□纵48厘米　横36厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□牙牌葵扇亦称牙柱芭蕉扇，是清代每年端阳节前后进贡的扇品之一。此扇呈椭圆形，以玳瑁为柄，由蒲葵叶缝制而成。扇面中心安有牙柄梁，柄梁上镶如意形红蜜蜡护顶，柄梁中镶深浮雕松树、母子戏耍纹牙牌及镂空菊纹护托。葵扇为民间常见之物，一般均是将原材料略为加工，既经济又实用。但作为贡品，运用原材料及加工工艺实在是费尽心机。此扇是清代中期不可多得的珍贵实用品，故定为二级品。



105 玳瑁镶嵌染牙仕女圆盒

□清□高3.7厘米　口径7.4厘米

□传世品清宫旧藏□现藏故宫博物院

□盒呈圆形。盒以铜胎为骨，用玳瑁制成盒壁与盒底，形似蔗段，并从中分启。盒面表层镶有玻璃罩，罩下镶嵌一块牙片。作者以镂雕染色技法，在牙片上镂刻环钱锦地，锦地一角浮雕一杈松枝，有如树荫。松枝下三仕女持书围桌盘膝曲肱席地而坐，桌面上放着两函线装书册及铺开一张诗稿；三女谈笑风生，似在欣赏诗稿并对诗文有所品评。此盒是宫中后妃梳妆台上的装饰粉盒。作者将玳瑁与牙雕工艺相结合，镂空与凸雕互用制成小盒，做工精细考究，花纹玲珑剔透，反映了清中期广州匠师高超的艺术水平，是乾隆时期玳瑁制作工艺中的精品。此器定为二级品。







106 虬角烟壶

□清□高7.6厘米　口径1.9厘米

□现藏故宫博物院

□壶体呈扁圆状，有椭圆形圈足。壶体染成绿色。有盖，盖顶及盖底所连小匙未经染色处理。其制作工艺朴素，不以纹饰胜，而以色泽纹理胜。虬角，即海象牙，因其原料难得，而存世制品极少。此件烟壶虽小，雕制尚佳，是虬角制品中较有代表性的作品，颇为珍贵，故定为二级品。



107 缠枝花卉合领单衫

□南宋□衣长121厘米　通袖长268厘米　袖宽52厘米　袖口宽59厘米

□江苏金坛茅麓南宋墓出土□现藏镇江博物馆

□此衫纱地的密度为38×23根平方厘米。呈驼色，里由素纱质地纺织而成链罗式花纹。缠枝花卉纱系矩纹花纱的姐妹作。两者花地组织均相同。但由于密度的差异，各呈不同的特点，此纱的图案绣制较为工整，布局匀称，是以中型单瓣牡丹为主花，间饰石、竹组成的缠枝花卉。此件墓葬出土，保存较完整，故定为二级品。





108 素纱圆领禅衫

□南宋□衣长131厘米　通袖长246厘米　袖宽52厘米　袖口宽62厘米

□江苏金坛茅麓南宋墓出土□现藏镇江博物馆

□此衫衫襟右侧开启，故称右衽。大阔袖，衣长过膝，前襟交错相掩，有四纽袢分别系于左右肩上及腋下，后襟里间自腰部下另夹一层。素纱指一种单色，纤细、稀疏，方孔，轻盈的平纹织物。纤维条杆均匀，光泽柔和，纬密匀称，质地轻盈飘拂，反映了较高的纱罗织造技术和工艺水平。此类纱全部用一纠(绞)一的基本纱组织制织，利用这种组织织成的纱经纬线较平，纹不易滑动，颇有使用价值。此件定为二级品。



109 绢合领禅衫

□南宋□衣长120厘米　通袖长268厘米　袖宽46厘米　袖口宽61厘米

□江苏金坛茅麓南宋墓出土□现藏镇江博物馆

□此衫为合领对襟，大阔袖，宽身开衩，应属南宋太学生常服的禅衫之类。绢是历来出土丝织品中最常见的产品，一般把平纹类的素织物，统称为绢。此衫绢经密大多30~38根平方厘米，纬密24-36根平方厘米左右，可能属于当地个体机户制织的所谓"土绢"。此件定为二级品。



110 素罗合领禅衫

□南宋□衣长127厘米　通袖长272厘米　袖宽51厘米　袖口宽67厘米

□江苏金坛茅麓南宋墓出土□现藏镇江博物馆

□在织物表面有明显横条效应的平素织物称为素罗，素罗在丝织中间用纱罗组织制织。此衫的出土为研究南宋丝织服饰提供了较为珍贵的实物资料，故定为二级品。



111 紬袜裤

□南宋□靿长35厘米　宽9厘米　裤脚长24厘米

□江苏金坛茅麓南宋墓出土□现藏镇江博物馆

□紬袜裤表面均是细花纹，为平纹。呈驼色，系带用绢质地做成。"紬，大丝缯也"，就是由废茧残丝纺成的粗丝穿梭杼所织成的平纹织物。外观较粗犷，质地厚实，间有疙瘩，与今日柞蚕绸、双宫绸相近。一般多用于丝棉裤、袜裤、夹纳衫等。紬袜裤保存完整，对服饰史研究有一定的价值，故定为二级品。



112 贴绣牡丹花褡裢

□南宋□长14.5厘米　宽12厘米　中腰7厘米

□江苏金坛茅麓南宋墓出土□现藏镇江博物馆

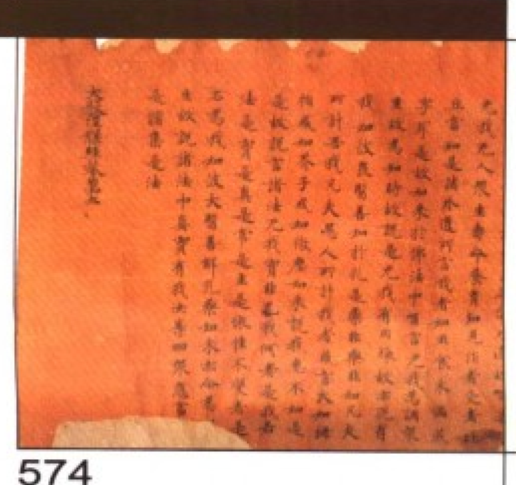
□素罗面料制成。银锭式，驼色。牡丹花罗里和背衬，面上用纱罗绢剪贴花，花用薄绢剪成牡丹花叶的形状，贴于褡裢正面，然后用辫子股针绣制花叶轮廓线和花基，叶以锁针绣法锁边，花梗用不同捻向的两股丝线钉缀，呈现辫子股状。此件编结巧妙，图案绘制技艺别致，是一件罕见的绣制工艺品，故定为二级品。

113 古麻纸

□北凉□高23.5厘米　通长122.7厘米

□敦煌石室出土□现藏安徽省博物馆

□《千佛名写经卷》，又名《贤劫九百佛品第九》，乃道人宝贤于北凉神玺三年（公元399）己亥写本，所用系中国最古老的手工抄制白麻纸。全卷共由两张经纸粘接而成：前纸长30.5厘米，后纸长99.5厘米。正反两面有字。盖当时纸源短缺，裱匠为节约纸料起见，利用"废纸"托褙而致。纸面无光，露有麻筋，质地粗糙，纤维束多而帚化度低。纸品厚薄不匀，柔韧耐折、帘纹因两纸复合而隐没不现。此纸因年代久远，抄制工艺落后，且帘纹不现而无法区别产地为北方或南方，故定为二级品。



114 硬黄薄纸

□唐□高26.8厘米　通长560厘米

□敦煌石室出土□现藏安徽省博物馆

□《大槃涅槃经卷·第二》所用乃中国初唐至中年间所产的名贵蜡质涂布纸，全卷由六幅经纸粘接而成。每幅纸长143厘米或22.3厘米不等。外观呈药黄色，舌舐味苦，鼻嗅气香，手触声响。纸质匀薄，莹澈透明，坚挺而平整，虽经千年辗转，仍黄艳不减，未见霉蛀。此纸系在晋代葛洪创制用黄蘖之汁浸染纸张，取其不朽驱潮之效的技术基础上二次加工，将纸置于热熨斗上，以蜂蜡匀涂后砑光而成。纸品有厚、薄两种：薄者用于勒摹古迹，厚者用于抄写经文。但薄纸用于抄经者，尚属少见。此纸因后段过于残破，故定为二级品。

115 藏纸

□唐□宽2～6厘米不等

□西藏泥胎佛像腹内出土□现藏安徽省博物馆

□大、小经卷共三十一枚，均用黄绫裹扎。经纸长宽及字迹大小均不相同，有的因捆扎年久或曾受潮已无法展开。经文系用绢制的藏纸雕版印刷而成。纸色略泛淡黄。如古代山西之"毛头"而更加细薄、光亮。纹如纱网，其光滑、匀整、精良的程度不亚于清代所用各种舶来洋纸。藏纸自吐蕃时期创制到20世纪50年代为机制纸所代替，共有一千二百余年的历史。其取材于当地野生植物瑞香狼毒、灯台草、野菊花之皮茎，将大米汁或仙人掌汁代替纸药加入浆内搅匀，用纱布筛捞罕、晒干砑光而成。据载：清代入贡的藏纸大有宽广至三四丈者，稍小亦有长二三尺，宽七八尺之大。此佛像腹内出土之经卷因印经需要，裁截甚小，且文中具体年代不详，故此纸定为二级品。



116 羊脑笺

□明□纵23厘米　横32厘米

□现藏安徽省博物馆

□《大方广佛华严经卷·第六十五》经折，陈惠性于明宣德十年乙卯(1435)施金书所写，共四十七开，所用乃明代宣德画的宫纸——宣德笺中的一种。系用羊脑和顶烟墨窖藏，经一段时间后取出涂于"磁青纸"(靛蓝染成，色与当时流行瓷器青花相似，故名)上，再研光成笺。成品纸黑如漆，光明似镜，质地坚韧，防蠹不朽。用以书写泥金、泥银字迹，牢固难退。此册虽经岁月，依然簇亮如新，可见其纸制作技艺之精湛。宣德纸中以磁青纸色最美，在此基础上再次加工的羊脑笺，工艺虽然更精，但声名次之。此纸因边磨损严重，故定为二级品。



117 发笺

□清□纵12厘米　宽20厘米

□现藏安徽省博物馆

□《陈复初行书字册》共二十三页，剪贴成册。所用发笺又称"苔纸"，系中国原始古纸。苔纸在捞纸前即于纸浆中添加少量绿色的海苔或红色的有色纤维状物质。成品表面浮现纵横交错的须发若干，有增加纤维拉力、防止纸张破裂之功用。纸品极为名贵，产量亦很少，一般幅面较小，也有大如高丽纸者(纵四尺，横二尺半)。质量分粗、细两种：粗者色泽泛红，北方多用以裱糊窗格，坚不易破；细者色白，质地坚韧精密，着水渗化性能较好，在南方专门供于书画。《陈复初行书字册》所用系色白质细者。此纸虽然稀见，但因纸页已经剪裁成条，非整幅大张，故定为二级品。





118 三足石砚

□汉□通高11.6厘米　直径15厘米　足高3.4厘米　纽高4.8厘米

□安徽宿州四浦出土□现藏安徽省博物馆

□青石制。圆形。砚分砚盖和砚身两部分，砚身扁平，砚面平滑并稍起作平台，底亦平。外侧分置三个三角形柱足，足根浮雕熊首。盖中部隆起，为禽鸟回首梳理羽毛状，弯曲的颈项为纽孔，周边水波纹，盖内正中凿成圆窝，为贮墨之用。此砚造型朴厚，雕刻粗放、写意，虽称不上艺术杰作，但汉代人将艺术装饰手法融入砚台的制作当中，具有划时代意义。此件因有残缺，故定为二级品。



119 箕形歙砚

□唐□长19.3厘米　宽13.5厘米　首宽11.6厘米　高3.1厘米

□1953年安徽合肥路工委员会交□现藏安徽省博物馆

□石制。箕形。呈淡青色,方首,底凸出着地,箕口稍大,砚面平直且向前倾斜,折壁,堂、池一体。砚底近口处分设两梯形长方足,足根稍粗,与砚首底形成鼎立之势。造型似汉字"风",又称"风"字砚。此砚石质细润,造型古朴,具有典型的时代特征。此件因边缘略有残,故定为二级品。



120 船形歙砚

□清□长12厘米　宽6.5厘米　高2.2厘米

□20世纪50年代征集□现藏安徽省博物馆

□银星歙石制。船形。墨池与水池之间以直壁相隔。砚背四周起窄边,中间刻行书:"腹之窍蚁头绿绳以穿杖可悬水之湄山之颠放厥辞万象镌吁石卿生云烟　道光八年春为鹤亭大侄铭　函江"。刻铭上端两侧各有一对穿孔,为穿绳携带之用,属行囊砚。行囊砚出现于清代,在歙砚中极少发现。此砚看似平常,但颇耐人寻味,作者将砚设计为船形,寓人生旅途,当"墨海扬帆"。砚体虽小,却正是行囊砚便携的特点。此件定为二级品。







121 白菜形端砚

□清□长20.5厘米　宽13.3厘米　高1.9厘米

□孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□端石制。砚色黑中泛紫。砚及砚盒雕成白菜形。砚面水池边巧用石眼刻一蜘蛛。砚背刻叶脉，中部铭"晚菘"，下部刻铭："老圃菜小窗砚笔耕终岁馑无忧墨守三计氏"、"冬断宜配彼肉食者鄙毋乃太夕川迮朗"。此砚材质佳，刻工精巧，颇富田园情趣，为文房珍品，故定为二级品。



122 朱竹垞铭井字砚

□清□长11.3厘米 宽11.2厘米 高1.9厘米

□孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□端石制。方形。砚呈紫色。两面砚，一面砚台较平，四周沿边处琢"井"字形墨池，另一面中部磨平，与砚面墨池对应处亦作"井"字形突起，在井字下部刻款:"井尔井田永丰年竹垞铭"，右侧壁刻"文鼎"两字。朱竹垞(1629—1709)即朱彝尊，浙江嘉兴人，清初文学家。文鼎，清代著名收藏家，善刻竹，作品为世人所重。此砚石质细腻，造型独特，正方形砚体与"井田"、"丰年"，既和谐统一，又寓意深长，富有文人气息，故定为二级品。







123 吴昌硕书铭端砚

□近代□长15.3厘米 宽9.6厘米 高2.8厘米

□孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□端石制。长方形。砚面四周有浅窄边，砚心平滑。砚首正中剜角长方形水池，右侧壁刻"课诗砚，俊卿"，钤"缶"印一方。砚背磨平，中部作长方形框凹下，上刻行书"珠记事钩钓诗良工之意唯吾知，石友铭属老缶书乙卯二月"。俊卿即吴昌硕(1844~1927)，别号老缶，浙江安吉人，近代著名书画家、篆刻家。沈汝瑾，号石友，工诗词书画，家藏砚颇丰，时常与吴昌硕合作。此砚材质、雕刻、名款俱佳，但因时代较晚，故定为二级品。



124 汪近圣青麟髓墨

□清□长5.9厘米　宽1.2厘米　厚0.5厘米　重7克

□安徽徽州地区征集□现藏安徽省博物馆

□墨呈碑形。墨面篆书阴识"青麟髓"填金，背楷书阳识"徽城汪近圣制"。汪近圣系清代四大制墨名家之一，徽州绩溪人，于康熙、雍正年间在徽州设肆制墨，肆名"鉴古斋"。青麟髓为实用墨品，书画家对其墨质优劣尤为重视。两锭墨均有磨痕，研磨处黝黑亮泽，为汪氏墨中佳品。此两件均定为二级品。



125 胡子卿如意形墨

□清□通长47.5厘米 厚1.2厘米 重300克

□20世纪50年代征集□现藏安徽省博物馆

□墨呈如意状，分上、下两节，可以拆接。上节灵芝头面镂福、禄、寿三星送子，中部面镂"有虞十二章"，背楷书如意赞，钤"莘叟"印，两侧各镂七只蝙蝠，以篆书"寿"字作间隔。下节上部镂山水、猴、马、松、石、蝙蝠等；中部楷书"光绪十六年岁次上章摄提格孟春月海阳胡子卿集古法制"，钤"奎照斋"印，背篆书阴识"大富贵亦寿考"，中部篆书五十一字铭，两侧镂六只蝙蝠，其间以"寿"字相隔；下部篆书"子孙永保用"。胡子卿墨店，系胡开文墨店创始人胡天注四世孙胡贞权所开，肆名"奎照斋"。如意墨为特制礼品墨，文字图饰皆是富贵、长寿、吉祥如意的颂词，精雕细琢，气派非凡，可谓胡子卿的巨作，具有清代墨品的独特风格。此件因系工艺墨，选烟不甚精，故定为二级品。





126 程怡甫竹节墨

□清□竹片形长9.1厘米 宽3.6厘米 厚0.8厘米 重37克 竹杆形长15.8厘米 径1.2厘米 重19.5克

□20世纪50年代安徽徽州地区征集□现藏安徽省博物馆

□墨一套两锭。竹片形墨，面草书阴识"未出土时先有节便凌云志内无心"，填蓝，墨背篆书"天樘造"。竹杆形墨面上节草书"终日虚心待风来"，背楷书阴识"新安程怡甫监造"，填金。程怡甫，安徽歙县人，清代制墨名家。墨肆名"尺樘"，此套竹节墨，将竹之虚心、有节，豪气凌云的品格作了艺术性的概括，深受世人喜爱，是可入精鉴与自怡两品的佳墨。此件定为二级品。





127 贡硃石绿墨

□清□长10.6厘米　宽6.4厘米　厚1.8厘米　重345克

□20世纪50年代征集□现藏安徽省博物馆

□墨呈长方形。石绿色。墨一面篆书阴识"风阁书玉"，一面楷书阴识"贡硃"，左下楷书阴识"臣张英恭呈"，钤"张""英"两方小印，均填金。顶有"御制"两字，左侧楷书阳识"康熙甲子年按易水法制"。系当时重臣张英于康熙二十三年(1684)定造的贡墨。此墨选料精，色纯正，为典型的清早期墨品。此件因无制墨家名款，且有裂痕，故定为二级品。



128 詹正元国宝墨

□清□直径1.5厘米　长9.2厘米　重27.3克

□程万孚先生出售□现藏安徽省博物馆

□墨呈圆柱形。通体漱金，镂龙戏珠浮雕。面楷书阴识"国宝"两字填绿，顶楷书阳识"超顶烟詹正元制"。詹正元为婺源制墨名家詹成圭的后人，设肆名"文艺斋"。婺源制墨，以朴实致用为特色，此墨质坚如石，纹如犀，漱金填彩，十分富丽，为婺源墨中少见之精品，故定为二级品。







129 詹从先瓦砚墨

□清□长8.8厘米　宽3.5厘米　厚0.6厘米　重29.5克

□程万孚先生出售□现藏安徽省博物馆

□墨仿汉瓦砚形。面砚堂内行草书"纹如犀质如玉法沿于超迈于谷"，下钤"从先"印，均填金。砚背楷书"新安詹成圭仿古制"。为詹从先仿先祖詹成圭款式，刻模重作。詹氏一族为婺源制墨世家。此墨造型古朴，墨质精坚，系婺源墨中上品。詹从先墨存世不多，殊为难得，故定为二级品。



130 天保九如御墨

□清□直径11厘米　厚1.7厘米　重213克

□刘晦之先生捐赠□现藏安徽省博物馆

□墨呈八瓣圆形。通体漆衣。墨面上篆书"御墨"，中隶书"天保九如"，下钤"追琢其辛"印，均填金。墨背作日月山泽浮雕，左侧楷书"景祺阁珍藏"，右侧楷书"大清乾隆年制"。天保九如，语出《诗经·小雅·天保篇》，有"祝颂福寿连绵不绝"之意。从风格上看，当出自内府墨作。此墨刻模、选烟、对胶俱佳，墨质坚致如玉，为墨中上品，但因无名款，故定为二级品。



131 仙人墨

□清□高21.7厘米　最宽处8.1厘米　重517克

□安徽徽州地区征集□现藏安徽省博物馆

□墨呈人形。仙人手提花篮，悠然居于万顷碧波之上。底座楷书阳识"乾隆年制"。人物取自民间传说"八仙过海"的故事。此墨无制墨家名款，观其刻模、选烟、对胶制作技艺，当出自名家高手。清代制墨名家歙县汪节庵，曾制有八仙套墨一款，疑其为之。此件因未见署款，且为失群套墨，故定为二级品。





132 凤纹御墨

□清□长8.4厘米　底宽4厘米　顶宽2厘米　厚1.3厘米　重62.5克

□安徽桐城收购□现藏安徽省博物馆

□墨呈圭形。墨两面均镂飞凤，顶篆书阴识"御墨"两字，填金。此墨造型别致，纹饰精美，墨质坚细，当出自名家之手，或出自内府墨作，不失为精品佳墨，但因无名款，故定为二级品。







133 曹素功天禄阁墨

□清□长13.3厘米　宽5.2厘米　厚1.7厘米　重143.5克

□刘晦之先生捐赠□现藏安徽省博物馆

□墨呈长方形。通体漱金，漆边。墨面篆书阴识"天禄阁"，下钤"艺粟斋"方印，墨背镂仙山楼阁图，边款存"程君房"三字。曹素功，清代四大制墨名家之一。康熙六年(1667)在家乡安徽歙县岩镇设肆制墨，肆名"艺粟斋"。此墨应是明代制墨名家程君房原墨模，曹素功加款重作，为曹氏墨品十八种以外的仿古墨，刻模、选烟均佳。此件因非曹氏代表作，故定为二级品。



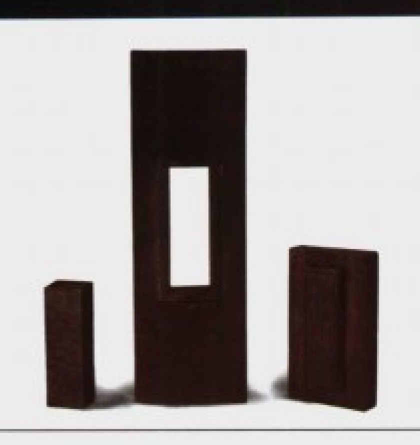
134 胡开文秦权墨

□清□直径15.2厘米　高11厘米　厚1.1厘米　重695克

□安徽休宁新华书店售□现藏安徽省博物馆

□墨呈权形。权面小篆阴识秦二十六年（公元前221年）诏书，秦二世元年（前209年）诏书，内容皆论及"法度量"统一度量衡事。背面附两江总督端方后记楷书十六行，记述其对度量衡器的收藏与研究。权内壁楷书"徽州休城胡开文监造"。此墨制于光绪二十九年（1903），端方托胡开文墨店特制纪念墨，仿其收藏二十品权中最大者"秦石权"为之。此墨内涵丰富，史料性强，造型独特，形制巨大，世不多见。作为工艺墨，此件因选烟不甚精佳，故定为二级品。





135 御制棉花图诗墨墨模

□清□外框长33.9厘米　宽10.7厘米　厚4.2厘米　下底长13.7厘米　宽5.7厘米　上印模长11.9厘米　宽3.6厘米　厚3.2厘米　下印模长14.9厘米　宽8.4厘米　厚3.2厘米

□1963年安徽休宁胡开文老店征集□现藏安徽省博物馆

□墨模为制墨的模具，多选择坚实、平直、不变形的枣木、梨木为之。此墨模全套十六副，根据方观承进献的《棉花图》内府刻制。胡开文墨店于光绪年间聘请著名刻工王绥之翻刻。增侧款"安徽巡抚沈秉成恭进"，顶侧"两淮贡墨"四字，刻工精细纤巧，是独具特色的民间艺术品。原墨模已佚无存，此套墨模虽系翻刻，但保存完整无缺，尤显珍贵，故定为二级品。

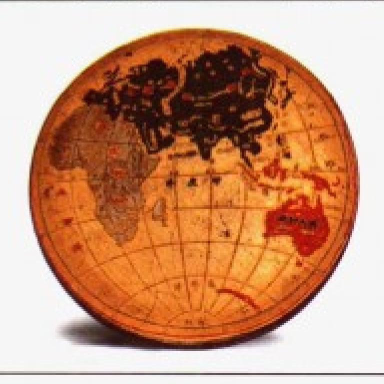


136 新安山水墨模

□清□外框长30.5厘米　宽8.2厘米　厚3.4厘米　内框底长11.7厘米　宽3.9厘米　下底长11.6厘米　宽4.5厘米　上印模长9.8厘米　宽2.3厘米　厚3.2厘米　下印模长12.5厘米　宽7厘米　厚3.1厘米

□1963年安徽休宁胡开文老店征集□现藏安徽省博物馆

□清代安徽徽州辖歙县、休宁、婺源、祁门、黟县和绩溪六邑，晋太康元年(280)和隋大业三年(607)都曾在徽州设新安郡，后世因此以"新安"为徽州及其辖地的别称。此墨模全套十六副，胡开文墨店于光绪年间刻制。胡氏将家乡的山水景色，反映在方寸之间的墨面上，匠心独具，且富有浓郁的地方特色，故定为二级品。



137 胡开文地球墨

□民国□直径12.5厘米　厚1.5厘米　重378克

□1979年安徽安庆市收购□现藏安徽省博物馆

□墨为两个半球剖面。表面镀金，嵌着五洲四洋的图案。经纬线清晰易辨，并标明各国的国界及首都。周边英文款，意为"中国休宁胡开文墨店为1915年美国巴拿马国际博览会纪念而作"。胡开文墨店为清代四大制墨名店之一，创始人为胡天注。地球墨为胡氏第六代传人所制作，曾荣获1915年巴拿马国际博览会金奖。此墨为获奖后重新刻模制成，虽非原刻地球墨，然制作精良，为研究胡开文墨业发展史的重要实物资料，故定为二级品。



文物藏品定级标准

文化部1987年2月3日

□根据《中华人民共和国文物保护法》第二十二条的有关规定，特制定本标准。一级文物为具有特别重要价值的代表性文物；二级文物为具有重要价值的文物；三级文物为具有一定价值的文物。博物馆、文物单位、有关文物收藏部门，均可用本标准鉴选和定级。社会上其他散存的文物，需要定级时，可照此执行。

□凡属一、二级藏品的文物均为珍贵文物，三级藏品中需定为珍贵文物的，应经国家文物鉴定委员会确认。

□文物藏品定级标准如下：

一级文物

1. 反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的代表性文物。

2. 反映生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的代表性文物。

3. 反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的代表性文物。

4. 反映历代劳动人民反抗经济剥削、政治压迫，以及有关著名起义领袖的代表性文物。

5. 反映中外友好往来和在政治、经济、军事、教育、科技、文化、体育等方面相互交流的代表性文物。

6. 反映中华民族抵御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的代表性文物。

7. 反映历代著名的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、教育家、文学家、艺术家及历代著名工匠的代表性文物。

8. 反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要历史、艺术和科学价值的代表性文物。

9. 中国古旧图书中具有代表性的善本。

10. 反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命作出重大贡献的国际主义战士的代表性文物。

11. 反映中国共产党成立以来及其有关重大历史事件、领袖人物、著名烈士的代表性文物。

12. 反映有关中国各党派、团体的重大事件、重要人物和爱国侨胞及其他社会知名人士的具有代表性的文物。

13. 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的国内外代表性文物。

二级文物

1. 具有重要历史、科学价值或较高艺术价值，但在全国或本地区存量较多的文物。

2. 具有一定历史、科学价值或一般艺术价值，但在全国或本地区存量较少的文物。

3. 反映一个地区、一个民族，或某一个时代的具有重要历史价值或较高艺术价值，但有某种缺陷的文物。

4. 反映某一历史人物、历史事件，或对研究某一历史问题有重要价值的文物。

5. 反映某种文化类型和文化特征的、能说明某一历史问题的成组文物。

6. 时代较晚，其历史、艺术、科学价值一般，但经济价值较高的文物。

7. 反映各地区、各民族的重要民俗文物。

8. 反映历代著名艺术家或著名工匠的重要作品，一般艺术家的精品。

9. 中国古旧图书中具有重要价值的善本。

10. 其他具有重要历史、艺术、科学价值的国内外文物。

三级文物

1. 具有一定历史、艺术、科学价值，在全国或本地区存量较多的文物。

2. 反映一个地区、一个民族，或某一时代的具有一定历史、艺术、科学价值，但有某种缺陷的文物。

3. 反映某一历史事件或人物，对研究某一历史问题有一定价值的文物。

4. 反映某种文化类型和文化特征的某一区域性的非主要文物。

5. 具有一定历史、艺术、科学价值的民俗文物。

6. 反映某一历史时期艺术水平和工艺水平的作品，或艺术、工艺水平较高，但损伤较重的作品。

7. 中国古旧图书中具有一定价值的善本。

8. 其他具有一定历史、艺术、科学价值的国内外文物。



附：一级文物定级标准举例（供参考）

1. 玉器——时代确切，质地优良，遗存稀少，在艺术上和工艺上有特色或有研究价值的；有确切出土地点、款识或其他重要特征，可作为断代标准的；具有明显地方特点能代表一个地区或作坊的；能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

2. 陶器——能代表某一文化类型，其造型特殊，器形完整的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩中造型优美、色彩艳丽而器形完整的。

3. 瓷器——时代确切，遗存稀少，在艺术上或工艺上有重要研究价值的；有年款或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代独创风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代著名窑别的代表作；元、明、清时期有重要研究价值的民窑瓷；著名工匠的代表作。

4. 铜器——造型、纹饰精美，能代表一个时期工艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代依据的；铭文反映重大历史事件或重要历史人物的；书法艺术优美的；传世稀少并在工艺发展史上占有重要地位和科学价值的。

5. 金银器——具有重要历史、艺术、科学价值，工艺水平高超，造型或纹饰十分精美的。

6. 石刻砖瓦——时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记可作为断代依据的造像碑；能直接反映社会生产、生活，神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石；有重要史料价值或艺术价值的碑刻墓志；文字或纹饰精美、历史价值重大的砖瓦。

7. 法书绘画——元代以前比较完整的书画；唐以前艺术水平较高、首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的；具有重要历史价值的历代名人手迹；明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。

8. 甲骨——所记内容具有重要的史料价值，龟甲、兽骨完整的；所刻文字精美或具有特点，对甲骨能起断代作用的。

9. 符碑印章——文字精美、质料珍贵具有重要历史价值或很高艺术价值的玺印、封泥和符碑；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作；历代重要历史人物的印章。

10. 货币——在中国货币发展史上占有重要地位，且存世数量极少的或成套的货币以及钱范和钞版；具有重大影响的农民政权发行的货币中的珍品。

11. 牙雕——时代确切、遗存稀少、在雕刻艺术史上具有重要价值的；典型反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或

艺术家的代表作。

12. 竹雕——时代确切，在竹雕工艺史上有独特风格或特征的；款识准确，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

13. 漆器——款识准确，遗存稀少，能代表某一历史时期典型漆工艺品种的；造型、纹饰、雕工、色调、工艺水平高而完整无缺的；著名工匠的代表作。

14. 珐琅——款识准确，遗存稀少，具有鲜明时代风格的；造型、纹饰、釉色、掐丝等工艺水平高而又完好的。

15. 织绣——遗存稀少，具有历史研究价值的早期实物或实物印痕；时代较早，有准确的纪年及产地的；基本保持原色能代表一个历史时代工艺技术水平的；色彩艳丽、纹饰精美，具有典型时代特征的；历代名人使用、保存下来的精品，著名工艺家的代表作。

16. 古籍善本——宋、金、元旧刻；宋、元旧抄；明及明以前稿本和著名学者或藏书家抄本；明、清著名学者或藏书家批校题跋；及明刻、清抄中内容、版本、印刷技术上有特色或具有其他特点的稿本。

17. 碑帖拓本——元代以前的碑帖拓本；明代整张拓片和罕见的拓本；早期初拓精本、多字本，原物重要且已佚失，拓本流传极少的清代或近代拓本。

18. 武器——在重要战役（包括起义中）使用的、具有重要历史情节、数量稀少的武器；能代表一个历史阶段军械水平的武器；历代名人使用过的武器。

19. 宣传品——反映民主革命时期重大历史事件的或由中共中央、地方党政组织印发、内容重要、数量稀少的传单、标语、宣传画、捷报、号外等。

20. 证物——反映重大历史事件和重要政策，数量稀少，与各地区、各党派团体有直接关系，具体特殊历史情节的旗帜、印章、证件等。

21. 文件——中国共产党重要会议文件原件；重要文件原件不存在的存世稀少的早期翻印件或具有特殊意义的早期翻印件；反映各党派团体的有关重要会议，具有重要历史价值的文件。

22. 名人遗物——已故中国共产党领导人、各党派团体领导人、著名爱国侨胞、社会知名人士的具有历史意义的手稿、信札、题词、题字、签署件；或具有特殊历史意义的生活用品。

□注：二、三级文物定级标准举例可依一级文物定级标准举例类推。



文物藏品定级标准

文化部2001年4月5日

根据《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施细则》的有关规定，特制定本标准。

文物藏品分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物分为一、二、三级。具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物为一级文物；具有重要历史、艺术、科学价值的为二级文物；具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物。具有一定历史、艺术、科学价值的为一般文物。

一、一级文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度、以及有关社会历史发展的特别重要的代表性文物。

2. 反映历代生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的特别重要的代表性文物。

3. 反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的特别重要的代表性文物。

4. 反映历代劳动人民反抗剥削、压迫和著名起义领袖的特别重要的代表性文物。

5. 反映历代中外关系和在政治、经济、军事、科技、教育、文化、艺术、宗教、卫生、体育等方面相互交流的特别重要的代表性文物。

6. 反映中华民族抗御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的特别重要的代表性文物。

7. 反映历代著名的思想家、政治家、军事家、科学家、发明家、教育家、文学家、艺术家等特别重要的代表性文物，著名工匠的特别重要的代表性作品。

8. 反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要价值的代表性文物。

9. 中国古旧图书中具有特别重要价值的代表性的善本。

10. 反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命作出重大贡献的国际主义战士的特别重要的代表性文物。

11. 与中国近代(1840–1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范有关的特别重要的代表性文物。

12. 中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范有关的特别重要的代表性文物。

13. 与中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士有关的特别重要的代表性文物。

14. 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物。

二、二级文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的具有重要价值的文物。

2. 反映一个地区、一个民族或某一个时代的具有重要价值的文物。

3. 反映某一历史人物、历史事件或对研究某一历史问题有重要价值的文物。

4. 反映某种考古学文化类型和文化特征，能说明某一历史问题的成组文物。

5. 历史、艺术、科学价值一般，但材质贵重的文物。

6. 反映各地区、各民族的重要民俗文物。

7. 历代著名艺术家或著名工匠的重要作品。

8. 古旧图书中具有重要价值的善本。

9. 反映中国近代(1840-1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范的具有重要价值的文物。

10. 反映中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范的具有重要价值的文物。

11. 反映中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士的具有重要价值的文物。

12. 其他具有重要历史、艺术、科学价值的文物。

三、三级文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的比较重要的文物。

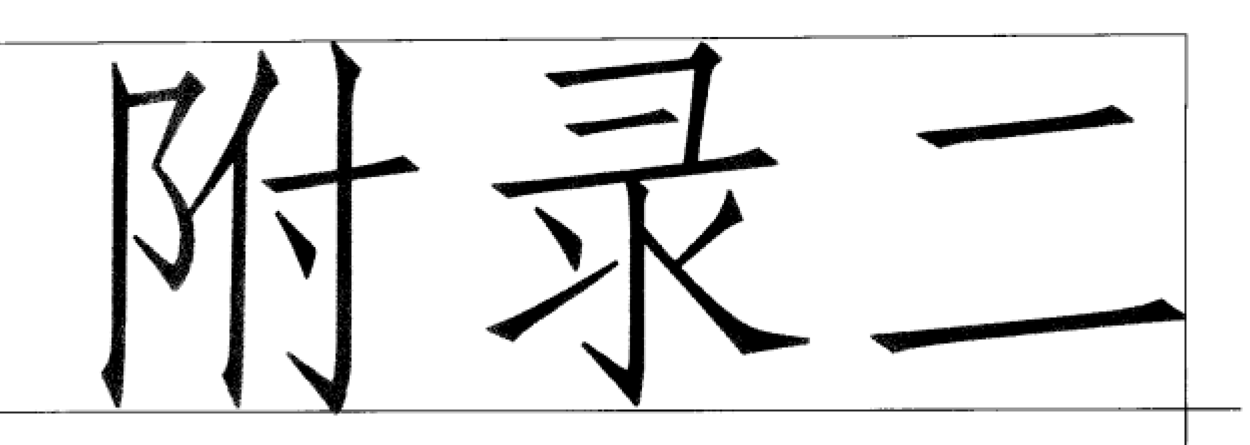
2. 反映一个地区、一个民族或某一时代的具有比较重要价值的文物。

3. 反映某一历史事件或人物，对研究某一历史问题有比较重要价值的文物。

4. 反映某种考古学文化类型和文化特征的具有比较重要价值的文物。

5. 具有比较重要价值的民族、民俗文物。

6. 某一历史时期艺术水平和工艺水平较高，但有损伤的作品。



7. 古旧图书中具有比较重要价值的善本。

8. 反映中国近代(1840-1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范的具有比较重要价值的文物。

9. 反映中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范的具有比较重要价值的文物。

10. 反映中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士的具有比较重要价值的文物。

11. 其他具有比较重要历史、艺术、科学价值的文物。

四、一般文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的具有一定价值的文物。

2. 具有一定价值的民族、民俗文物。

3. 反映某一历史事件、历史人物，具有一定价值的文物。

4. 具有一定价值的古旧图书、资料等。

5. 具有一定价值的历代生产、生活用具等。

6. 具有一定价值的历代艺术品、工艺品等。

7. 其他具有一定历史、艺术、科学价值的文物。

五、博物馆、文物单位等有关文物收藏机构，均可用本标准对其文物藏品鉴选和定级。社会上其他散存的文物，需要定级时，可照此执行。

六、本标准由国家文物局负责解释。

附：一级文物定级标准举例（供参考）

1. 玉、石器——时代确切，质地优良，在艺术上和工艺上有特色和有特别重要价值的；有确切出土地点、有刻文、铭记、款识或其他重要特征，可作为断代标准的；有明显地方特点，能代表考古学一种文化类型、一个地区或作坊杰出成就的；能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

2. 陶器——代表考古学某一文化类型，其造型和纹饰具有特别重要价值的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩作品中造型优美、色彩艳丽、具有特别重要价值的；紫砂器中，器形完美，出于古代与近代名家之手的代表性作品。

3. 瓷器——时代确切，在艺术上或工艺上有特别重要价值的；有纪年或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代官窑及民窑的代表作。

4. 铜器——造型、纹饰精美，能代表某个时期工艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代标准的；铭文反映重大历史事件、重要历史人物的或书法艺术水平高的；在工艺发展史上具有特别重要价值的。

5. 铁器——在中国冶铸、锻造史上，占有特别重要地位的钢铁制品；有明确出土地点和特别重要价值的铁质文物；有铭文或错金银、镶嵌等精湛工艺的古代器具；历代名人所用，或与重大历史事件有直接联系的铁制历史遗物。

6. 金银器——工艺水平高超，造型或纹饰十分精美，具有特别重要价值的；年代、地点确切或有名款，可作断代标准的金银制品。

7. 漆器——代表某一历史时期典型工艺品种和特点的；造型、纹饰、雕工工艺水平高超的；著名工匠的代表作。

8. 雕塑——造型优美、时代确切，或有题记款识，具有鲜明时代特点和艺术风格的金属、玉、石、木、泥和陶瓷、髹漆、牙骨等各种质地的、具有特别重要价值的雕塑作品。

9. 石刻砖瓦——时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记可作为断代标准的造像碑；能直接反映社会生产、生活，神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石；有重大史料价值或艺术价值的碑碣墓志；文字或纹饰精美、历史、艺术价值特别重要的砖瓦。

10. 书法绘画——元代以前比较完整的书画；唐以前首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平较高的；具有特别重要价值的历代名人手迹；明清以来特别重要艺术流派或著名书画家的精品。

11. 古砚——时代确切，质地良好、遗存稀少的；造型与纹饰具有鲜明时代特征，工艺水平很高的端、歙等四大名砚；有确切出土地



点，或流传有绪，制作精美，保存完好，可作断代标准的；历代重要历史人物使用过的或题铭价值很高的；历代著名工匠的代表作。

12. 甲骨——所记内容具有特别重要的史料价值，龟甲、兽骨比较完整的；所刻文字精美或具有特点，能起断代作用的。

13. 玺印符牌——具有特别重要价值的官私玺、印、封泥和符牌；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作。

14. 钱币——在中国钱币发展史上占有特别重要地位，具有特别重要价值的历代钱币、钱范和钞版。

15. 牙骨角器——时代确切，在雕刻艺术史上具有特别重要价值的；反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或艺术家代表作，以及历史久远的象牙制品。

16. 竹木雕——时代确切，具有特别重要价值，在竹木雕工艺史上有独特风格，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

17. 家具——元代以前(含元代)的木质家具及精巧明器；明清家具中以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁梨、乌木等珍贵木材制作、造型优美、保存完好、工艺精良的；明清时期制作精良的髹饰家具，明清及近现代名人使用的或具有重大历史价值的家具。

18. 珐琅——时代确切，具有鲜明特点，造型、纹饰、釉色、工艺水平很高的珐琅制品。

19. 织绣——时代、产地准确的；能代表一个历史时期工艺水平的具有特别重要价值的不同织绣品种的典型实物；色彩艳丽，纹饰精美，具有典型时代特征的；著名织绣工艺家的代表作。

20. 古籍善本——元以前的碑帖、写本、印本；明清两代著名学者、藏书家撰写或整理校订的、在某一学科领域有重要价值的稿本、抄本；在图书内容、版刻水平、纸张、印刷、装帧等方面有特色的明清印本(包括刻本、活字本、有精美版画的印本、彩色套印本)、抄本；有明清时期著名学者、藏书家批校题跋，且批校题跋内容具有重要学术资料价值的印本、抄本。

21. 碑帖拓本——元代以前的碑帖拓本；明代整张拓片和罕见的拓本；初拓精本；原物重要且已佚失，拓本流传极少的清代或近代拓本；明清时期精拓套帖；清代及清代以前有历代名家重要题跋的拓本。

22. 武器——在武器发展史上，能代表一个历史阶段军械水平的；在重要战役或重要事件中使用的；历代著名人物使用的，具有特别重要价值的武器。

23. 邮品——反映清代、民国、解放区邮政历史的、存量稀少的；中华人民共和国建国以来具有特别重要价值的邮票和邮品。

24. 文件、宣传品——反映重大历史事件，内容重要，具有特别重要意义的正式文件或文件原稿；传单、标语、宣传画、号外、捷报；

证章、奖章、纪念章等。

25. 档案文书——从某一侧面反映社会生产关系、经济制度、政治制度和土地、人口、疆域变迁以及重大历史事件、重要历史人物事迹的历代诏谕、文告、题本、奏折、诰命、舆图、人丁黄册、田亩钱粮簿册、红白契约、文据、书札等官方档案和民间文书中，具有特别重要价值的。

26. 名人遗物——已故中国共产党著名领袖人物、各民主党派著名领导人、著名爱国侨领、著名社会活动家的具有特别重要价值的手稿、信札、题词、题字等以及具有特别重要意义的用品。

注：二、三级文物定级标准举例可依据一级文物定级标准举例类推。

